

Aus
Concerto for the Organ III

Charles Avison
(1710-1770)

Arria

The first system of the musical score for 'Aria' is shown. It features a treble and bass staff in 3/8 time, with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Aria'. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of $[f/p]$. The melody in the treble staff begins with a half note chord, followed by eighth notes and a quarter note. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

9

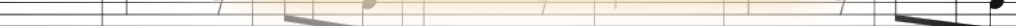
This musical score segment contains measures 9 through 15. The melody in the treble clef begins with a whole note chord of G4 and Bb4, followed by a half note chord of G4 and Bb4, and then a half note chord of G4 and Bb4. The bass line in the bass clef starts with a half note G3, followed by a half note F3, and then a half note E3. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass line continues with a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The melody concludes with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The bass line concludes with a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

17

[f]

tr

tr



musicalion
klicken für mehr

33

[f]

[p]

41

p

f

49

p

tr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Schlusssatz aus 3. Orgelkonzert \(orig. "ARIA - Andante"\)](#)

Komponist: [Charles Avison](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Originale Orgel-Adaptionen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel

Instrumentierung: Orgel = Org(1)

Dieser als Prä- oder Postludium gut zu verwendende und mit „Aria Andante“ überschriebene Schlusssatz des 3. Konzerts für Streicher, aber vom Komponisten selbst für (Cembalo oder) Orgel eingerichtet, ist entsprechend der meisten Orgeln im damaligen England ohne Pedal konzipiert. Sopran- und Bassstimme sind original generalbassmäßig aufgefüllt und, wo es nötig erschien, ergänzt. Die Intensionsbezeichnungen finden sich im Original inkonsequenterweise nur vereinzelt angedeutet, können auf einmanualigen Instrumenten aber auch ignoriert werden. Stil- und sinngemäß ersetzte Zeichen stehen in Klammern.