

Su, fatemi largo

aus "Ein Maskenball" 1. Akt

ALLEGRO BRILLANTE ♩ = 126

Szene Silvano - Riccardo - Ulrica

Verdi (1813-1901)

Piano introduction in E major, 2/4 time. The music features a series of eighth and sixteenth notes in both hands, with dynamic markings *p*, *ff*, *p*, *f*, and *p*.

Vocal entry of Silvano. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Su, fa - te mi lar - go sa-per vo'il mio". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *p* and *f*.

Vocal continuation. The vocal line continues with the lyrics "fa - to. Son ser - ro: la mor - te per". A large orange watermark with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

Vocal continuation. The vocal line continues with the lyrics "es - so più vol - te ho sfi - da - to, la mor - te ho sfi-da -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *p*.

Vocal continuation. The vocal line continues with the lyrics "to; tre lu - stri son cor - si del vi - vere a - ma - ro, tre lu - stri che". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *pp*.

f

nul - la s'è fat - to per me, tre lus - tri che nul la - s'è fat - to per me.

ff *p* *ppp*

ULRICA (ricomparendo)

RICCARDO E chie di?

SILVANO (Fa -

Qual sur - te per san - gue ver - sa - to mi at - tende.

musicalion
klicken für mehr

(a Silvano)

La ma - no.

vel - la da fran - co sol - da-to.)

Pren - de - te.

ULR. (osservando la mano)) (Riccardo trae un rotolo e vi scrive su)

Ralle gra. ti o - mal: in bre - ve del l'o - ro eun gra - do t'a -

pp

ULR. **RICC.** **SIL.**

Va na - so Silvano che non s'avvede)

Scher - za - te? A fau - sto pre

p *f*

sa - gio ben vuol - si mer - cè, a fau - sto pre - sa - gio ben vuol - si mer

p *f* *p*

(frugando trova il rotolo su cui legge estatico)

legg.

a piacere a tempo

«Ric - car - do al suo ca - ro Sil-vano uf - fi - zia le. Per bac - co! non

col canto pp a tempo

sog - no! del-l'o -

musicalion
klicken für mehr

DO - stra Si-bil - la im - mor -

ff

S

va, ev - vi - va! Si

a - le, che span - de su tut - ti ric-chez - ze e pia - cer! Si

RICC.

(trase)

(Che

bat - te!

bat - te!

p

f

f

veg-go!

sul - l'us - cio se - gre-to un ser - vo d'A - me-lia!)

SERVO

inteso da Riccardo)

Sen_

musicalion

klicken für mehr

SERVO

ti - te:

la mi - a si - gno - ra che, aspet - ta là fu-ori, vor - ri - a pre -

pp

pp

ULR.

RICC.

SER

parte

A-me-lia

gar - vi in se - gre - to d'ar - ca - no pa - rer.

(si vol agli astanti)

RICC ta - no.

(si nasconde nel gabinetto)

Per - chè pos - sa ris-pon - de-re a

(Non me!)

musicalion
klicken für mehr

voi è d'uo - po che in - nan - zi m'ab - boc - chi a Sa - ta - na. U -

sci - te: la - scia - te ch'io scrui - ti nel

p

SIL. ver, .

U - scia - mo: si la - sci che scru - ti nel

DONNE E FANCIULLI

U - scia - mo: si la - sci che scru - ti nel

Us-ci -

ver. U -

vel. U - sciam, u - sciam.

musicalion
klicken für mehr

ppp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Su, fatemi largo](#)

Komponist: [Giuseppe Verdi](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Ein Maskenball

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt/Ten/Bass+Chor>SAA+KI

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Tenor(1), Klavier = KI(1)