

Schutzengel-Messe

Gloria

Heinrich Huber op.7

Ziemlich bewegt

Sopran *mf* Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau-da-mus

Alt *mf* Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau-da-mus

Bass *f* Lau-da-mus

Man. *Ped.*

musicalion
klicken für mehr

7 *p* *mf langsamer* *f*

S. Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - us Te, glo - ri - fi - ca - mus

A. *p* *mf* *f*

A. Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

B. *p* *mf* *f bewegt*

B. Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

7 *p* *ad lib.*

2
13

S. *mf* Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

A. *mf* Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

B. Te.

13

p

Man.

19

S. am. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

A. am. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

B. *f* Do - mi - ne ns.

19

f

Ped.

Man.

musicalion
klicken für mehr

25

S. *p* ge - ni - te, Je - su Chri - ste. *f* Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, *breit* Fi - li - us Pat - - - ris.

A. *p* ge - ni - te, Je - su Chri - ste. *f* Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, *breit* Fi - li - us Pat - - - ris.

B. *p* Je - su Chri - ste. *f* Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, *breit* Fi - li - us Pat - - - ris.

25

p

breit

Ped.

Man.

32 *p*

S. Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - - - di: mi - se -

A. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - - -

B. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - - -

32

38 *mf*

S. re - - - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A. *mf* re pec - ca - ta mun - di:

B. *mf* re - ca - ta mun - di:

38

musicalion
klicken für mehr

Ped.

44 *ff* *f* *p poco rit.*

S. sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o-nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te-ram Pat - ris: mi-se-

A. *ff* *f* *p* sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o-nem nost - ram. Qui se-des ad dex - te-ram Pat - ris: mi-se-

B. *ff* *f* *p* sus - ci-pe de-pre - ca - ti - o-nem nost - ram. Qui se-des ad dex - te-ram Pat - ris: mi-se-

44

4
50

Tempo I

f

S. re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

A. re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

B. re - re no - bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu lo - lus Do - mi - nus, Tu

50

Ped. *Man.*

56

S. so - - lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum

A. so - - lus A! - - - ste. Cum

B. so - lus A. - - - ste. Cum

56

musicalion
klicken für mehr

Ped.

61

Bewegter *rit.*

S. Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men.

A. Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men.

B. Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - men.

61

Ped.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Schutzengelmesse-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Heinrich Huber](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1)