

Halleluja!

1

(Offenbarung 19, aus 6 und 7)

Allegro ♩ = 140

Jürgen Sehring, 2010

Sopran

Hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu -

Alt

Hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu -

Tenor

Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,

Baß

al - le-lu-ja,

musicalion
click for more

ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu -

ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu -

hal-le-lu-ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu -

hal-le-lu-ja. hal-le-lu - ja, hal-le-lu-ja. hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu -

Andante ♩ = 80

ja!
ja!
ja! Denn der Herr un - ser Gott hat das Reich ein - ge - nom - men!
ja!

musicalion
click for more

Allegro

f Las - set uns freu - en und fröh - lich sein, *mf* Las - set uns freu - en und fröh - lich sein,
Las - set uns freu - en und fröh - lich sein, Las - set uns freu - en und fröh - lich sein,
f Las - set uns freu - en und fröh - lich sein, *mf* Las - set uns freu - en und fröh - lich sein,
Las - set uns freu - en und fröh - lich sein, Las - set uns freu - en und fröh - lich sein,

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The lyrics are: "las-set uns freu-en und fröh-lich sein, las-set uns freu-en und fröh-lich sein". The piano part includes a *c.f.* (crescendo) marking. The first vocal part has a *mp* (mezzo-piano) marking. The piano part has a *mf* (mezzo-forte) marking. The lyrics are: "Las - set lich sein,".

mp las-set uns freu-en und fröh-lich sein, las-set uns freu-en und fröh-lich sein

mp las-set uns freu-en und fröh-lich sein, las-set uns freu-en und fröh-lich sein,

c.f. *mf* Las - set lich sein,

musicalion

click for more

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The lyrics are: "und ihm die Eh-re ge - - ben, und ihm die Eh-re ge - - ben. und ihm die Eh - - re ge-ben. und die Eh-re ge - - ben, und die Eh-re ge - - ben, und ihm die Eh - - re ge-ben; und ihm die Eh-re ge - - ben, und ihm die Eh-re ge - - ben, und ihm die Eh - - re ge-ben." The piano part includes a *mp* (mezzo-piano) marking. The first vocal part has a *f* (forte) marking. The piano part has a *mf* (mezzo-forte) marking. The lyrics are: "und ihm die Eh-re ge - - ben, und ihm die Eh-re ge - - ben, und ihm die Eh - - re ge-ben.".

f und ihm die Eh-re ge - - ben, *mf* und ihm die Eh-re ge - - ben. und ihm die Eh - - re ge-ben.

f und die Eh-re ge - - ben, *mf* und die Eh-re ge - - ben, *mp* und ihm die Eh - - re ge-ben;

f und ihm die Eh-re ge - - ben, *mf* und ihm die Eh-re ge - - ben, *mp* und ihm die Eh - - re ge-ben.

Allegro moderato

mf Denn die Hoch-zeit des Lam - mes ist ge-kom - men und sei - ne

The first system of the musical score is in 6/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Denn die Hoch-zeit des Lam - mes ist ge-kom - men und sei - ne". The tempo is marked "Allegro moderato".

musicalion
click for more

mp Braut, und sei - ne *mf* Braut hat sich be - rei - - - tet. *f* Hal-le - lu -
Hal-le - lu -

The second system of the musical score continues the piece. It includes the lyrics: "Braut, und sei - ne Braut hat sich be - rei - - - tet. Hal-le - lu - Hal-le - lu -". The tempo is marked "Allegro".

ja, hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le-lu -

ja, hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le-lu -

f Hal-le-lu-ja, hal - le - lu - ja, hal-le-lu-ja, hal - le - lu - ja,

Hal-le-lu-ja. hal - le - lu - ja,

musicalion

click for more

ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja!

ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja!

hal-le-lu-ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu-ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja!

hal-le-lu-ja. hal-le-lu - ja, hal-le-lu-ja. hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja!

rit.

Type: Sheet music

Título: [Halleluja!](#)

Compositor: [Jürgen Sehring](#)

Época: Siglo XXI

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSAATTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(2)

Based on the words from Revelation 19