

Messe in F

für eine Singstimme und Orgel

Allegro moderato **Gloria** Jos. Güttler op. 97

Sopran *p* *f*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne -

Alt *ad lib.* *p* *f*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne -

Bass *ad lib.* *p* *f*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne -



7

S. *mf*
di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

A. *mf*
di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

B. *mf*
di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

7 *mf*



2
15

S. *mf* Gra - ti - as a - gi - mus Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

A. *mf* Gra - ti - as a - gi - mus Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

B. *mf* Gra - ti - as a - gi - mus Ti - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

15

22

S. Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

A. Tu - am. Do - r De - us Pa - ter om -

B. Tu - am. Do - us Pa - ter om -

22

musicalion
klicken für mehr

29

S. ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne *f*

A. ni - po - tens. Je - su Chri - ste. Do - mi - ne *f*

B. ni - po - tens. Je - su Chri - ste. Do - mi - ne *f*

29

38

S. De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris.

A. De - us, Ag -

B. De - us, Ag -

38

musicalion
klicken für mehr

mf

45 *mf*

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no -

A. *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no -

B. *mf* mi - se - re - re no -

45

52

S. is. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: sus - ci-pe de-pre-ca-ti -

A. bis. Qui tr - ci-pe de-pre-ca-ti -

B. bis. - ci-pe de-pre-ca-ti -

52

musicalion
klicken für mehr

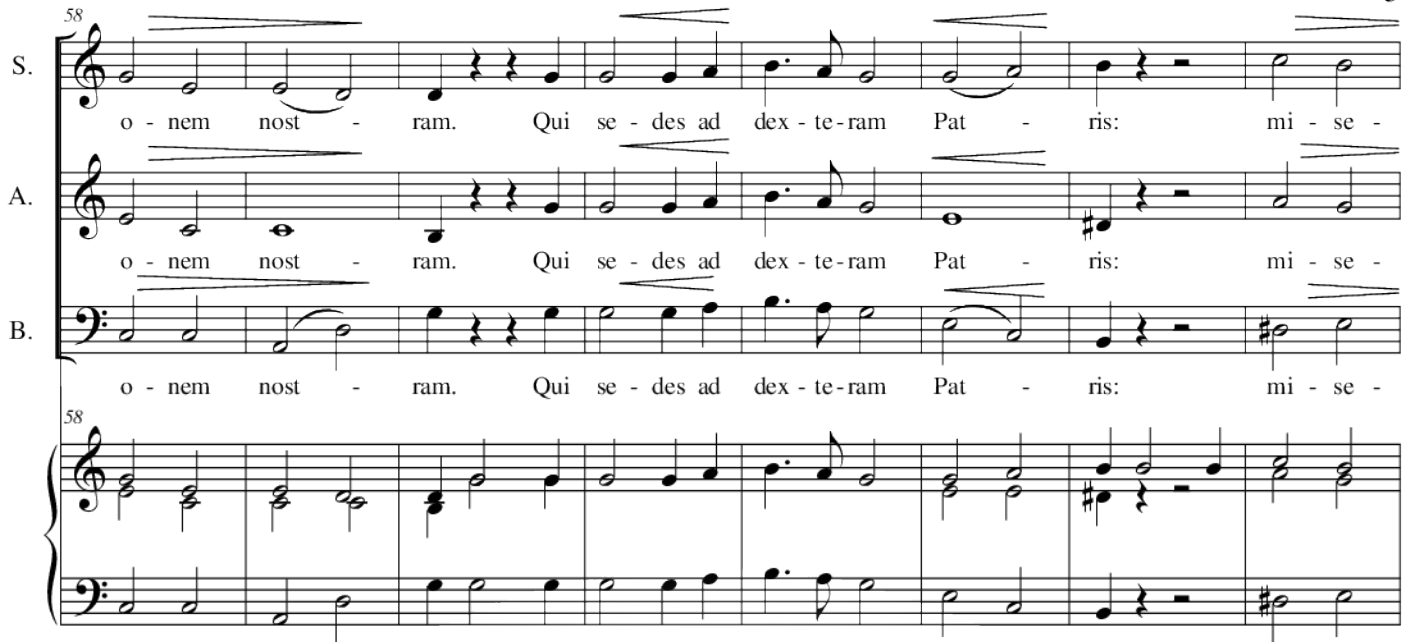
58

S. o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

A. o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

B. o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

58



66

S. re - re no - bis. *f* Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu

A. re - re no - *f* Sanc - tus, Tu

B. re - re no *f* ic - tus, Tu

66



73

S. *mf*
so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - -

A. *mf*
so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - -

B. *mf*
so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al - ti - si-mus, Je - su Chri - -

73

79

S. *f*
ste. Cum Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pat-ris, a - men.

A. *f*
ste. Cum a - men.

B. *f*
ste. Cum a - men.

79

musicalion
klicken für mehr

86

S. *mf* sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

A. *mf* sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

B. *mf* ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -

86



96

S. tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

A. tis - ma - to - rum.

B. tis - ma - to - rum.

96

musicalion
klicken für mehr



8
105

S. *f* *p rit.*
Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

A. *f* *p rit.*
Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

B. *f* *p rit.*
Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

105

f *p rit.*

113

S. *mf*
o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men.

A. *mf*
o - rum, et a - - - men.

B. *mf*
o - rum, et a - - - men.

113

mf

musicalion
klicken für mehr

Sanctus

9

124 *Adagio* *p* *mf* *f* *Andante* *f*

S. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

A. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

B. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt

133

S. coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. coe - li et ter - ra *p¹* sis.

B. coe - li et ter - ra sis.

133

*Larghetto***Benedictus**

141 *mf*

S. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

A. *mf* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

B. *mf* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

141 *mf*

147

S. no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne-dic-tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne-dic-tus, qui

A. no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne-dic-tus, qui

B. no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne-dic-tus, qui

147

musicalion
klicken für mehr

154

S. *f* *p*
ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *f* *p*
ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

B. *f* *p*
ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

154

162 *Adagio* *p* *mf* **Agnus Dei**

S. *p* *mf*
Ag - nus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

A. *p* *mf*
Ag - nus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

B. *p* *mf*
Ag - nus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

162

musicalion
klicken für mehr

169 *mf*

S. bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

A. bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

B. bis. Ag - nus De - i, mi - se - re - re

169

176 *p* *Andante* *mf*

S. no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

A. no - bis. di: do - na no - bis

B. no - bis. - di: do - na no - bis

176 *p* *mf*

musicalion
klicken für mehr

183

S. pa - cem, do - na no-bis pa - cem, pa - cem, do - na no-bis pa - cem.

A. pa - cem, do - cem.

B. pa - cem, do - cem.

musicalion
klicken für mehr

183

p

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe in F-Partitur 3st, 2. Gloria](#)

Komponist: [Joseph Güttler](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1)