

Dreistimmige Messe

Moderato

Credo

Robert Führer op. 295, Nr. 6

Sopran

Alt

Bass

Orgel

f

Pat - rem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe - li et ter-rae, et in Je - sum

Pat - rem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe - li et ter-rae, et in Je - sum

Pat - rem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe - li et ter-rae, et in Je - sum

musicalion

klicken für mehr

S.

A.

B.

Org.

6

Chri-stum, qui prop-ter nost - ram sa-lu - tem des-cen - dit de coe - lis, et in

Chri-stum, qui prop-ter nost - ram sa-lu - tem, des-cen - dit de coe - lis, et in

Chri-stum, qui prop-ter nost - ram sa - lu - tem des-cen - dit de coe - lis, et in

6

11

S. Spi - ri - tum Sanc - tum et u - nam sanc - tam ec - cle - si - am. Et vi - tam ven - tu - ri

A. Spi - ri - tum Sanc - tum et u - nam sanc - tam ec - cle - si - am. Et vi - tam ven - tu - ri

B. Spi - ri - tum Sanc - tum et u - nam sanc - tam ec - cle - si - am. Et vi - tam ven - tu - ri

Org.



17

S. sae - cu - li. A - - - men, a - men.

A. sae - cu - li. A - - - men, a - men.

B. sae - cu - li. A - - - men, a - men.

Org.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dreistimmige Messe-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Robert Führer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1)