

# Die Brunnlein, die da fließen (I)

(Liebeslied)

No. 44 aus "Hundert und ainundzwanzig neue Lieder...";  
ersch. 1534 bei Hans Ott, Nürnberg [† 1546]

Ludwig Senfl (\* um 1490; † 1543)

1  $\text{♩} = 60$

Sopran

Alt I

Alt II

Tenor I

Tenor II

Bass

Die Brunn - lein,  
Die Brunn - lein, die da flie - ßen, die soll  
Die Brunn - lein, die da flie - ßen, die soll man trin -

**musicalion**  
klicken für mehr

7

S.

A. I

A. II

T. I

T. II

B.

die da flie - ßen,  
man trin - ken, die Brunn - lein,  
Die Brunn - lein,  
Die Brunn - lein, die da  
- ken, die Brunn - lein, die da flie - ßen, die soll, die soll man  
Die Brunn - lein, die da flie - ßen, die soll, die

*cantus firmus I*

*cantus firmus II*

12

S. die soll man trin - ken,

A. I die da flie - ßen, die da flie - ßen, die da

A. II die da flie - ßen,

T. I flie - ßen, die soll

T. II trin - ken, trin - ken, die soll, die soll,

B. soll man trin - ken, trin - ken, die



**musicalion**

klicken für mehr

17

S. und der ein' ste -

A. I flie - ßen, die soll, die soll man trin - ken, die soll man

A. II die soll man trin - ken,

T. I man trin - ken, und

T. II die soll man trin - ken, ja trin - ken, und der ein' ste - ten

B. soll, die soll man trin - ken, und der ein'

23

S. - ten Buh - len hat, der soll

A. I trin ken, und der ein' ste ten, ein' ste - ten Buh -

A. II und der ein' ste - ten

T. I der ein' ste - ten Buh - len hat,

T. II Buh - len hat, der soll ihm win - ken, win -

B. ste - ten Buh - len hat, ein' ste ten Buh - len hat,



**musicalion**

klicken für mehr

29

S. ihm win - ken,

A. I - len, ein' ste ten Buh - len hat,

A. II Buh - len hat, der soll ihm

T. I der soll ihm win - ken,

T. II - ken, ihm win - ken, der soll ihm win - ken, win -

B. der soll ihm win - - -

35

S. ja win - ken mit den Au - gen

A. I der soll ihm win - ken, ja win - ken

A. II win - ken, ja

T. I s — ja win - ken mit

T. II s - ken, win - ken, ja win - ken, ja win -

B. - ken, ja win - ken mit den Au - gen, Au -



**musicalion**

klicken für mehr

41

S. und tre - ten auf den

A. I mit den Au - gen und tre - ten auf den Fuß.

A. II win - ken mit den Au - gen

T. I s den Au - gen

T. II s - ken mit den Au - gen, mit den Au - gen und

B. - gen und tre - ten auf den Fuß,

47 \* auf den Fuß treten = "füßeln / mit dem Fuß lieblosen

S. Fuß. \* Es ist ein har -

A. I Es ist ein har - ter Or - den, es ist ein har - ter Or -

A. II und tre - ten auf den

T. I und tre - ten auf den Fuß.

T. II tre - ten auf den Fuß, auf den Fuß.

B. auf den Fuß, auf den Fuß. Es ist



**musicalion**

klicken für mehr

52 \* ein harter Orden = eine unangenehme Ordnung

S. - ter Or - den, \* der sei - nen

A. I den, der sei - nen Buh - len,

A. II Fuß. Es ist ein har - ter Or -

T. I Es ist ein har - ter Or - den,

T. II Es ist ein har - ter Or - den, der sei - nen Buh - len mei -

B. ein har - ter Or - den, der sei - nen Buh -

58

S. Buh - len mei - den muß, der

A. I der sei - nen Buh - len mei - den muß,

A. II - den, der sei - nen

T. I der sei - nen Buh - len

T. II - den muß, der sei - nen Buh -

B. - len, sei - nen Buh - ln, der sei - nen

**musicalion**

klicken für mehr

63

S. sei - nen Buh - len mei - den muß.

A. I der sei - nen Buh - len mei - den muß, muß.

A. II Buh - len mei - den muß.

T. I mei - den muß.

T. II - len mei - den, mei - den muß.

B. Buh - len mei - den muß.

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Die Brunnlein, die da fließen \(I\) - Liebeslied](#)

*Komponist:* [Ludwig Senfl](#)

*Epoche:* Renaissance

*Thema:* Liebe

*Reihe/Zyklus:* Chorwerke

*Schwierigkeit:* Schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor a cappella

*Arrangement:* Chor>SAATTB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Die 6-stimmige Vokalversion (SAATTB) eines Liebesliedes (No. 44) aus "Hundert und ainundzwanzig neue Lieder..."; erschienen 1534 bei Hans Ott, Nürnberg [† 1546]; auch als 4-stimmige Version (SATB) verfügbar - siehe dort.