

Missa Nr.2 in B

Credo

L.B. Est

Moderato

Sopran *f* Cre-do, cre-do

Alt *f* Cre-do, cre-do

Bass *f* Cre-do, cre-do

f *mf*

musicalion
klicken für mehr

7 *mf* *f*

S. Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe - li et ter-rae, vi - si-bi - li-um

A. *mf* *f* Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe - li et ter-rae, vi - si-bi - li-um

B. *mf* *f* Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe - li et ter-rae, vi - si-bi - li-um

7 *f*

12

S. om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

A. om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

B. om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num



musicalion
klicken für mehr

16

S. Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum.

A. Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum.

B. Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum.



21 *p Solo*

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

A.

B.

21 *p*



26 *f Tutti*

S. vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

A. *f* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

B. *f* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

26 *f*

31

S. *p*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

A. *p*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

B. *p*
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus



36

S. *f*
est. Cre - do, cre - do

A. *f*
est. Cre - do, cre - do

B. *f*
est. Cre - do, cre - do

42 *mf*

S. et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

A. *mf* et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

B. *mf* et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri

42 *mf*

musicalion
klicken für mehr

47 *f*

S. sae - cu-li. A - men, a - men, a - - - men, a - men.

A. *f* sae - cu-li. A - men, a - men, a - - - men, a - men.

B. *f* sae - cu-li. A - men, a - men, a - - - men, a - men.

47 *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Nr. 2 in B-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [L. B. \(Stephan\) Est \(Stocker\)](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1)