

Missa Pastoritia

Credo

Karl Kempter

Moderato

Sopran *p*

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

Alt *p*

Pat - rem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et

Tenor ad lib.

Bass

Orgel *p*

musicalion

klicken für mehr

S. 7

ter - - - rae. Et in Je - sum Chri - - stum,

A. 7

ter - - - rae. Et in Je - sum Chri - - stum,

T. 8

Et in Je - sum Chri - - stum,

B. 7

Et in Je - sum Chri - - stum,

Org. 7

13

S. *f*
Fi - li - um De - i u - - - ni - ge - ni - tum, qui

A. *f*
Fi - li - um De - i u - - - ni - - - ge - ni - tum, qui

T. *f*
8 Fi - li - um De - i u - - - - ni - ge - ni - tum, qui

B. *f*
Fi - li - um De - i u - - - ni - - - ge - ni - tum, qui

Org. *f*

musicalion

klicken für mehr

19

S. *f*
prop - ter nost - ram sa - lu - - - tem des - cen - - - dit de

A. *f*
prop - ter nost - ram sa - lu - - - tem des - cen - - - dit de

T. *f*
8 prop - ter nost - ram sa - lu - - - tem des - cen - - - dit de

B. *f*
prop - ter nost - ram sa - lu - - - tem des - cen - - - dit de

Org. *f*

25

S. *p*
coe - - - - - lis. Et in - car -

A. *p*
coe - - - - - lis. Et in - car -

T. *p*
8 coe - - - - - lis. Et in - car -

B. *p*
coe - - - - - lis. Et in - car -

Org. *p*

musicalion

klicken für mehr

31

S. na - tus est de Spi - - - ri - tu Sanc - to

A. na - tus est de Spi - - - ri - tu Sanc - to

T. *p*
8 na - tus est de Spi - - - ri - tu San - - to

B. na - tus est de Spi - - - ri - tu Sanc - to

Org.

37

S. ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

A. ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

T. 8 ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

B. ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

Org.

musicalion

klicken für mehr

42

S. fac - tus est. Cru - ci - fi - - xus, pas - sus

A. *p* fac - tus est. Cru - ci - fi - - xus, pas - sus

T. 8 *p* fac - tus est. Cru - ci - fi - - xus, pas - sus

B. *p* fac - tus est. Cru - ci - fi - - xus pas - sus

Org. *p*

49

S. *p*
et se - pul - tus est. Et re - sur -

A. *p*
et se - pul - tus est. Et re - sur -

T. *p*
et se - pul - tus est.

B. *p*
et se - pul - tus est.

Org. *p*

musicalion

klicken für mehr

55

S. *p*
re - - - xit, et as - cen - dit in coe - - - lum

A. *p*
re - - - xit, et as - cen - dit in coe - - - lum,

T. *p*
Et as - cen - dit in coe - - - lum,

B. *p*
Et as - cen - dit in coe - - - lum,

Org. *p*

61

S. et in Spi - ri - tum Sanc - tum, sanc - tam ec - cle - si -

A.

T. 8

B.

Org.



67

S. am. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

A. *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

T. *f* Et vi - tam ve - ntu - ri sae - cu - li.

B. *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Org. *f*

73

S. A - men, a - men, a - - - men, a - - -

A. A - men, a - men, a - - - men, a - - -

T. 8 A - men, a - men, a - - - men, a - - -

B. A - men, a - men, a - - - men, a - - -

Org.

musicalion
klicken für mehr

78

S. men, a - - - men.

A. men, a - - - men.

T. 8 men, a - - - men.

B. men, a - - - men.

Org.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Pastoritia in G-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Karl Kempter](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)