

Béla Bartók

M i k r o k o s m o s



Vol. III

*

Piano Solo

*

VORWORT

Die ersten vier Hefte dieser Sammlung von Klavierstücken wollen dem Anfänger - ob jung oder alt – eine Handhabe bieten, die nach Möglichkeit alle Probleme, denen der zukünftige Pianist zu Beginn begegnet, in sich schließt. Die ersten drei Hefte sind für das erste oder auch für die ersten beiden Jahre im Klavierspiel bestimmt.

Diese drei Hefte unterscheiden sich von der klassischen Klaviermethode durch das Fehlen jeder technischen oder theoretischen Erklärung. Jeder Lehrer weiß, was zu diesem Thema zu sagen ist, und er versteht die ersten Anweisungen selbst zu geben, ohne sich auf ein Buch oder eine Methode beziehen zu müssen.

Einzelne Probleme sind hier oft in mehreren Stücken behandelt, um Lehrer wie Schüler die Auswahl zu ermöglichen. Es brauchen also nicht alle 96 Stücke geübt zu werden.

Am Schluß der ersten vier Hefte befinden sich Übungen, deren eingeklammerte Zahlen sich jeweils auf ein Stück mit dem gleichen technischen Problem beziehen. Für gewisse Probleme sind mehrere Übungen vorgesehen. Der Lehrer wird am besten die schwereren für die begabten Schüler auswählen, die leichteren für die weniger begabten. Wir empfehlen, die Übungen durchzuarbeiten, bevor mit den Stücken begonnen wird. Es braucht wohl kaum gesagt zu werden, daß die landläufigsten Übungen (gewöhnliche Fünf-Finger-Übungen, Daumenuntersatz, Arpeggien) in dieser Veröffentlichung nicht enthalten sind, im Gegensatz zu den üblichen Methoden. Denn jeder Lehrer kennt solche Übungen und muß sie gegebenenfalls selbst erfinden

können.

Die Stücke und Übungen sind entsprechend ihrer technischen oder musikalischen Schwierigkeit fortschreitend angeordnet. Doch kann der Lehrer diese Reihenfolge je nach Anlage des Schülers abändern.

Die Metronombezeichnungen brauchen nur annähernd beobachtet zu werden, vor allem in den ersten drei Heften. So können die Stücke für den Anfang langsamer oder schneller gespielt werden. Sobald aber der Schüler Fortschritte macht, ist keine Abweichung mehr gestattet, und die Tempoangaben der beiden letzten Hefte müssen streng eingehalten werden. Das Sternchen neben der Nummer eines Stückes verweist auf eine Anmerkung im Anhang.

Vier von den Stücken sind mit zweitem Klavier versehen, und man kann sie auf diese Weise spielen, falls ein zweites Klavier im Unterricht vorhanden ist. Denn es ist ganz besonders wichtig, dem Schüler so bald als möglich Gelegenheit zum Zusammenspiel zu geben. Vier andere Stücke sind für Gesang mit Klavierbegleitung beschrieben, weil man den Instrumentalunterricht Hand in Hand mit geeigneten vokalen Übungen

Klavier keinerlei Schwierigkeiten von zweien zu gewöhnen, was gleichzeitig für Klavier allein

Klavier beginnen.

Das vierte Heft soll zusammen mit

von Czerny usw. studiert werden.

Der Herausgeber empfiehlt, die leichten Übungen und Stücke in andere Tonarten zu transponieren und sogar die Übertragung von gewissen Stücken aus den ersten drei Heften zu versuchen. Es kann sich nur um „strenge“ Übertragungen mit Oktavverdoppelungen nach Art des Clavecins handeln. Einige Stücke z. B. die Nummern 45, 51, 56 können auf zwei Klavieren

gespielt werden, mit einem zweiten Spieler, der sie in der oberen Oktave ausführt.

Bisweilen können andere Lösungen versucht werden. So könnte die Begleitung von Nummer 69 folgendermaßen vereinfacht werden:

Es würden sich dabei lediglich in den Takten 10-11, 14-15, 22-23, 26-27, 30, 32-33 ein paar kleine Schwierigkeiten ergeben. In dieser Art gibt es zahlreiche Möglichkeiten für originale und persönliche Arbeitsweise. Für die Übertragungen ist zu unterstreichen, daß eine gewisse Anzahl von Stücken (von den leichteren Nummer 76, 77, 78, 79, 104b, von den schwereren

musicalion
klicken für mehr

Führung der Stücke für Gesang und
von drei Systemen an Stelle
Nummern 74 und 95 sind
Bearbeitung für Gesang und
„La Magdalena Bach“, den Etüden

Mikrokosmos

Klavierstücke, vom allerersten Anfang an

Vol. III

Zu Terzen eine dritte Stimme

Béla Bartók

(1881-1945)

Andante, $\text{♩} = 110$

67

p

musicalion
klicken für mehr

[35 sec.]

Ungarischer Tanz

Allegro con spirito, $\text{♩} = 125$

Piano I

68

Piano II



musicalion
klicken für mehr



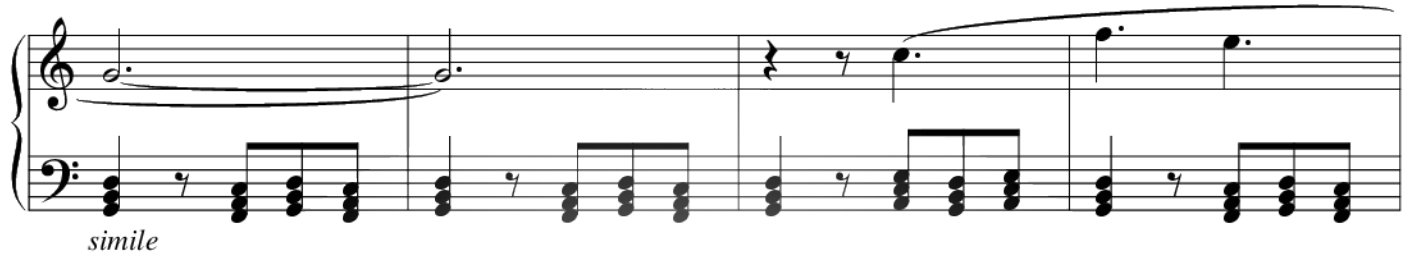
[30 sec.]

Akkordstudie

Moderato, $\text{♩} = 80-84$

cantabile

69



musicalion
klicken für mehr

simile

mf cantabile

f

p

mp

cresc.

musicalion

klicken für mehr

[1 min.]

Doppelgriffe gegen eine Melodie

Adagio, $\text{♩} = 66$
f, espr.

70

sopra

p sotto

p

f, espr.

musicalion
klicken für mehr

mf

p, espr.

calando

p, espr.

dim.

pp

[1 min. 8 sec.]

Terzen

71 Grave, $\text{♩} = 66$

f

f

Un poco più mosso, $\text{♩} = 80$

ff

Tempo I.

Più mosso, $\text{♩} = 80$

ff *p*

Tempo I.

ff

[1 min. 15 sec.]

Drachentanz

Molto pesante, $\text{♩} = 104$

72

f

musicalion
klicken für mehr

[30 sec.]

Doppelgriffe und Dreiergriffe

73 Comodo, $\text{♩} = 98$

p

f (subito)

musicalion
klicken für mehr

[37 sec.]

Ungarisches Lied

Allegro moderato, $\text{♩} = 106$

a)

74

musicalion
klicken für mehr

[38 sec.]

b) Allegro moderato, ♩=106

Vi - rág Er - zsi az á - gyát
 Mar - y El - len made her bed
 Lise a fait son lit tout rose,

Ma - gas - ra ve - tet te, Ka - ra Is -ván ka - lap - ját Raj - ta fe - lej -
 Pi - ling blank - ets on it, Thom - as James for - got his hat, Ly - ing there u -
 Cou-vert d'un bon - pose, Per - ché sur le

musicalion
 klicken für mehr

-tet - te.
 -pon it.
 du - vet.

"Hozd ki, Er - zsi, ka - la - pom, Hadd te - gye - m fe -
 "Hey, now, Ma - ry, bring my hat, I can't go with -
 "Don - nez - moi mon cha - peau, Lise, Je vou - drai, en

-jem - be, Hogy ne néz-zen min-den lány Ra - gyo - gó sze - mem - be."
 -out it, Or I'll daz-zle all the girls, There's no doubt a - bout it."
 sor - tant, Le por-ter, pour qu'on ne dise Que j'ai l'oeil trop bril - lant."

Ki is hoz - ta ka-lap - ját, Fe - jé - be is tet - te,, Nem is né zett
 So she brings the hat a - long, Claps it on his head, then. He whom all the
 Lise ap - por - ta le cha-peau Qu'il mit bien es ri - ant. Nul ne vit qu'il

musicalion
 klicken für mehr

min-den lány Ra - gyo - gó sze - mé - be, Ra - gyo - gó sze - mé - be.
 girls ad-mire, Hides his eyes in - stead then, Hides his eyes in - stead then.
 é - tait beau, A - vec l'oeil trop bril - lant, A - vec l'oeil trop bril - lant.

f

Triolen

Andante, ♩ = 76

75

p, legato

f

musicalion
klicken für mehr

p cresc. mf

poco allarg. - - - -

[54 sec.]

Dreistimmig

Allegro molto, $\text{♩} = 90$

76

f *marcato*

musicalion
klicken für mehr

[27 sec.]

Kleine Studie

Allegro risoluto, ♩=72

77

musicalion
klicken für mehr

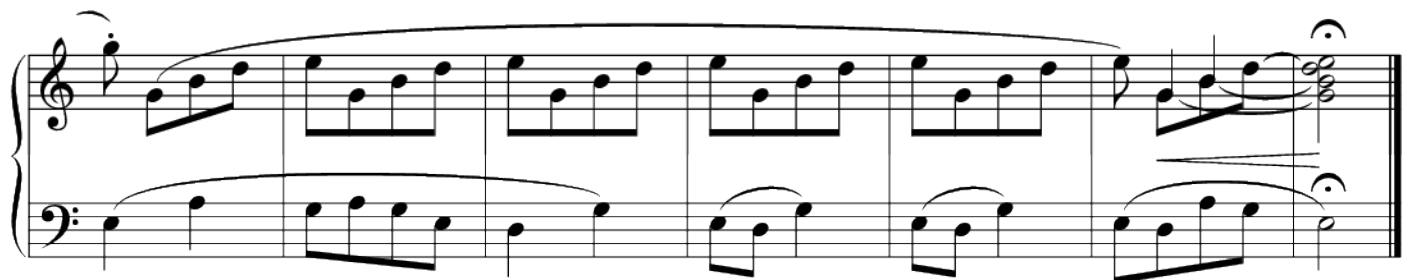
[36 sec.]

Pentatonische Tonart

Allegro, ♩ = 140

78

f, ben ritmato



[27 sec.]

Hommage à J. S. B.

Calmo, $\text{♩} = 69$

79

mf, legato

[50 sec.]

Hommage à R. Sch.

Andantino, piacevole, ♩=72

80

p, legato

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano (p) and legato performance. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a quarter rest in the right hand and a half note in the left hand.

The second system continues the musical piece. The right hand melody consists of eighth notes, and the left hand accompaniment is also in eighth notes. The system ends with a quarter rest in the right hand and a half note in the left hand.

*legato
in rilievo*

musicalion
klicken für mehr

The third system of the musical score. The right hand melody is marked 'legato in rilievo' and features a series of eighth notes. The left hand accompaniment is also in eighth notes. The system ends with a quarter rest in the right hand and a half note in the left hand.

mf

dim.

The fourth system of the musical score. The right hand melody is marked 'mf' and features a series of eighth notes. The left hand accompaniment is also in eighth notes. The system ends with a quarter rest in the right hand and a half note in the left hand.

p

[37 sec.]

The fifth system of the musical score. The right hand melody is marked 'p' and features a series of eighth notes. The left hand accompaniment is also in eighth notes. The system ends with a quarter rest in the right hand and a half note in the left hand.

Schweifen und Irren

Non troppo lento, ♩=76

81

[illegible]

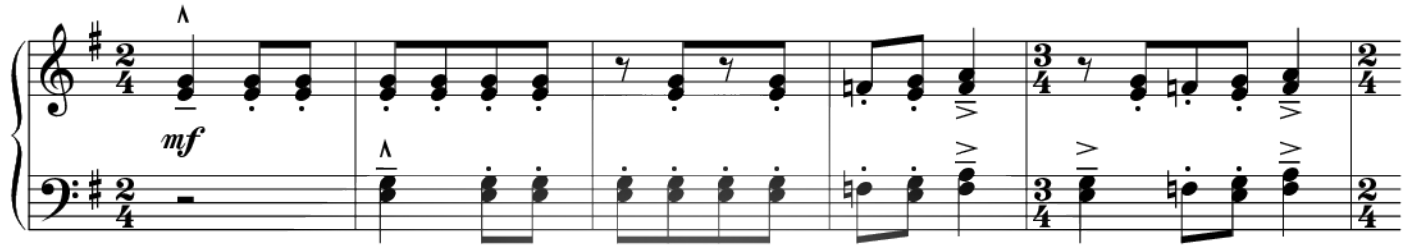
Scherzo

Allegretto scherzando, $\text{♩} = 114$

82



p



mf



ff

musicalion
klicken für mehr



p



[30 sec.]

Melodie mit Unterbrechungen

Risoluto e pesante, ♩ = 108

83

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords. The treble staff has a melodic line with a marcato (*marc.*) marking. Below the system, there is a rehearsal mark: "Red. - - - - *".

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic material from the first system, with a marcato (*marc.*) marking in the treble staff. Below the system, there are two rehearsal marks: "Red. - - - - *" and "Red. - - - - *".

Third system of the musical score. It features a treble and bass staff. The bass staff has a marcato (*marc.*) marking. A large orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the system. Below the system, there are three rehearsal marks: "Red. - - - - *", "Red. - - - - *", and "Red. - - - - *".

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The bass staff has a marcato (*marc.*) marking. Below the system, there are three rehearsal marks: "Red. - - - - *", "Red. - - - - *", and "Red. - - - - *".

Fifth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The bass staff has a marcato (*marc.*) marking. Below the system, there are two rehearsal marks: "Red. - - - - *" and "Red. - - - - *".

[45 sec.]

Heiteres Spiel

Vivace, $\text{♩} = 152$

84

Measures 84-87 of the piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is Vivace, with a quarter note equal to 152 beats. The music is in F major. Measure 84 starts with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line. A fermata is placed over the final note of measure 87. The page number 84 is written to the left of the first staff.

Measures 88-91 of the piece. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line. A fermata is placed over the final note of measure 91. The dynamic is marked *meno f* (diminuendo forte).

Measures 92-95 of the piece. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line. A fermata is placed over the final note of measure 95. The dynamic is marked *f* (forte). A watermark for "musicalion klicken für mehr" is visible in the center of the page.

Measures 96-99 of the piece. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line. A fermata is placed over the final note of measure 99. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

Measures 100-103 of the piece. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a bass line. A fermata is placed over the final note of measure 103. The dynamic is marked *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

mf *sf* *p, dolce* *tranquillo*

Red. *Red.*

a tempo *mf* *cresc.* *f* *sf*

Red. *Red.*

[45 sec.]

Gebrochene Akkorde

85 *Andante, ♩. = 88*

musicalion
klicken für mehr

Più andante, scorrevole, ♩. = 108

p

poco rall. - - - a tempo

First system of the musical score. The treble clef contains eighth and sixteenth notes, some beamed in pairs with a '2' above them. The bass clef contains a low, sustained line with some eighth notes. A 'poco cresc.' marking is placed above the bass staff.

Second system of the musical score. The treble clef continues with melodic lines. The bass clef has a more active line with eighth notes. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of the musical score. The treble clef features flowing melodic passages. The bass clef has a line with some grace notes and slurs.

Fourth system of the musical score. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef has a line with some grace notes. A 'di.' (diminuendo) marking is in the bass staff. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the system. A 'cresc.' marking is at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef has a line with some grace notes and slurs.

Tempo I.

Sixth system of the musical score. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef has a line with some grace notes and slurs. A 'f' (forte) dynamic marking is present in the middle of the system.

[1 min. 17 sec.]

Zwei Fünftonreihen in Dur

Andante, ♩=84

86

p

Più andante, ♩=120

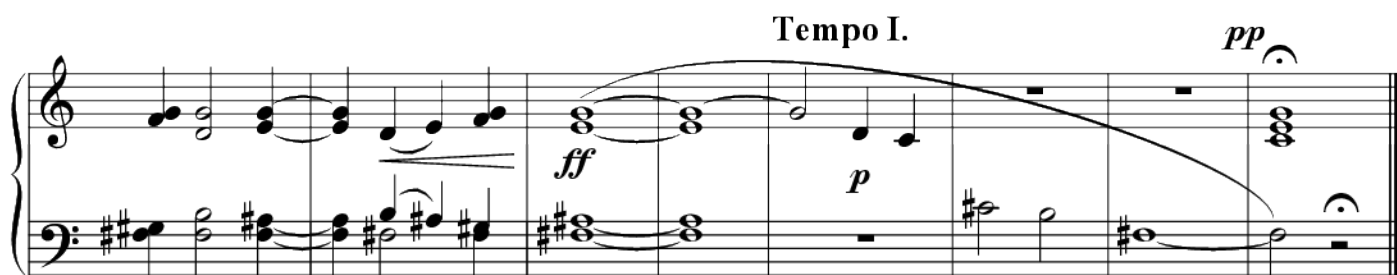
musicalion

klicken für mehr

p *sf*

cresc.

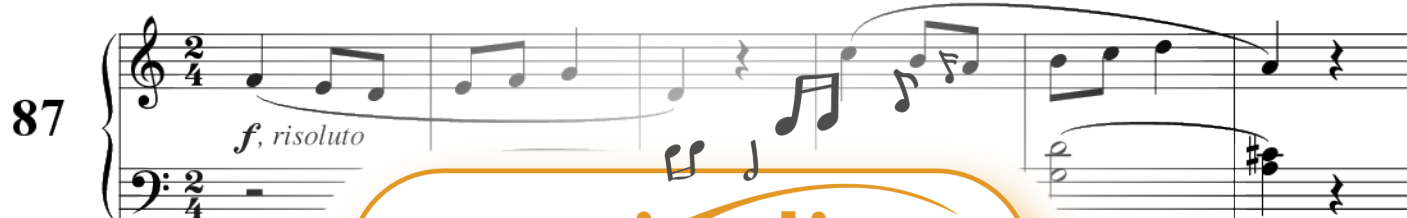
sf *sf*



[1 min. 18 sec.]

Variationen

Allegro moderato, $\text{♩} = 112$

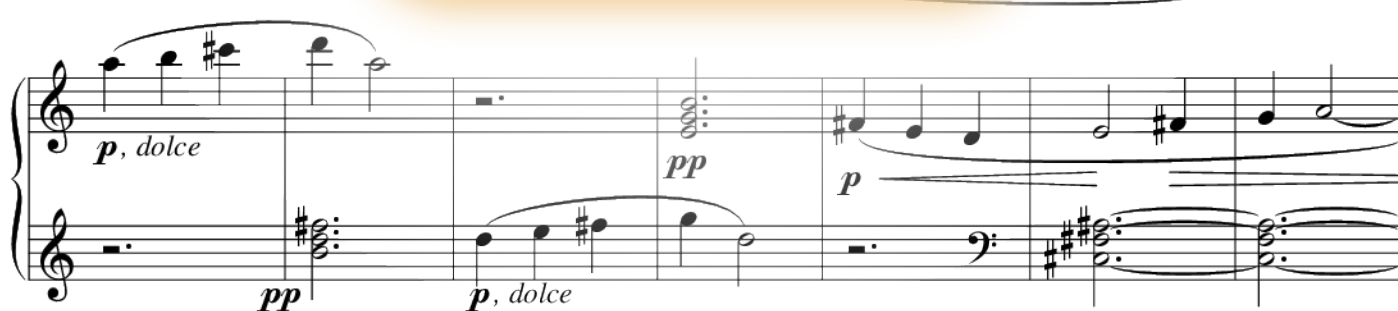


Più mosso, $\text{♩} = 138$





Lo stesso tempo, (♩=138), tranquillo



Più andante, ♩=160 calando

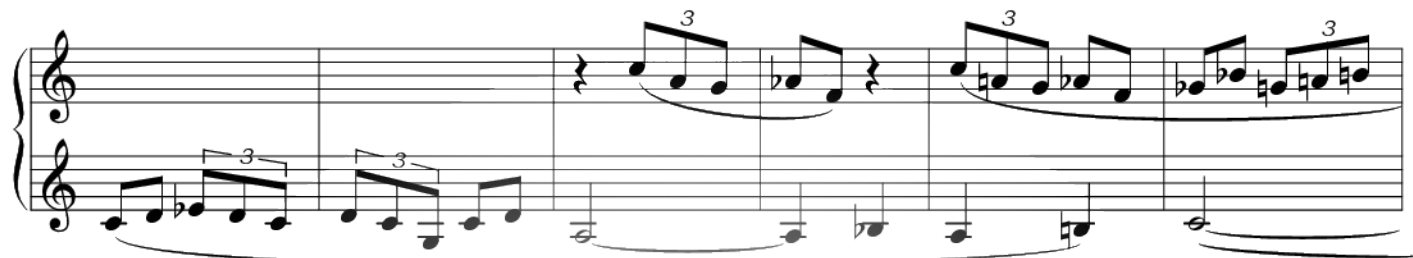


[1 min. 20 sec.]

Schalmeienklang

Molto moderato, ♩ = 72

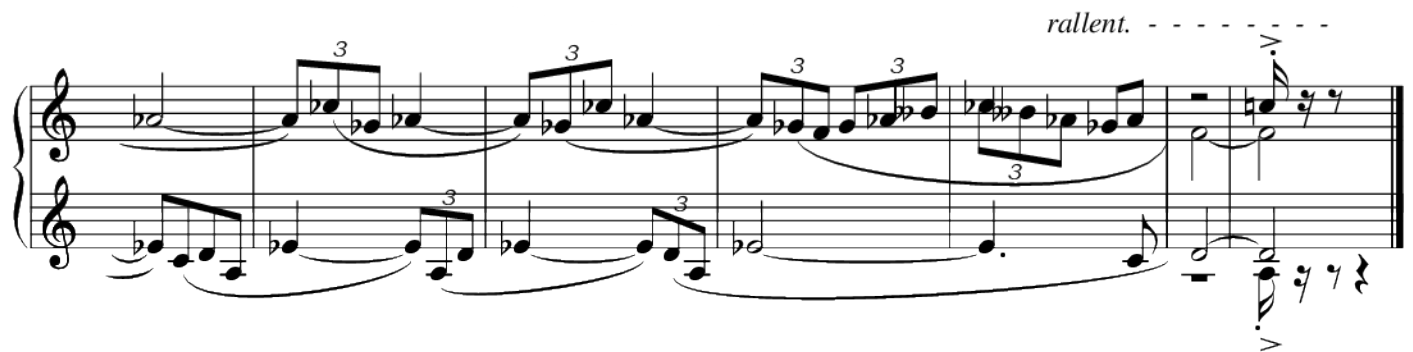
88



musicalion

klicken für mehr

Più lento, ♩ = 66



[1 min.]

Vierstimmig

89

Largo, $\text{♩} = 48$

mf

poco rit. - - - - - **Un poco più mosso**

f

p

mf

musicalion
klicken für mehr

f

mf

allarg. - - - - -

[53 sec.]

Auf russische Art

Pesante, $\text{♩} = 88-84$

90

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody of dotted half notes and quarter notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Pesante' with a quarter note equal to 88-84 beats per minute. The dynamic is marked *f*, marcato e pesante.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the system, with the text 'klicken für mehr' below it.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *più f*.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *sf*.

[37 sec.]

Chromatische Invention

1 Lento, ♩=72

91

p, espr.

p

mp

mf

mf

dim.

p

più p

pp

rallentando

smorzando

pp

[55 sec.]

musicalion
klicken für mehr

Chromatische Invention

2 Allegro robusto, ♩=138

92

f, marcato

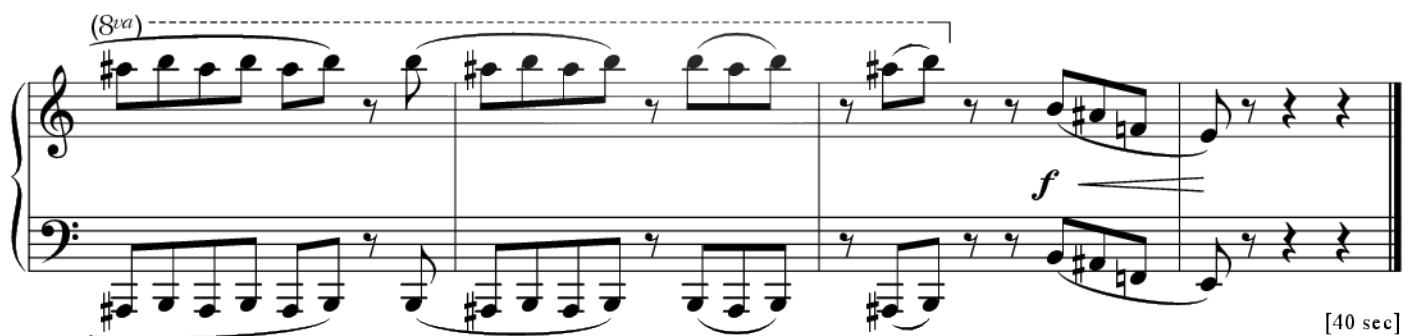
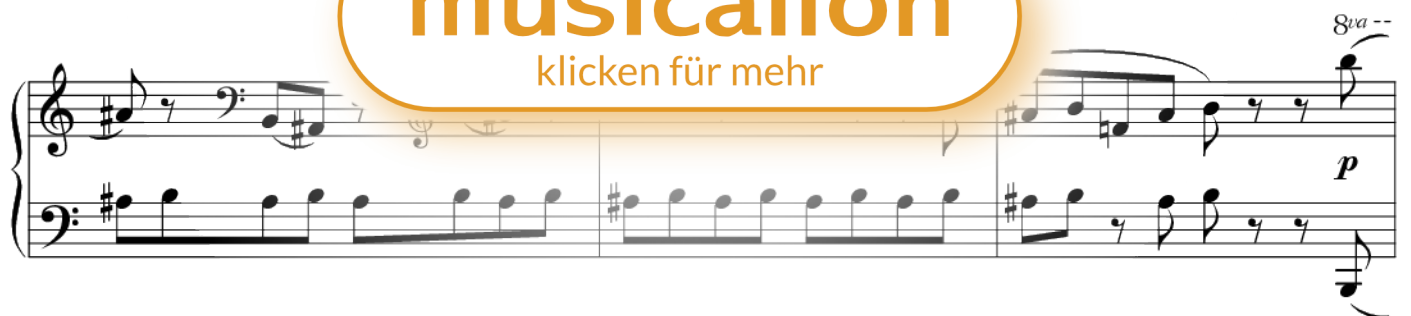
musicalion
klicken für mehr

mf
f

f
mf



musicalion
klicken für mehr



Vierstimmig

Molto moderato, sonoro, ♩ = 66-63

93



[37 sec.]

Es war einmal

Moderato, ♩=96

94

f, molto espr.

molto espr.

più f

meno f

mf

mf

più f

f

f dim.

p

poco allargando

cresc.

f

[55 sec.]

Fuchslied

a) **Allegro con brio**, ♩=120

95 *f*

poco a poco più tranquillo

e rallentando - - - - - *al* ♩ = ca. 88 **Tempo I.**

musicalion
klicken für mehr

f

[40 sec.]

b) **Allegro con brio**, ♩=120

f

A ker - tem - ben u - bor - ka, Re - á ka - pott
I have chick - ens, fine and fat, Rey-nard likes them
Chez moi j'ai des cor - ni - chons, Re-nard les aime,

f

a ró - ka. Meg - állj, ró - ka, meg - les - lek, A töm - lőc - be
 I know that. But I'll catch him, jaust you wait, Rey-nard I will
 nous sa - vons. At - tends! Je te Guet - te rai, En pri - son je

*poco a poco più tranquillo - - - - -
 dim.*

te - tet - lek, A töm lőc - be te - tet - lek, Kur - ta - vas - ba
 have you yet, Put you in - to pri - son straight, You'll be clapped in
 te met - rai. En pri - son je te mett - rai, En plus, je te

musicalion
 klicken für mehr

- - - - - e - - - - - rallentando - - - - - al ♩ = ca. 88 **Tempo I.**

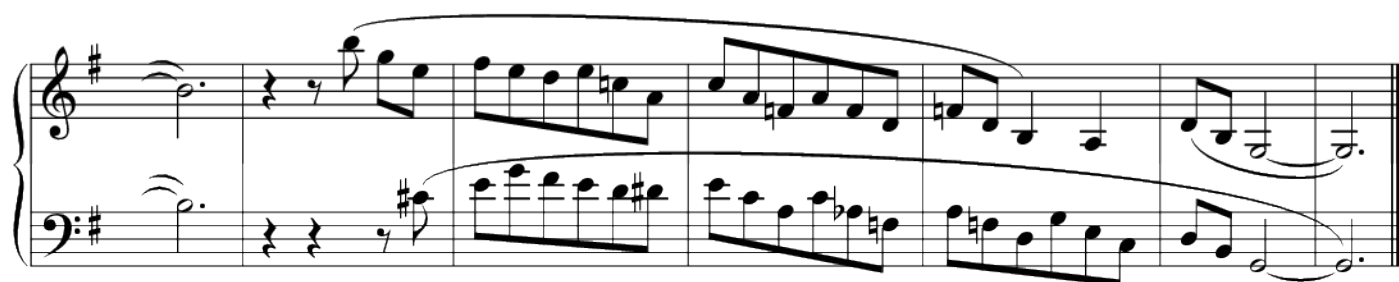
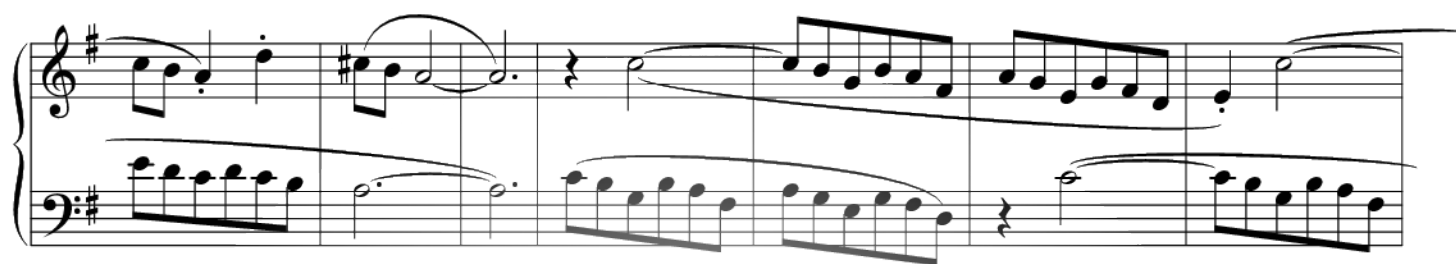
ve - ret - lek. Kur - ta - vas - ba re - ret - lek, So - ha ki sem e - reszt - lek.
 ir - ons then. You'll be clapped in ir - ons then And you shan't go free a - gain.
 li - e - rai. En plus je te li - e - rai, Tu ne t'é - chappe - ras ja - mais!

[40 sec.]

Holpriger Weg

Allegretto, $\text{♩} = 136$

96



[45 sec.]

Anhang

Übungen

19
(67)



20
(67)

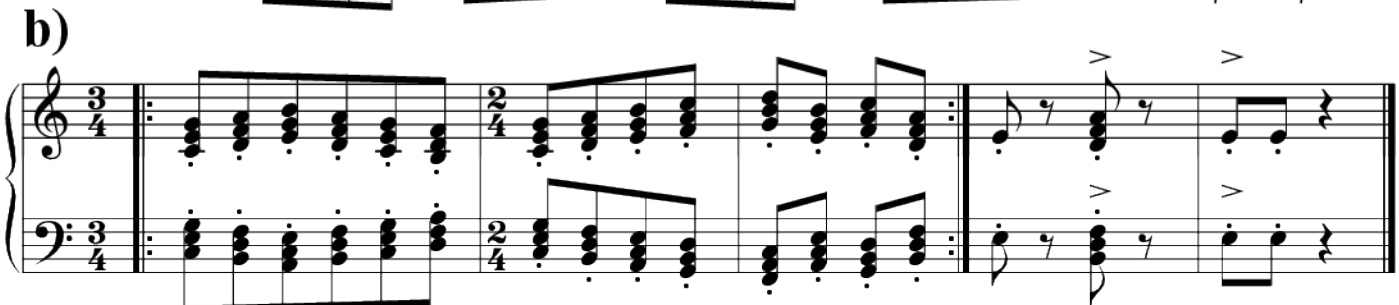


musicalion
klicken für mehr

a)
21
(69)



b)
21
(69)



22 (73) a) *sempre sim.*

[- - *] Red. - - - * Red. - - - * Red. - - * Red. - - *

b) *sempre sim.*

[- - *] Red. - - * Red. - - * Red. - - * Red. - - - - *

23 (73) a)

b)

c)

d)

musicalion
klicken für mehr

24
(77)

1. 2.

25
(77)

a)

sempre legato

musicalion
klicken für mehr

b)

26
(79)

a)

b)

c)

27
(79)

a)

b)

28
(79)

29
(82)

a)

b)

c)

30
(85)

a)

musicalion
klicken für mehr

b)

31
(85)

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mikrokosmos - Band 3](#)

Komponist: [Béla Bartók](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Für Kinder

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Klavierstücke, vom allerersten Anfang an