

An die ferne Geliebte

Ein Liederkreis von A. Jeitteles

L. v. Beethoven, Op. 98

I.
Ziemlich langsam und mit Ausdruck

Gesang

Klavier

p

Auf dem Hü - gel sitz ich, spä - hend in das blau - e Ne - bel -

5

land, nach den fer - nen Trif - ten se - hend wo ich dich Ge - lieb - te

musicalion
click for more

9

fand. *ausdrucksvoll* Weit bin ich von dir ge -

espressivo *dim.*

13

schie - den, tren - nend lie - gen Berg und Tal zwi - schen uns und un - ser'm

cresc.

17

Frie - den, un - serm Glück und uns' - rer Qual.

20

Ach, den Blick kannst du nicht se - hen, der zu

24

dir so glü - hend eilt und Seuf - zer sie ver - we - hen in dem

cresc.

musicalion
click for more

28

Rau - me, der uns teilt. Will denn nichts mehr zu dir drin - gen, nichts der

34

Lie - be Bo - te sein? Sin - gen will ich, Lie - der sin - gen, die dir kla - gen mei - ne Pein!

L.v. Beethoven, An die ferne Geliebte

p *dolce* *cresc.* *p* *sempre* *p*

40

Denn vor Lie - des-klang ent - wei - chet je - der

44

Nach und nach geschwinder
stringendo

Raum und je - de Zeit, und ein lie - bend Herz er - rei - chet, was ein

cresc.

48

Allegro

lie - bend Herz ge - weiht!

dim. p *dim.*

II. Ein wenig geschwinder
Poco Allegretto

54

Wo die Ber - ge so blau aus dem

pp

60

neb - li - chen Grau schau - en her - ein, wo die Son - ne ver -

L.v. Beethoven, An die ferne Geliebte

pp

65

glüht, wo die Wol - ke um - zieht, möch-te ich sein, möch-te ich sein!

pp *p*

71

Dort im ru - hi - gen Tal schwei - gen Schmer - zen und

pp *pp*

76

Qual. Wo im Ge - stein still die Pri - mer dort sinnt, weht so lei - se der

pp

musicalion
click for more

81

Nach und nach geschwinder
stringendo

Wind, möch-te ich sein, möch-te ich sein!

pp *pp* *pp* *cresc.*

Ziemlich geschwind
Allegro Assai

86

ten.

Hin zum sin - ni - gen Wald drängt mich Lie - bes - ge - walt, in - ne - re

L.v. Beethoven, An die ferne Geliebte

91 Poco Adagio Tempo I

Pein, in-ne-re Pein. Ach, mich zög's nicht von hier, könnt' ich

sf *cresc.*

96 Poco Adagio

Trau - te, bei dir e-wig-lich sein, e-wig-lich

cresc. *f*

100 III. Allegro Assai

sein!

p *sf* *dim.*

musicalion
click for more

104

Leich - te Seg - ler in den Hö - hen, und du Bäch - lein

sempre p

107

L.v. Beethoven, An die ferne Geliebte klein und schmal, könnt'5 mein Lieb - chen ihr er - spä - hen,

110

grüßt sie mir viel tau - send - mal.

poco sf

113

Seht ihr, Wol - ken, sie dann ge - hen

poco sf *p*

116

sin - nend in mein Bild vor

musicalion
click for more

119

ihr ent - ste - hen in dem luft' - gen Him - mels - saal.

123

L.v. Beethoven, An die ferne Geliebte Wird sie an den Bü - schen ste - hen, die nun herbst - lich

pp

127

falb und kahl, klagt ihr, wie mir ist ge-sche-hen, klagt, ihr Vög-lein, mei-ne Qual!

ritard.

cresc.

132

Tempo I *poco rit.* Tempo I Stil-le We-ste, bringt im We-hen hin zu mei-ner

pp

137

Her-zens-wahl wie der Son-ne

ritard.

pp

ritard.

musicalion
click for more

141

letz-ter Strahl. Tempo I *ritard.* Tempo I Flüstr' ihr zu mein

p *pp*

145

L.v. Beethoven, An die ferne Geliebte Lie-bes-Ge-he-n, laß sie, Bäch-lein klein und schmal, treu in dei-nen

cresc.

149 *ritard.* Tempo I

Wo - gen se - hen mei - ne Trä - nen oh - ne Zahl, oh - ne Zahl

IV.
153 Nicht zu geschwinde, angenehm und mit viel Empfindung

Die - se Wol - ken in den Hö - hen, die - ser Vög - lein munt' - rer

159 Zug wer - den d' h ten Flug!

musicalion
click for more

165 Die - se We - ste wer - den spie - len, scher - zend dir um Wang' und

170 L.v. Beethoven, in die ferne Geliebte

Brust in den seid' - nen Lok - 8 ken wüh - len. Teilt' ich mit euch die - se

sempre p *cresc.* *f* *p*

175

Lust! Hin zu dir von je - nen Hü - geln em - sig

f *p*

180

die - ses Bäch - lein eilt. Wird ihr Bild sich in dir spie - geln, fließ' zu -

cresc. *cresc.* *f* *p*

185

Nach und nach geschwinder
Sempre più allegro

rück dann un - ver - weilt, fließ' zu - rück dann un - ver - weilt, ja un - ver - weilt!

musicalion
click for more

190

V.
Vivace

f *sf* *p* *sf*

Poco Adagio

196

Tempo I

201

L.v. Beethoven, An die ferne Geliebte

9

Es keh - ret der Mai-en, es blü - het die Au. Die

p

206

Lüf - te, sie we - hen so mil - de. so lau, ge - schwät - zig die Bä - che nun rin - nen.



210

Die Schwal-be, die keh - ret zum wirt - li-chen Dach, sie baut sich so em - sig ihr



214

bräut - lich Ge-mach, oh-nen da drin - nen.

musicalion
click for more



219

Sie bringt sich ge - schäf - tig von Kreuz und von Quer manch'

cresc. *p*



224

wei - che-res Stück zu dem Braut-bett hie-her, manch' wär-men-des Stück für die Klei - nen.

L.v. Beethoven, An die ferne Geliebte 10



228

Nun woh-nen die Gat - ten bei - sam-men so treu, was Win - ter ge-schie-den, ver -

232

band nun der Mai, was lie - bet, das weiß er zu ei - nen, was lie - bet, das weiß er zu

cresc.

236

ei - nen. Es

musicalion
click for more

240

keh - ret der Mai - en, es blü - het die Au. Die Lüf - te sie we - hen so mil - de, so lau. Nur

244

ritard. Tempo I

ich kann nicht zie-hen von hin - nen. Wenn Al-les, was lie-bet, der Früh-ling ver-eint, nur

L.v. Beethoven, An die ferne Geliebte 11

espress.

249 *ritard.*

un - se - rer Lie - be kein Früh - ling er - scheint, und Trä - nen sind all ihr Ge - winn - nen, und

dim. sf p

253 *Adagio*

Trä - nen sind all ihr Ge - win - nen, ja all ihr Ge - win - nen.

p

VI.
Andante con moto, cantabile

258

musicalion
click for more

263

Nimm sie hin denn, die - se Lie - der,

268

die ich dir Ge - lieb - te sang, sin - ge sie dann A - bends wie - der zu der Lau - te

L.v. Beethoven, An die ferne Geliebte 12

273

sü - ßem Klang! Wenn das Dämm - rungs - rot dann zie - het nach dem

ritard.

dim.

277

stil - len blau - en See, und sein letz - ter Strahl ver -

pp

pp

280

glü - het

musicalion
click for more

283

Molto Adagio Tempo I

und du singst, und du singst, was ich ge - sun - gen, was mir aus der

287

vol - len Brust oh - ne Kunst - ge - präng' er - klun - gen, nur der Sehn - sucht

L.v. Beethoven, An die ferne Geliebte 13

291

sich be- wußt, nur, nur der Seh- sucht sich be - wußt;

cresc. *p*

295 Ziemlich langsam und mit Ausdruck

dann vor die - sen Lie- dern wei - chet, was ge -

300 Nach und nach geschwinder *stringendo*

schie - den uns bend Herz ver -

musicalion
click for more

303 Allegro molto e con brio

rei - chet, was ein lie - bend Herz ge - weiht, und ein

f *p*

308

lie - bend Herz er - rei - chet, was ein lie - bend, ein lie - bend, ein lie - bend Herz ge -

L.v. Beethoven, An die ferne Geliebte *cresc.* *p*

313

weiht! Dann, dann vor die - sen Lie - dem

p *cresc.*

317

wei - chet was ge - schie - den uns so

f *p* *p* *cresc.*

321

weit und ein lie - bend Herz er - rei - chet, was ein

p

musicalion
click for more

326

lie - bend Herz, ein lie - bend Herz ge - weiht, was was ein lie - bend

p *f* *ff*

332

lie - bend Herz ge - weiht!

L.v. Beethoven, An die ferne Geliebte 15

sf *sf*



Type: Sheet music

Title: [An die ferne Geliebte \(auf dem Hügel sitz ich\)](#)

Composer: [Ludwig van Beethoven](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>bass+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice solo>bass = bass or bariton(1)