

Halleluja!

1

(Offenbarung 19, aus 6 und 7)

Allegro ♩ = 140

Jürgen Sehring, 2010

Sopran

Alt

Tenor

Baß

f

f

Hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu -

Hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu -

Hal-le-lu - ja, hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja,

al - le-lu - ja,

musicalion

click for more

ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu -

ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu -

hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu -

hal-le-lu - ja. hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja. hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu -

Andante $\text{♩} = 80$

ja!
ja!
ja! Denn der Herr un - ser Gott hat das Reich ein - ge - nom - men!
ja!


musicalion[click for more](#)

Allegro

f Las - set uns freu - en und fröh - lich sein, *mf* Las - set uns freu - en und fröh - lich sein,
Las - set uns freu - en und fröh - lich sein, Las - set uns freu - en und fröh - lich sein,
f Las - set uns freu - en und fröh - lich sein, *mf* Las - set uns freu - en und fröh - lich sein,
Las - set uns freu - en und fröh - lich sein, Las - set uns freu - en und fröh - lich sein,

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The lyrics are: "las-set uns freu-en und fröh-lich sein, las-set uns freu-en und fröh-lich sein". The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *c.f.* (crescendo forte).

mp las-set uns freu-en und fröh-lich sein, las-set uns freu-en und fröh-lich sein

mp

c.f.

mf Las - set lich sein,

musicalion

click for more

Second system of the musical score. It continues with four staves. The lyrics are: "und ihm die Eh-re ge - - ben, und ihm die Eh-re ge - - ben. und ihm die Eh - - re ge-ben. und die Eh-re ge - ben, und die Eh-re ge - ben, und ihm die Eh - - re ge-ben; und ihm die Eh-re ge - ben, und ihm die Eh-re ge - ben, und ihm die Eh - - re ge-ben." The piano part continues with the same accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano).

f und ihm die Eh-re ge - - ben, *mf* und ihm die Eh-re ge - - ben.

und ihm die Eh-re ge - - ben, und ihm die Eh-re ge - - ben, und ihm die Eh - - re ge-ben.

f und die Eh-re ge - ben, *mf* und die Eh-re ge - ben, *mp* und ihm die Eh - - re ge-ben;

und ihm die Eh-re ge - ben, und ihm die Eh-re ge - ben, und ihm die Eh - - re ge-ben.

Allegro moderato

mf Denn die Hoch-zeit des Lam - mes ist ge-kom - men und sei - ne

The first system of the musical score is in 6/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a series of chords and single notes. The system is divided into four measures.

musicalion
click for more

mp Braut, und sei - ne *mf* Braut hat sich be - rei - - - tet. *f* Hal-le - lu -
Hal-le - lu -

The second system of the musical score continues the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a series of chords and single notes. The system is divided into four measures.

ja, hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le-lu -

ja, hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le-lu -

f Hal-le-lu-ja, hal - le - lu - ja, hal-le-lu-ja, hal - le - lu - ja,

Hal-le-lu-ja. hal - le - lu - ja,

musicalion

click for more

ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja!

ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja!

hal-le-lu-ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja!

hal-le-lu-ja. hal-le-lu - ja, hal-le-lu-ja. hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja!

rit.

Type: Sheet music

Title: [Halleluja!](#)

Composer: [Jürgen Sehring](#)

Period: 21th century

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SSAATTBB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(2),Voice choir>bass voices = B(2),Voice choir>soprano voices = S(2),Voice choir>tenor voices = T(2)

Based on the words from Revelation 19