



Da ward ein großes Erdbeben

Gotthart Schulz
2020

Offenbarung 6, 12

♩ = 80

The musical score is written for a piano and features a variety of musical elements. The top system includes a treble and a bass staff, both in 4/4 time, with a tempo marking of 80 beats per minute. The music begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The middle system shows a continuation of the melody, with a *mf* dynamic. The bottom system is more complex, featuring multiple staves with various dynamics including *mf*, *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf*. The score includes many triplets and slurs, indicating a fast and intricate piece. A large, stylized watermark with the word "musicalion" and the text "klicken für mehr" is overlaid on the middle system.

Da ward, da ward, ein gro -

Da ward, da ward, ein gro -

Da ward, da ward, ein gro -

Da ward, da ward, ein gro -

musicalion
klicken für mehr

Da ward, da ward, ein gro -

da ward ein Be- ben

Bes, da ward ein gro-Bes Erd be - ben

Bes, da ward ein gro-Bes Erd be - ben

Bes, da ward ein gro-Bes Erd be - ben

musicalion
klicken für mehr

Bes, da ward ein gro-Bes Erd be - ben

p

p

p

p

p

p und die Son - ne ward fin - ster

p und die Son - ne ward fin - ster

p und - ster

p und die Son - ne ward fin - ster

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the instrumental accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Lyrics:

ward wie Blut, _____

ward wie Blut, _____

ward wie Blut, _____

war wie Blut, _____

ward wie Blut, _____

Watermark: musicalion
klicken für mehr

a tempo

war wie Blut, und die Sterne des Himmels_

war wie Blut,

war wie Blut,

war wie

war wie Blut,

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

fie - len auf die Er - de

The musical score is for a hymn, page 28. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, consisting of a series of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter with the lyrics: "und die Sterne des Himmels fielen". The lyrics are written on four staves, with the first two staves having a melisma on "ne" and the last two staves having a melisma on "fielen". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a simpler bass line. The score is marked with *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

musicalion
klicken für mehr

gleich wie ein Fei-gen-baum sei - ne Fei-gen

auf die Er - de, gleich-wie ein Fei-gen-baum sei - ne

auf die Er - de, gleich-wie ein Fei-gen-baum sei - ne

auf die Er - de, gleich-wie ein Fei-gen-baum sei - ne

auf die Er - de, gleich-wie ein Fei-gen-baum sei - ne

musicalion
klicken für mehr

ab - wirft

Fei - gen ab - wirft,

Fei - gen ab - wirft,

Fei - gen ab - wirft,

musicalion
klicken für mehr

p

p

p

p

p

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a piano introduction with a treble and bass staff, followed by a vocal staff with lyrics. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in German.

musicalion
klicken für mehr

Lyrics:
 wenn es von gro - ßem Wind be - - wegt
 von gro - ßem Wind be-wegt wird.
 be-wegt wird.
 von gro - ßem Wind be-wegt wird.

von gro - ßen Wind

wird. von gro - ßem Wind be - wegt wird

Wenn es von gro - ßem Wind be - wegt wird

be - wegt wird

be - wegt wird

be - wegt wird

von gro - ßem Wind

be - wegt wird

musicalion
klicken für mehr

mf

mp von gro - - - ßen *f* Wind

mp von gro - ßem *f* Wind be - wegt wird.

wird. *mp* von gro - ßem *f* Wind be - wegt wird

mf wenn e - - - wegt

von gro - ßem Wind be - wegt wird

musicalion
klicken für mehr

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system contains instrumental parts for strings and woodwinds.

System 1: Vocal and Piano

- Vocal 1 (Soprano):** *f* Wenn es von gro - ßem Wind be - wegt wird.
- Vocal 2 (Alto):** *f* Wenn es von gro - ßem Wind be wegt wird.
- Vocal 3 (Tenor):** *f* Wenn es wird.
- Vocal 4 (Bass):** *f* Wenn es von gro - ßem Wind be - wegt wird.

System 2: Instrumental

- Flute 1:** *p*
- Flute 2:** *p*
- Clarinet:** *p*
- Bassoon:** *p*
- String Ensemble:** *p*

Watermark: musicalion klicken für mehr

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts enter with a melody in the first measure, marked *mf*. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The lyrics "Die Son - ne ward fin - ster, der Mond ward wie Blut, die Ster - ne" are written below the vocal staves. The second system shows the continuation of the piano accompaniment, with dynamic markings *fp*, *p*, and *f* indicating changes in volume. A central graphic overlay features the word "musicalion" in a large, orange, rounded font, with the text "klicken für mehr" (click for more) underneath it. Above the logo, there are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) floating upwards.

mf

mf

Die Son - ne ward fin - ster, der Mond ward wie Blut, die Ster - ne

musicalion
klicken für mehr

fp *p* *f* *fp* *fp*

fp *p* *f* *fp* *fp*

fp *p* *f* *fp* *fp*

fp *p* *f* *fp* *fp*

fie-len vom Him-mel glich-wie ein Fei-gen-baum sei-ne Fei-gen ab-wirft, _

musicalion
 klicken für mehr

wenn es von gro-ßem Wind be-wegt wird.

Da ward ein gro-ßes Erd -

Da ward ein gro-ßes Erd -

ein gro-ßes Erd -

Da ward ein gro-ßes Erd -

musicalion
klicken für mehr

be-ben, ein Erd - be-ben, ein Erd - be-ben und die

be-ben, ein Erd - be-ben, ein Erd - be-ben und die

be-ben, be-ben und die

be-ben, ein Erd - be-ben, ein Erd - be-ben und die

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

Son - ne *mf* ward fin - ster wie ein schwar -

Son - ne *mf* ward fin - ster wie ein schwar -

Son - ne ein schwar -

Son - ne *mf* ward fin - ster wie ein schwar -

musicalion
klicken für mehr

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

zer Sack, und der Mond war wie Blut,
 zer Sack, und der Mond war wie Blut,
 zer Sack, und der Mond war wie Blut,

musicalion
 klicken für mehr

65

The musical score on page 65 consists of several staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics are marked as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). A central graphic overlay with the text "musicalion klicken für mehr" is positioned over the middle staves.

The musical score for page 67 is arranged in two systems. The first system consists of two staves: a piano part in treble clef and an organ part in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a rest, followed by a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The organ part begins with a rest, followed by a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The second system consists of four staves: two piano parts (treble and bass clef) and two organ parts (treble and bass clef). The piano parts begin with a rest, followed by a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The organ parts begin with a rest, followed by a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then down to B4, A4, and G4. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The logo is a stylized orange oval with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font. Above the logo, there are three musical notes: a quarter note G4, an eighth note A4, and a sixteenth note B4.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich sah einen neuen Himmel, Satz: 3 Da ward ein großes Erdbeben](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Kantate

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SATB+[VI2+Vla+Vc+Kb]+Hn+Fl

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Sopran(1), Horn = Hn(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)