

Pastoralmesse in G und C

Credo

Franz Reisinger

Allegretto

Sopran *f* Cre - do, cre - do *p* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

Alt *f* Cre - do, cre - do *p* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

Bass *f* Cre - do, cre - do *p* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

S. *f* cre - do, cre - do. *p* Et Je - sum Chris - tum, Fi -

A. *f* cre - do, *p* Chris - tum, Fi -

B. *f* cre - do, *p* Chri - stum, Fi -

S. *f* li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos des - cen - dit de

A. *f* li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos des - cen - dit de

B. *f* li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nos des - cen - dit de

16

S. coe - lis, cre - - do, cre - do.

A. coe - lis, cre - - do, cre - do.

B. coe - lis, cre - - do, cre - do.

20 *Moderato*
p Solo

S. Et in-car - na - tus est de Spi - ri-tu Sanc - to, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

A.

B.

20 *p*

musicalion
klicken für mehr

27

S. *f* vir - gi - ne et ho - mo - fac - tus est, *p* et ho - - - mo fac - - - tus est.

A. *f Solo* et ho - mo fac - tus est, *p* et ho - - - mo fac - - - tus est.

B. *f Solo* et ho - mo fac - tus est, *p* et ho - - - mo fac - - - tus est.

27

pf *p*

35

S. *Allegro* *f* Cre - do, cre - do et in Spi - ri - tum

A. *f* et in Spi - ri - tum

B. et in Spi - ri - tum

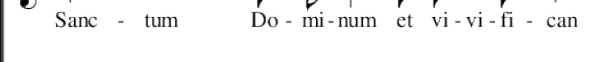
35

f

musicalion
klicken für mehr

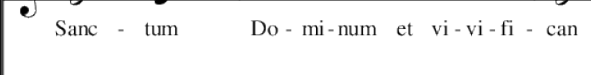
41

S. 

A. 

B. 

41



47

S. cle - si-am, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - lae in excelsis Deo, a - men, a - men,

A. cle - si-am, et men, a - men,

B. cle - si-am, et vi - men,

47

musicalion
klicken für mehr

52

S. a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men.

A. a - men, a - men, a - men, a - - men.

B. a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men.



57

f Tutti

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - bis.

mf

A. - bis.

p Solo

B. bis. Ag - nus

pf

p



64 *f Tutti*

S. mi - se - re - re no - - - bis.

A. *f* mi - se - re - re no - - - bis.

B. *f Tutti* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - - bis.

64 *mf*

71 *p* *pf*

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A. *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

71 *p* *mf*

musicalion
klicken für mehr

78 *Andantino lento*

S. *p* Do - na no - bis

A. *p* Do - na no - bis

B. *p* Do - na no - bis

78 *p*

The image displays a musical score for the 'Gloria' by Johann Sebastian Bach, specifically the 'Gloria in F major, BWV 940'. The score is presented in a multi-staff format, including vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and English. A central graphic with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

Lyrics:

Soprano (S.): pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - - -

Alto (A.): pa - cem, da em, da pa - - -

Bass (B.): pa - cem, da pa - - -

Piano Accompaniment: The piano part features a complex rhythmic pattern, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

89

S. *p Solo*
cem, do - na no - bis pa - cem,

A. *p Solo*
cem, do - na no - bis pa - cem,

B. *p Solo*
cem, do - na no - bis pa - cem,



94

S. *mf Tutti* *f*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

A. *mf Tutti* *f*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

B. *mf Tutti* *f*
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,



100

S. *p* do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da - pa - cem, *f* do - na no - bis pa - cem, *p* da

A. *p* do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, *f* do - na no - bis pa - cem, *p* da

B. *p* do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, *f* do - na no - bis pa - cem, *p* da

100

p *f*



106

S. pa - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

A. *p* pa - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

B. pa - - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

106

p *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pastoralmesse in G und C-Orgelpartitur, 4. Credo](#)

Komponist: [Franz Reisinger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1)