

Mir ist ein rot Goldfingerlein (Verlegenheit)

No. 94 aus: "115 weltliche und einige geistliche Lieder...";

ersch. 1544 bei Hans Ott, Nürnberg [† 1546]

Ludwig Senfl (* um 1490; † 1543)

1

Sopran

Alt

Tenor I

Tenor II

Bass

1. Mir	ist	ein	rot	Gold	fin	-	ger
2. Hat	mir	ein	E	spen	zwei	-	ge
3. Er	kann	doch	gar	nit	fer	-	ne
4. Mir	ist	das	rot	Gold	fin	-	ger

musicalion

click for more

5

S.

A.

T. I

T. II

B.

- lein,	mir	ist	ein	rot	Gold	fin	-	ger
- lein,	hat	mir	ein	E	spen	zwei	-	ge
sein,	er	kann	doch	gar	nit	fer	-	ne
- lein,	mir	ist	das	rot	Gold	fin	-	ger

cantus firmus I

1. Mir	ist	ein	rot	Gold
2. Hat	mir	ein	E	spen
3. Er	kann	doch	gar	nit
4. Mir	ist	das	rot	Gold

12

S.

- lein auf mei - - - - - nen Fuß ge - fal -
 - lein ge - bo - - - - - gen zu der Er -
 sein, er hat bei mir ge - ses -
 - lein auf mei - - - - - nen Fuß ge - fal -

A.

- lein auf mei - - - - - nen Fuß ge -
 - lein ge - bo - - - - - gen zu der
 sein, er hat bei mir ge -
 - lein auf mei - - - - - nen Fuß ge -

T. I

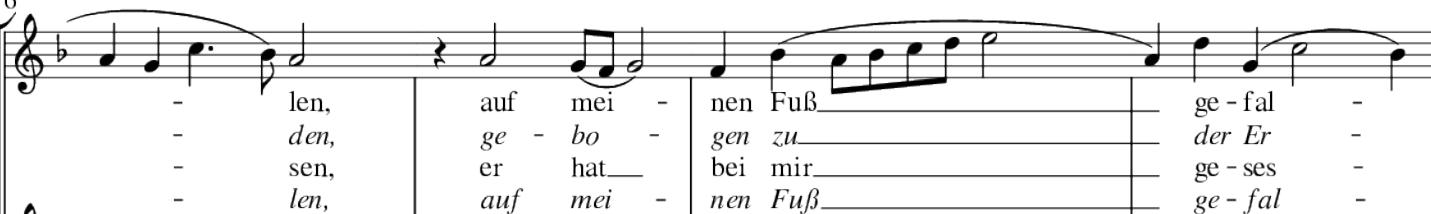
T. II

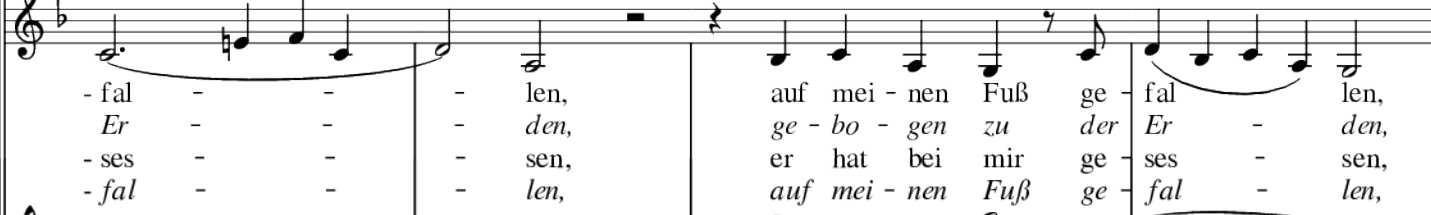
- lein
 - lein
 sein,
 - lein

B.

- lein auf mei - - - - - nen Fuß ge - fal -
 - lein ge - bo - - - - - gen zu der Er -
 sein, er hat bei mir ge - ses -
 - lein auf mei - - - - - nen Fuß ge - fal -

16

S. 
 - len, auf mei - nen Fuß ge - fal -
 - den, ge - bo - gen zu der Er -
 - sen, er hat bei mir ge - ses -
 - len, auf mei - nen Fuß ge - fal -

A. 
 - fal - - - - len, auf mei - nen Fuß ge - fal - len,
 Er - - - - den, ge - bo - gen zu der Er - den,
 - ses - - - - sen, er hat bei mir ge - ses - sen,
 - fal - - - - len, auf mei - nen Fuß ge - fal - len,

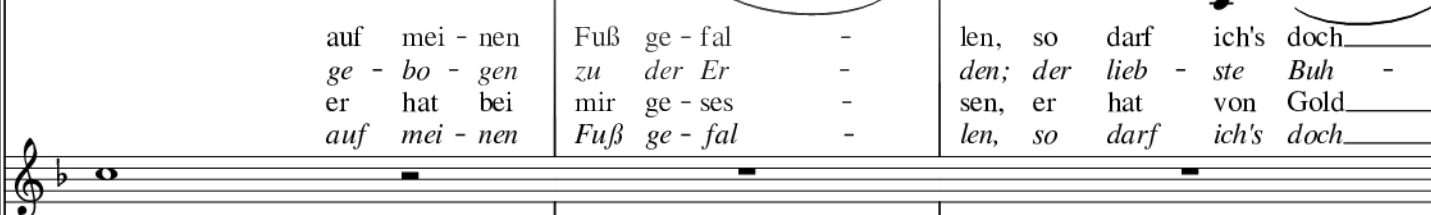
T. I 
 auf mei - nen Fuß ge - fal -
 ge - bo - gen zu der Er -
 er hat bei mir ge - ses -
 auf mei - nen Fuß ge - fal -

T. II 
 auf mei - nen Fuß ge -
 ge - bo - gen zu der
 er hat bei mir ge -
 auf mei - nen Fuß ge -

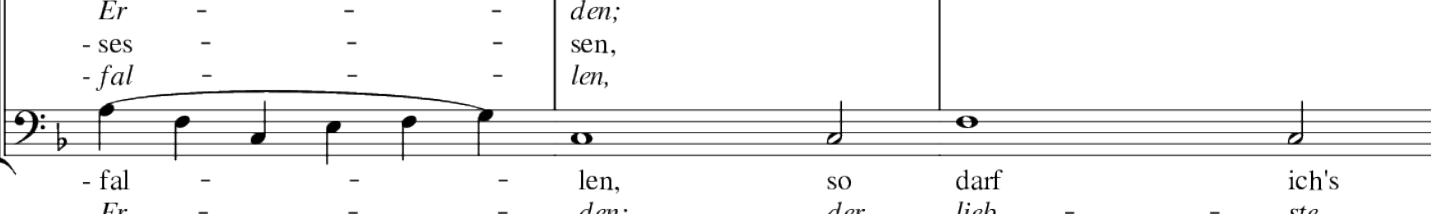
B. 
 - len, auf mei - nen Fuß ge - fal - len, ge -
 - den, ge - bo - gen zu der Er -
 - sen, er hat bei mir ge - ses -
 - len, auf mei - nen Fuß ge - fal -

20

S. 
 - len, ge - fal - - - - len, so darf -
 - den, zur Er - - - - den; der lieb -
 - sen, ge - ses - - - - sen, er hat -
 - len, ge - fal - - - - len, so darf -

A. 
 auf mei - nen Fuß ge - fal - len, so darf ich's doch -
 ge - bo - gen zu der Er - den; der lieb - ste Buh -
 er hat bei mir ge - ses - sen, er hat von Gold -
 auf mei - nen Fuß ge - fal - len, so darf ich's doch -

T. I 
 - len,
 - den;
 - sen,
 - len,

T. II 
 - fal - - - - len,
 Er - - - - den;
 - ses - - - - sen,
 - fal - - - - len,

B. 
 - fal - - - - len, so darf ich's
 Er - - - - den; der lieb - - - - ste
 - ses - - - - sen, er hat von
 - fal - - - - len, so darf ich's

23

S. ich's doch
- ste Buh -
- von Gold
- ich's doch

A. nit he - ben auf, doch nit he - ben auf, so
- le, den ich han, Buh - le, den ich han, der
- ein Rin - ge - lein, gol - den Rin - ge - lein, er
- nit he - ben auf, doch nit he ben auf, so

T. I so der er so darf lieb - - ich's doch nit
so der er so hat von Gold ein
so darf ich's doch nit

T. II so der er so

B. doch nit he - ben
Buh - ich
Gold - ge
doch - ben

26

S. nit le, den ich nan, ja, den ben
- le, den ich nan, ja, den ich
- ein Rin - ge - lein, ein Rin - ge -
- nit he - ben auf, nit he ben

A. darf ich's doch nit he ben auf, nit he - ben
lieb - ste Buh - le, den ich
hat von Gold ein Rin - ge -
darf ich's doch nit he - ben

T. I he - - ben auf, han, lein, auf,
den ich ge -
Rin - ge -
he - ben

T. II darf lieb - - ich's doch nit he ben
lieb - - ste von ich's doch nit
hat von Gold ein Rin - ge -
darf ich's doch nit

B. auf, han, lein, auf, nit, ja, nit he - - ben auf,
auf, han, lein, auf, nit, ja, nit he - - ben auf,
auf, han, lein, auf, nit, ja, nit he - - ben auf,

musicalion
click for more

29

S. auf, nit he - ben auf, die Leut', die sä - hen's al -
 han, ja, den ich han, der ist mir lei - der fer -
 - lein, ein Rin - ge - lein in mei - ner Hand ver - ges -
 auf, nit he - ben auf, die Leut', die sä - hen's al -

A. auf, he - ben auf, die Leut', die
 han, den ich han, der ist mir
 - lein, Rin ge - lein in mei - ner
 auf, he - ben auf, die Leut', die

T. I die der Leut', die sä - hen's
 in der ist mir
 die die Leut', die

T. II auf, han, der in die Leut', die
 - lein auf, die Leut', die

B. die Leut', die sä - hen's al - le,
 der ist in mei - ne,
 die Leut', le,



32

S. - le, die Leut', die sä - hen's al - le.
 - ne, der ist mir lei - der fer - ne.
 - sen, in mei - ner Hand ver - ges - sen.
 - le, die Leut', die sä - hen's al - le.

A. sä - hen's al - le, sä - hen's al - le.
 lei - der fer - ne, lei - der fer - ne.
 Hand ver - ges - sen, hat's ver - ges - sen.
 sä - hen's al - le, sä - hen's al - le.

T. I al - le, all.
 fer - ne, fern.
 - ges - sen, ver - ges - sen.
 al - le, all.

T. II sä - hen's al - le. le.
 lei - der fer - ne. ne.
 Hand ver - ges - sen. sen.
 sä - hen's al - le. le.

B. die Leut', die sä - hen's al - le.
 der ist mir lei - der fer - ne.
 in mei - ner Hand ver - ges - sen.
 die Leut', die sä - hen's al - le.

Type: Sheet music

Título: [Mir ist ein rot Goldfingerlein \(Embarrassment\)](#)

Compositor: [Ludwig Senfl](#)

Época: Renacimiento

Tema: Sociabilidad

Categoría: Obras corales

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(2)

The 5 part vocal movement revolves around a gold ring which is not so easy to reacquire; the movement (No. 94) comes from: "115 weltliche und einige geistliche Lieder...", published in 1544 by Hans Ott, Nuremberg [† 1546]. The cantus firmus which can be heard in both tenor voices in the form of a canon is particularly delightful.