

Innsbruck ich muß dich lassen

Mäßig bewegt ♩. 92-96

Aus dem 15. Jahrhundert
Satz: Heinrich Isaac, 1495
(vor 1450-1517)

Sopran

1. Inns - bruck, ich muß dich las - sen, ich fahr da - hin
2. Groß Leid muß ich jetzt tra - gen, das ich al - lein
3. Mein Trost ob al - len Wei - ben, dein tu ich e -

Alt

1. Inns - bruck, ich muß dich las - sen, ich fahr da - hin
2. Groß Leid muß ich jetzt tra - gen, das ich al - lein
3. Mein Trost ob al - len Wei - ben, dein tu ich e -

Tenor

1. Inns - bruck, ich muß dich las - sen, ich fahr da - hin
2. Groß Leid muß ich jetzt tra - gen, das ich al - lein
3. Mein Trost ob al - len Wei - ben, dein tu ich e -

Baß

1. Inns - bruck, ich muß dich las - sen, ich fahr da - hin
2. Groß Leid muß ich jetzt tra - gen, das ich al - lein
3. Mein Trost ob al - len Wei - ben, dein tu ich e -

musicalion

click for more

6

1. mein Stra - ßen in frem - de Land da - hin; mein Freund ist mir ge -
2. tu kla - gen dem lieb - sten Buh - len mein. Ach Lieb, nun laß mich
3. wig blei - ben, stet treu, der Eh - ren fromm. Nun muß dich Gott be -

8

1. mein Stra - ßen in frem - de Land da - hin; mein Freund ist mir ge -
2. tu kla - gen dem lieb - sten Buh - len mein. Ach Lieb, nun laß mich
3. wig blei - ben, stet treu, der Eh - ren fromm. Nun muß dich Gott be -

10

1. mein Stra - ßen in frem - de Land da - hin; mein Freund ist mir ge -
2. tu kla - gen dem lieb - sten Buh - len mein. Ach Lieb, nun laß mich
3. wig blei - ben, stet treu, der Eh - ren fromm. Nun muß dich Gott be -

11

1. ge - nom - men, die ich nit weiß be - kom - men, wo
 2. mich Ar - men im Her - zen dein er - bar - men, daß
 3. be - wah - ren, in al - ler Tu - gend spa - ren, bis

1. ge - nom - men, die ich nit weiß be - kom - men, wo
 2. mich Ar - men im Her - zen dein er - bar - men, daß
 3. be - wah - ren, in al - ler Tu - gend spa - ren, bis

8 1. ge - nom - men, die ich nit weiß be - kom - men, wo
 2. mich Ar - men im Her - zen dein er - bar - men, daß
 3. be - wah - ren, in al - ler Tu - gend spa - ren, bis

1. nom - - - men, die ich nit weiß be - kom - men, wo
 2. Ar - - - men im Her - zen dein er - bar - men, daß
 3. wah - - - ren, in al - ler Tu - gend spa - ren, bis

16

1. ich im E bin, wo
 2. ich muß fer sein, daß
 3. daß ich wie komm, bis

1. ich im E - - - - - lend bin, wo
 2. ich muß fer - - - - - ne der sein, daß
 3. daß ich wie - - - - - der komm, bis

8 1. ich im E - - - - - lend bin, wo
 2. ich muß fer - - - - - ne der sein, daß
 3. daß ich wie - - - - - der komm, bis

1. ich im E - lend, im E - lend bin, wo
 2. ich muß fer ne, muß E - lend sein, daß
 3. daß ich wie der, ich wie der komm, bis

musicalion

click for more

20

poco *poco rit.* *pp*

1. ich im E - - - - - lend bin.
 2. ich muß fer - - - - - ne sein.
 3. daß ich wie - - - - - der komm.

poco *pp*

1. ich im E - - - - - lend bin.
 2. ich muß fer - - - - - ne sein.
 3. daß ich wie - - - - - der komm.

8 *poco* *pp*

1. ich im E - - - - - lend bin.
 2. ich muß fer - - - - - ne sein.
 3. daß ich wie - - - - - der komm.

poco *pp*

1. ich im E - lend, im E - lend bin.
 2. ich muß fer ne, muß fer ne sein.
 3. daß ich wie der, ich wie der komm.



Type: Sheet music

Title: [Innsbruck, ich muß dich lassen \(in A Major\)](#)

Composer: [Heinrich Isaac](#)

Period: Early Music

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)