

Land-Messe

Credo

Ludwig Paupié

Moderato *p* *f* *p*

Sopran
Cre - do in u - num De - um, cre - do in u - num

Alt
Cre - do in u - num De - um, cre - do in u - num

Bass
Cre - do in u - num De - um, cre - do in u - num

Orgel
p *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

7 *f* *p*

S.
De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

A.
De - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

B.
De - um, om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

7 *f* *p*

2
13

S. *f*
coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

A. *f*
coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

B. *f*
coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

13



18

S. *p*
om - ni - um. nos ho - mi -

A. *p*
om - ni - um. nos ho - mi -

B. *f* *p*
om - ni - um. Qui prop - ter nos, nos ho - mi -

18

p

23

S. *p*
nes des - cen - dit, des - cen - dit de

A. *p*
nes des - cen - dit, des - cen - dit de

B. *f* *p*
nes des - cen - dit, des - cen - - - dit, des - cen - dit de

23



28

S. *f* *Solo p*
coe - lis. Et in - car - na - tus est de

A. *f* *Solo p*
coe - lis. Et in - car - na - tus est de

B. *f* *Solo p*
coe - lis. Et in - car - na - tus est de

28

4
33

S. Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et

A. Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et

B. Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne et



37

S. ho - - - - - mo fac - - - - tus

A. ho - - - - - mo fac - - - - tus

B. ho - - - - - mo fac - - - - tus

38

S. *est.*

A. *f Tutti*
est. Cru - ci - fi - - - xus e - - ti - am pro

B. *f Tutti*
est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro

38



42 *Tutti f*

S. e - ti - am pro no - bis, pro no - bis sub Pon-ti-o Pi -

A. no-bis, pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi -

B. no-bis, sub Pon-ti-o Pi -

42

6
47

S. *pp*
la - - - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

A. *pp*
la - - - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

B. *pp*
la - - - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

47

pp

musicalion

klicken für mehr

52 *Moderato*

S. *p* *f* *p*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit

A. *p* *f* *p*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit

B. *p* *f* *p*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit

52

p *f* *p*

58

S. *f* *ff*
ter-ti - a di-e se - cundum scrip - tu-ras et as - cen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram

A. *f* *ff*
ter-ti - a di-e se - cundum scrip - tu-ras et as - cen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram

B. *f* *ff*
ter-ti - a di-e se - cundum scrip - tu-ras et as - cen-dit in coe - lum, se-det ad dex-te-ram

58

musicalion
klicken für mehr

66

S. *p*
Pat - ris, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

A. *p* *f*
Pat - ris, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

B. *p* *f*
Pat - ris, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

66

8
72

S. *a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -* *p* *f*

A. *a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -* *p* *f*

B. *a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men,* *p* *f*

72



78

S. *- men, a - men, a - men, a - men.*

A. *- men, a - men, a - men, a - men.*

B. *a - men, a - men, a - men.*

78

ff

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Landmesse in D-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Ludwig Paupié](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1)