

Und du Bethlehem

Textquelle: Matthäus 2:6 und
Martin Luther (1483-1546)
aus: Vom Himmel hoch...

Christian Liebe (1654-1708)

Sinfonia

The image displays a musical score for the piece 'Und du Bethlehem'. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, the title 'Und du Bethlehem' is centered. Below it, the text 'Textquelle: Matthäus 2:6 und Martin Luther (1483-1546) aus: Vom Himmel hoch...' is on the left, and 'Christian Liebe (1654-1708)' is on the right. The section is titled 'Sinfonia'. The instruments listed on the left are: Tenorblockflöte (two staves), Violine 1 (two staves), Violoncello (one staff), Cantus (one staff), Alt (one staff), Tenor (one staff), Bass (one staff), and B.C. (Bass Continuo, two staves). The music is in 3/2 time. A large, semi-transparent orange oval with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font and the text 'klicken für mehr' below it is overlaid on the center of the score. Several musical notes are floating above the oval. The score itself shows the first few measures of the Sinfonia, with the vocal parts (Cantus, Alt, Tenor, Bass) starting with rests.

Copyright © Karl Heinz Malzer Dezember 2020

<http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0001694900000000> Titel: [Sammelhandschrift] 15 Geistliche Gesänge

Kapitel/Abschnitt: Und du Bethlehem im jüdischen Lande; V (4), orch, bc; C-Dur

RISM_A2-Nummer: 455032896 - Signatur: Mus.ms. 30222

A musical score for the song 'Musicalion'. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves. At the top, there are two staves for 'Tbfl.' (Tubeflute). Below these are two staves for 'VI. 1' (Violin 1). Then a staff for 'Vc.' (Violoncello). In the center, there are staves for 'Cant.' (Cantante), 'A.' (Alto), 'T.' (Tenor), and 'B.' (Bass). At the bottom, there are two staves for 'Org.' (Organ). A large, stylized orange logo with the word 'musicalion' and the tagline 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the score. The logo is surrounded by a glowing orange aura. Above the logo, there are some musical notes floating in the air. The score itself contains various musical notations, including notes, rests, and bar lines, indicating a complex musical arrangement. The overall aesthetic is clean and professional, typical of a modern musical score.

⑧

Tblfl.

Tblfl.

Vl. 1

Vl. 1

Vc.

Cant.

A.

T.

B.

Org.

⑧

musicalion
klicken für mehr

6

12

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

12

Cant.

A.

T.

B.

12

Org.

6 7♮ 6

musicalion
klicken für mehr

16

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

16

Cant.

A.

T.

B.

16

Org.

6 6 76 x

musicalion
klicken für mehr

21

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

21

Cant.

A.

T.

B.

21

Org.

musicalion
klicken für mehr

25

Tbfl.

Tbfl.

Rhythmus verbessert

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

25

Cant.

A.

T.

B.

25

Org.

7 7 7 7 43

musicalion
klicken für mehr

29

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

29

Cant.

A.

T.

B.

Org.

43

6

76

6 6 6

hem im jü - di-schen

Und du Beth-le-hem, Beth - le - hem im jü - di-schen

Und du Beth-le-hem, Beth - le - hem im jü - di-schen

Und du Beth-le-hem, Beth - le - hem im jü - di-schen

musicalion
klicken für mehr

34

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

34

Cant.

Lan - und

A.

Lan - de, im jü - di - schen Lan - de und

T.

Lan - de, im jü - di - schen Lan - de und

B.

Lan - de, im jü - di - schen Lan - de und

34

Org.

76 6 6 6 76

musicalion
klicken für mehr

38

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

38

Cant.

du Beth-l

de im jü-di-schen

38

A.

du Beth-le-hem, Beth - le-hem im jü-di-schen Lan - de im jü-di-schen

T.

du Beth-le-hem, Beth - le-hem im jü-di-schen Lan - de im jü-di-schen

B.

du Beth-le-hem, Beth - le-hem im jü-di-schen Lan - de im jü-di-schen

38

Org.

6 7 6 6 7 6 6 6

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled "Lan-de bist mit-nich-ten die klei-nest-e die klei-nest-e". The score is written for a full orchestra and vocal ensemble. The instruments listed on the left are Tblfl. (Two Flutes), Vl. I (Violin I), Vl. II (Violin II), Vc. (Violoncello), Cant. (Cantata), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Org. (Organ). The vocal parts (Cant., A., T., B.) have lyrics in German. The organ part (Org.) is marked with "Original f". The score is divided into measures, with measure numbers 42, 43, 44, and 45 indicated. A large, stylized "musicalion" logo is overlaid on the vocal parts, with the text "klicken für mehr" below it. The organ part is marked with "Original f". The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The organ part is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into measures, with measure numbers 42, 43, 44, and 45 indicated. A large, stylized "musicalion" logo is overlaid on the vocal parts, with the text "klicken für mehr" below it.

46

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

Original c

46

Cant.

klei-nes-te, di un-ter den Für sten

46

A.

die klei-nes-te un-ter den Fürs-ten Ju - da, un-ter den Für sten

46

T.

die klei-nes-te un-ter den Fürs-ten Ju - da, un-ter den Für sten

46

B.

die klei-nes-te un-ter den Fürs-ten Ju - da, un-ter den Für sten

46

Org.

6 6 6 6 6 76 *

6 6 6 6

musicalion
klicken für mehr

50

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

Cant.

A.

T.

B.

Org.

76 6 6 6 6 6 4# 6 6

musicalion
klicken für mehr

Ju - da, un - ter den Für - sten Ju - da, un - ter den Für - sten Ju - da, un - ter den

54

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

54

Cant.

un-ter den Fi und

54

A.

un-ter den Für-sten Ju - da, und

T.

un-ter den Für-sten Ju - da, und

B.

Für - sten Ju - da Ju - da und

54

Org.

6 6 6 6? 65 6 6 76 65

musicalion
klicken für mehr

58

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

58

Cant.

du

hem Beth - le -

58

A.

du und du Beth - le-hem Beth - le -

T.

du und du Beth - le-hem Beth - le -

B.

du und du Beth - le-hem Beth - le -

58

Org.

musicalion
klicken für mehr

63

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

63

Cant.

hem in jü - di - schen

A.

hem im jü - di - schen Lan - de im jü - di - schen

T.

hem im jü - di - schen Lan - de im jü - di - schen

B.

hem im jü - di - schen Lan - de im jü - di - schen

63

Org.

6 6 76 6 6 6

musicalion
klicken für mehr

Original h

68

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

68

Cant.

lan - de

Original f

musicalion

klicken für mehr

A.

lan - de im jü - di - schen Lan - de

T.

lan - de im jü - di - schen Lan - de

B.

lan - de im jü - di - schen Lan - de

68

Org.

76 6 6 6 76 # 6

73

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

73

Cant.

73

A.

T.

B.

73

Org.

6 6 76 6

musicalion
klicken für mehr

nich - ten die

bist mit - nich - ten

bist mit - nich - ten

bist mit - nich - ten

Original a

77

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

Cant.

klei - nes - te die

A.

die klei - nes - te die klei - nes - te

T.

die klei - nes - te die klei - nes - te

B.

die klei - nes - te die klei - nes - te

Org.

6 5 6 5

musicalion
klicken für mehr

81

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

81

Cant.

klei - nes- n Für - sten

81

A.

die klei - nes te un - ter den

T.

die klei - nes te un - ter den Für - sten un - ter den

B.

die klei - nes te un - ter den Für - sten un - ter den

81

Org.

6 6 5 6 6 6 6 6

musicalion
klicken für mehr

86

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

86

Cant.

un - ter den

A.

Für - sten Ju - - da un - ter den

T.

Für - sten Ju - - da un - ter den

B.

Für - sten Ju - - da un - ter den

86

Org.

6 65 43 6 6 6

musicalion
klicken für mehr

90

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

90

Cant.

Für - sten

musicalion
klicken für mehr

A.

Für - sten Ju - da

T.

Für - sten Ju - da

B.

Für - sten Ju - da denn aus dir soll mir kom-men der

90

Org.

6 6 6 6 5 4 3 b 6

95

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

95

Cant.

A.

T.

B.

Her - zog der Her - zog, der Her - zog, der

Org.

7 6 5 # 7 6 5 6 6 7 6 5b

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score for a three-part setting. The parts are labeled on the left: Tbfl. (Two Flutes), Vi. 1 (Violin 1), Vc. (Viola/Cello), Cant. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Org. (Organ). The Soprano part has a melodic line with a fermata. The Alto and Tenor parts have a more active line. The Organ part provides a harmonic accompaniment. The lyrics are 'Her - zog der Her - zog, der Her - zog, der'. The score is marked with a '95' in a circle at the beginning of each system. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Soprano part.

98

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

98

Cant.

A.

T.

B.

Org.

6

65

#

65

ü-ber mein Volk Is - ra-el ein Herr sei der ü-ber mein Volk Is - ra-el ein

musicalion
klicken für mehr

101

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

101

Cant.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

Her - zog, der

denn aus dir soll mir kom-men der Her - zog, der

denn aus dir soll mir kom-men der Her - zog, der

Herr____ sei. denn aus dir soll mir kom-men der Her - zog, der

6 43 6 6 6 76 6

105

Tbfl. 1

Tbfl. 2

VI. 1

VI. 2

Vc.

Original g

105

Cant.

Her - er mein Volk, der

A.

Her - zog, der Her - zog, der ü - ber mein Volk, der

T.

Her - zog, der Her - zog, der ü - ber mein Volk, der

B.

Her - zog, der Her - zog, der ü - ber mein Volk, der

105

Org.

76 # 6 76 6 6 6 6

6
2

musicalion
klicken für mehr

108

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

108

Cant.

ü-ber mein Herr

A.

ü-ber mein Volk, der ü-ber mein Volk ein Herr sei, ein Herr

T.

ü-ber mein Volk, der ü-ber mein Volk ein Herr sei, ein Herr

B.

ü-ber mein Volk, der ü-ber mein Volk ein Herr sei, ein Herr

108

Org.

6/2 6 6 6 6 6/2 6 6 6/5 6 6 6 6/5

musicalion
klicken für mehr

112

Tbfl.

Tbfl.

Repetatur
Sinfonia ut supra

VI. 1

VI. 1

Vc.

112

Cant.

sei. ds Stadt in

A.

sei. Zu Beth - le - hem in

T.

sei.

B.

sei.

112 Repetatur
Sinfonia ut supra

Org.

6 6 6

musicalion
klicken für mehr

117

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

117

Cant.

Da - zu Beth - le -

A.

Da - vids Stadt in Da - vids Stadt zu Beth - le -

T.

Zu Beth - le - hem in Da - vids Stadt zu Beth - le

B.

Zu Beth - le - hen in Da - vids

117

Org.

6 4 6 6 6 4 6 6 5 6 5

musicalion
klicken für mehr

122

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

122

Cant.

hem in

Original c

musicalion
klicken für mehr

A.

hem in Da - vids Stadt wie Mi - cha das ver -

T.

hem in Da - vids Stadt Mi - cha das ver -

B.

Stadt in Da - vids Stadt Mi - cha das ver -

122

Org.

6 6 6 6 6 6 98

127

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

127

Cant.

A.

T.

B.

Org.

76 # 6 6 b

musicalion
klicken für mehr

das ver -

kün - di - get hat wie Mi - cha das ver -

kün - di - get hat wie Mi - cha das ver -

kün - di - get hat wie Mi - cha das ver -

131

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

131

Cant.

kün - di - - bo - ren

A.

kün - di - get hat ge - bo - ren ist ge bo - ren

T.

kün - di - get hat ge - bo - ren ist ge - bo - ren

B.

kün - di - get hat ge - bo - ren ist ge - bo - ren

131

Org.

7

136

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

136

Cant.

ist der der

A.

ist der Her - re Christ der

T.

Original h

ist der der un - ser

B.

ist der Her - re Christ der un - ser al - ler

136

Org.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a five-part setting of the hymn 'Und du Bethlehem im jüdischen Lande' by Christian Liebe. The score is written for a five-part vocal setting (Cant., A., T., B., Org.) and includes parts for two flutes (Tbfl.), two violins (Vi. 1), and a cello (Vc.). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the vocal parts.

141

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

141

Cant.

un - ser

A.

un - ser al - ler Hei - land ist

T.

un - ser al - ler Hei - land ist

B.

un - ser al - ler Hei - land ist

141

Org.

musicalion
klicken für mehr

146

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

146

Cant.

A.

T.

B.

Org.

6 6 6 6

musicalion
klicken für mehr

zeit fröh - lich

da - von ich all - zeit fröh - lich

da - von ich all - zeit fröh - lich

da - von ich all - zeit fröh - lich

151

Tbfl.

Tbfl.

Original c

VI. 1

VI. 1

Original c

Vc.

151

Cant.

sei prin - gen

A.

sei zu sin - gen sprin - gen

T.

sei zu sin - gen sprin - gen

B.

sei zu sin - gen sprin - gen

151

Org.

6 Tutti 6

musicalion
klicken für mehr

155

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

155

Cant.

im - das rech - te

A.

im - mer frei das rech - te

T.

im - mer frei das rech - te

B.

im - mer frei das rech - te

155

Org.

7 7

musicalion
klicken für mehr

The musical score is arranged in a system with ten staves. The first four staves are for woodwinds and strings: two Treble Clarinets (Tbfl.), two Violins (Vi. 1), and a Viola (Vi. 1). The next four staves are for voices: a Cantor (Cant.), an Alto (A.), a Tenor (T.), and a Bass (B.). The final two staves are for the Organ (Org.). The Cantor part includes the lyrics 'im - das rech - te'. The Alto, Tenor, and Bass parts include the lyrics 'im - mer frei das rech - te'. The Organ part includes the number '7' in two locations. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Cantor part.

159

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

159

Cant.

Su - sa - mit Her - zens -

A.

Su - sa - nin - ne schon, mit Her - zens -

T.

Su - sa - nin - ne schon, mit Her - zens -

B.

Su - sa - nin - ne schon, mit Her - zens -

159

Org.

Original f

6

#

musicalion
klicken für mehr

164

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

164

Cant.

lust den Lob Ehr sei

A.

lust den sü - ßen Ton. Lob Ehr sei

T.

lust den sü - ßen Ton. Lob Ehr sei

B.

lust den sü - ßen Ton. Lob Ehr sei

164

Org.

56 6 7 6 6

169

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

169

Cant.

Gott

ron

musicalion
klicken für mehr

A.

Gott

im höch - - sten Thron

T.

Gott

im höch - - sten Thron

B.

Gott

im höch - - sten Thron

169

Org.

6

6

172

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

172

Cant.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

n ei - ni - gen

der uns schenkt sei - nen ei - ni - gen

der uns schenkt sei - nen ei - ni - gen

der uns schenkt sei - nen ei - ni - gen

6 6 7 7

176

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc. Original c

176

Cant.

Sohn

176

A.

Sohn

des freu - et sich der

Original f

T.

Sohn

des freu - et sich der

B.

Sohn

des freu - et sich der

176

Org.

musicalion
klicken für mehr

180

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

180

Cant.

En - und sin - get

A.

En - gel - schar und sin - get

T.

En - gel - schar und sin - get

B.

En - gel - schar und sin - get

180

Org.

#

musicalion
klicken für mehr

184

Tbfl.

Tbfl.

VI. 1

VI. 1

Vc.

184

Cant.

uns

A.

uns solchs neu - es Jahr,

T.

uns solchs neu - es Jahr,

B.

uns solchs neu - es Jahr,

184

Org.

6 6 6

musicalion
klicken für mehr

Original c

188

Tbfl.

Tbfl.

Vi. 1

Vi. 1

Vc.

188

Cant.

A.

T.

B.

188

Org.

6 56 4+ 6 6 65 2 43

musicalion
klicken für mehr

es Jahr.

und sin - get__ uns__ solchs neu - es Jahr.

und sin - get__ uns__ solchs neu - es Jahr.

und sin - get__ uns__ solchs neu - es Jahr.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Und du Bethlehem](#)

Komponist: [Christian Siegmund Liebe](#)

Epoche: Barock

Thema: Advent / Weihnachten, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Bfl2+[VI2+Vc]+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Blockflöte = Bfl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)