

Messe in B

Credo

J.N. Lemmens

*Andante con moto
Poco recitando*

Tenor *mf*
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Bariton *mf*
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Bass *mf*
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

Recit: Anches

mf

musicalion

click for more

6
T. *mf*
coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

Bar. *mf*
coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

B. *mf*
coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

6

2
12

a tempo
p

T. *p*
um. Et in u - num Do-mi - num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u-ni-

Bar. *p*
um. Et in u-num Do-mi - num Je-sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u-ni-

B. *p*
um. Et in u-num Do-mi - num Je-sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u-ni-

12

Grand Orgue

p

musicalion

click for more

18

T. *f*
ge - ni-tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

Bar. *f*
ge - ni-tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De -

B. *f*
ge - ni-tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De -

18

f

Ped. ad lib.

23

T. *f* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, *p* De - um

Bar. *p* um de De - o, lu - - - men de lu - mi - ne, De - um

B. *p* um de De - o, lu - men de lu - - - mi - ne, De - um

23

musicalion

[click for more](#)

27

T. *f* ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

Bar. *f* ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

B. *f* ve - rum de De - o ve - ro. ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

27

4
32

T. *marc.* *p*
Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

Bar. *marc.* *p*
Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

B. *p*
Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

32

Récit

Grand Orgue

p

Ped. oblig.

musicalion

[click for more](#)

38

T. *f*
ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

Bar. *f*
ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, des -

B. *f*
ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, des -

38

43 *Lento*

T. 8

Bar. 8

B. 8

cen - dit de coe - lis.

cen - dit de coe - lis.

43

Récit

pp

musicalion

click for more

48 *p Solo*

T. 8

Bar. 8

B. 8

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, et in - car - na - tus est

48

8'

6
54

T. 8 de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

Bar. 8

B. 8

54

musicalion
click for more

59

T. 8 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne:

Bar. 8

B. 8

59

16'

64

T. *Poco stringendo* *f Tutti*
8 et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

Bar. 8

B. *f Tutti*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

64

cresc. *mf*

musicalion

click for more

69

T. 8 e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Bar. 8 *f Tutti*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci -

B. 8
cru - ci -

69

cresc. poco a poco

8
74

T. *f* *rit.*
no - bis, pas - sus

Bar. *f*
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to.

B. *f*
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to.

74

Recit: Trompette *dim.* *f*
sf *sf* *sf* *sf* *sf*

musicalion

[click for more](#)

80 *Tempo I* *p*

T. *p*
et se - pul - tus est, et se - pul - tus est, pas - sus et se -

Bar. *p*

B. *p*

80

Recit Voix céleste *pp*

Violoncelle *pp*

86 *ppp Tutti* *morendo*

T. pul - tus est, pas - sus, pas - - - sus et se - pul - tus est.

Bar.

B.

86 *morendo*

16'

musicalion

click for more

92

T.

Bar.

B.

92 *rall.* *f* Trompettes

Récit

10
99

T. *pp Tutti* **>**
Et re-sur-re - xit,

Bar. *pp Tutti* **>**
Et re-sur - re-xit, re-sur-re - xit,

B. *pp Tutti* **>**
Et re-sur-re-xit, et re-sur-re - xit,

99 *pp* *f* Trompettes



105

T. *p* **>**
et re-sur - re - xit,

Bar. *p* **>**
er re-sur - re-xit, re-sur - re - xit,

B. *p* **>**
et re-sur - re-xit, et re-sur - re - xit,

105 *p* *f* Trompettes

110 *p cresc.* *cresc.* 11

T. *p* *cresc.* *cresc.*

Bar. *p* *cresc.* *cresc.*

B. *p* *sem - - pre* *cresc.*

et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, et re-sur-

110 *p* *cresc.* *sem - - pre* *cresc.*

p *cresc.*

musicalion

click for more

114

T. re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a

Bar. *ff* re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a

B. *ff* re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a

114 *ff*

12
116

T. 8 di - e, et re-sur - re-xit ter-ti-a di - e, et re-sur - re-xit ter - ti-a di-e, et re-sur-

Bar. 8 di - e, et re-sur - re-xit ter-ti-a di - e, et re-sur - re-xit ter - ti-a di-e, et re-sur-

B. di - e, et re-sur - re-xit ter-ti-a di - e, et re-sur - re-xit ter - ti-a di-e, et re-sur-

116

musicalion

[click for more](#)

121

T. 8 re-xit ter - ti-a di - e, et re-sur - re-xit ter-ti-a di - e se - cun - dum scrip -

Bar. 8 re-xit ter - ti-a di - e, et re-sur - re-xit ter-ti-a di - e se - cun - dum scrip - *p*

B. re-xit ter - ti-a di - e, et re-sur - re-xit ter-ti-a di - e se - cun - dum scrip - *p*

121

126

T. *f*
tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, in coe - lum: se - det ad dex - te-ram

Bar. *f*
tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, in coe - lum: se - det ad dex - te-ram

B. *f*
tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, in coe - lum, se - det ad dex - te-ram

musicalion

[click for more](#)

130

T. *f*
Pat - ris, et as - cen - dit in coe - lum, in coe - lum: se - det ad dex - te-ram

Bar. *f*
Pat - ris, et as - cen - dit in coe - lum, in coe - lum: se - det ad dex - te-ram

B. *f*
Pat - ris, et as - cen - dit in coe - lum, in coe - lum: se - det ad dex - te-ram

14
134

T. *ff*
8 Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

Bar. *ff*
8 Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

B. *ff*
Pat - ris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

134 Trompettes

ff

Tromba

ff



138

T. 8 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, ju - di - ca - re vi - vos et

Bar. 8 glo - ri - a, ju - di - ca - re, *p*

B. 8 glo - ri - a, ju - di - ca - re, *p*

138

p

Recit: Anches

16'

142

T. *f*
8 mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, reg - ni no e - rit fi -

Bar. *f*
8 ju - di - ca - re, cu - jus reg - ni, reg - ni, reg - ni non e - rit fi -

B. *f*
ju - di - ca - re, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -



musicalion

[click for more](#)

146

T. *p*
8 nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

Bar. *p*
8 nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

B. *p*
nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -



16
150

T.
8
can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Bar.
8
can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit.

B.
can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit.

150



155

T.
8
Qui cum Pat - re et Fi - li - o,

Bar.
8
Qui cum Pat - re et Fi - li - o, et con - glo - ri - fi -

B.
8
si - mul ad - o - ra - tur.

155

cresc.

cresc.

poco a poco

160 *cresc.* *a tempo*

T. 8 qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas.

Bar. 8 ca - tur. Et u - nam sanc - tam ca -

B. Et u - nam sanc - tam ca -

160 *f* *p* *Solo*

musicalion

click for more

164

T. 8 con - fi - te - or u - num bap -

Bar. 8 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

B. 8 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap -

164

18
168

T. 8 tis - ma.

Bar. 8 con - fi - te - or u - num bap - tis - - - ma in re -

B. 8 tis - ma, con - fi - te - or u - num bap - tis - - - ma in re -

168

dim.

dim.

musicalion

click for more

171

T. 8 Et ex - pec - to re-sur-rec-ti -

Bar. 8 mis-si - o-nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti -

B. 8 mis-si - o-nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti -

171

pp

f

f

f

175

T. *p* *f*
o - nem mor-tu - o - rum, et vi - tam ven-tu - ri

Bar. *p* *f*
o - nem mor-tu - o - - - - rum, et vi - tam ven-tu - ri

B. *p* *f*
l - nem mor-tu - o - rum, mor-tu - o - rum, et vi - tam ven-tu - ri

musicalion

[click for more](#)

179

T. *ff*
sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men.

Bar. *ff*
sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. *ff*
sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men.

Type: Sheet music

Title: [Mass in B-organ score-male choir, 3rd movement: Credo](#)

Composer: [Nicholas-Jaques Lemmens](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Organ Music

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Male choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>TBB+Organ>wped

Orchestration: Organ>wped = Orgwp(1), Voice choir>bass voices = B (2),
Voice choir>tenor voices = T(1)