

Missa

Credo

Jos. Rheinberger, op. 187

Molto moderato

Sopran 1 *p* Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac-to - rem coe-li et ter - rae, vi-si - *mf*

Sopran 2 *p* Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac-to - rem coe - li et ter - rae, vi-si - *mf*

Alt *p* Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac-to - rem coe - li et ter - rae, vi-si - *mf*

Orgel *p* *mf*



musicalion
klicken für mehr

S. 1 5 bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

S. 2 bi - li-um om - - - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A. bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-

Org. 5



2
9

S. 1 *f*
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

S. 2 *f*
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um, et ex Pat - re na - tum

A. *f*
num, na - tum

Org.

musicalion

klicken für mehr

12

S. 1
an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

S. 2 *p*
an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

A. *p*
an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

Org.

12

p

16

S. 1
De - um ve-rum de De-o ve - ro.

S. 2
De - um ve - rum de De-o ve - ro. *mf* Ge-ni-tum non fac-tum con-sub - stan-ti - a-lem Pat - ri,

A.
De - um ve - rum de De-o ve - ro. *mf* Ge-ni-tum non fac-tum con-sub - stan-ti - a-lem Pat - ri,

Org.

musicalion

klicken für mehr

20

S. 1
f per quem om - ni - a fac - ta sunt, *p* qui prop - ter nos ho - mi -

S. 2
f per quem om - ni - a fac - ta sunt, *p* qui prop - ter nos ho - mi -

A.
f per quem om - ni - a fac - ta sunt, *p* qui prop - ter nos ho - mi -

Org.

4
23

S. 1
nes et prop - ter nost-ram sa-lu-tem des - cen - dit de coe-lis.

S. 2
nes et prop - ter nost-ram sa-lu-tem des - cen - dit de coe-lis.

A.
nes et prop - ter nost-ram sa-lu-tem des - cen - dit. de

Org.
23

musicalion

klicken für mehr

27

S. 1
Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu

S. 2
Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu

A.
coe-lis. Et in-car-na - tus est de Spi-ri-tu

Org.
27 rit. pp

31 *p* *dolce*

S. 1 Sanc - - - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fac - tus

S. 2 *p* Sanc - - - to, et ho - mo fac - tus

A. *p* Sanc - - - to, et ho - mo, ho - mo fac - tus

Org. 31 *mf*

musicalion

klicken für mehr

36 *f* *mf* *mf*

S. 1 est, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

S. 2 *f* est, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

A. *f* est, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Org. 36

6
40

S. 1 *sf* *p*
la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

S. 2 *sf*
la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

A. *sf*
la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

Org. *p* *mf*

p

musicalion

klicken für mehr

46 *Tempo I* *f*

S. 1 *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as -

S. 2 *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as -

A. *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as -

Org. *f* *mf*

49

S. 1
cen-dit in coe-lum, se - det ad dex-te-ram Pat - ris, cum glo-ri - a ju - di -

S. 2
cen-dit in coe-lum, et i - te-rum ven - tu - rus est ju-di-

A.
cen-dit in coe-lum, et i - te-rum ven - tu - rus est,

Org.

musicalion

klicken für mehr

53

S. 1
ca - re vi-vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

S. 2
ca - re vi-vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit

A.
vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg-ni non e - rit

Org.

8
57

mf

S. 1
fi - nis. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

mf

S. 2
fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, qui ex Pat - re Fi - li -

mf

A.
fi - nis. qui ex Pat - re Fi - li -

Org.



61

S. 1
qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

f

S. 2
o - que pro - ce - dit, et con - glo - ri - fi -

f

A.
o - que pro - ce - dit, si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Org.

65 *sf*

S. 1 ca - tur, qui lo - cu - - - - - tus est per pro - phe - - -

S. 2 *sf* ca - tur, qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus est per pro - phe - - -

A. *sf* ca - tur, qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus est per pro - phe - - -

Org. 65

musicalion

klicken für mehr

69

S. 1 tas. Et u-nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a-po - sto - li - cam ec -

S. 2 *mf* tas. Et u-nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a-po - sto - li - cam ec -

A. *mf* tas. Et u-nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a-po - sto - li - cam ec -

Org. 69 *p*

10
73

S. 1 *f*
cle - si-am, con - fi - te-or u-num bap - tis-ma in re-mis-si - o-nem pec - ca -

S. 2 *f*
cle - si-am, con - fi - te-or u-num bap - tis-ma in re-mis-si - o - nem pec - ca -

A. *f*
cle - si-am, con - fi - te-or u-num bap - tis-ma in re-mis-si - o-nem pec - ca -

Org. *mf*

musicalion

klicken für mehr

77

S. 1
to - rum, et ex - pec - to re-sur-rec - ti - o - nem mor-tu - o - -

S. 2 *f*
to - rum, et ex - pec - to re-sur-rec - ti - o - nem mor-tu - o - -

A. *f*
to - rum, et ex - pec - to re-sur-rec - ti - o - nem mor-tu - o - -

Org.

80 *Maestoso ff*

S. 1
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - men.

S. 2
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - men.

A.
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - men.

Org.
80 *ff*

f

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa für SSA und Orgel, 3. Credo](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSA+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Orgel>mPed = OrgmP(1)