

O Lieb, wie süß und bitter (Liebeszweifel)

aus "Neue Deutsche Lieder mit vier und fünff Stimmen..." (1577)

Leonhard Lechner (* um 1553; † 1606)

1

Sopran

Alt

Tenor I

Tenor II

Bass

O Lieb, wie süß und bit - ter, und bit -

This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 5. It features five vocal staves: Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The Soprano part begins with a whole rest followed by a half note 'O', then a melodic line for 'Lieb, wie süß' and ends with a half note 'und'. The Alto part starts with a half note 'O', followed by 'Lieb, wie süß und bit - ter, und bit -'. The Tenor I part has a whole rest for 'O', then 'Lieb, wie süß und bit -'. The Tenor II part has a whole rest for 'O', then 'Lieb, wie süß und bit -'. The Bass part has a whole rest for 'O', then 'Lieb, wie süß und bit -'. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across measures.

6

S.

A.

T. I

T. II

B.

bit - ter, voll Trau -

- ter, ein bren -

- ter, ein bren -

- ter, ein bren - nend sehn - lich Not, voll

- ter, ein bren - nend sehn - lich Not, voll

This block contains the second system of the musical score, measures 6 through 9. The Soprano part continues with 'bit - ter, voll Trau -'. The Alto part has '- ter, ein bren -'. The Tenor I part has '- ter, ein bren -'. The Tenor II part has '- ter, ein bren - nend sehn - lich Not, voll'. The Bass part has '- ter, ein bren - nend sehn - lich Not, voll'. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across measures.

10

S.

A.

T. I

T. II

B.

- ren, voll Trau - ren, Trau - ren,

— Trau - ren, voll Trau - ren, voll Trau -

voll Trau - ren, voll Trau - ren, voll Trau -

— Trau - ren, voll Trau - ren, voll Trau -

Trau - ren, voll Trau - ren, voll Trau -

This block contains the third system of the musical score, measures 10 through 13. The Soprano part continues with '- ren, voll Trau - ren, Trau - ren,'. The Alto part has '— Trau - ren, voll Trau - ren, voll Trau -'. The Tenor I part has 'voll Trau - ren, voll Trau - ren, voll Trau -'. The Tenor II part has '— Trau - ren, voll Trau - ren, voll Trau -'. The Bass part has 'Trau - ren, voll Trau - ren, voll Trau -'. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across measures.

15

S. Furcht und Zit - - -

A. ren, voll Trau - ren, Furcht

T. I - ren, voll Trau - ren, Furcht und Zit -

T. II - ren, Furcht und Zit - - - tern, Furcht und Zit -

B. - ren, Furcht und Zit - - - tern,

19

S. - tern, bist är - ger dann der Tod, ein An - fang al - ler

A. und Zit - tern, ein An - fang al -

T. I - tern, bist är ein An - fang al -

T. II - tern, bist är - ger dann der Tod, ein An - fang al -

B. bist är - ger dann der Tod, -

musicalion
click for more

24

S. Freud und Leid, wie Pe - trar -

A. - ler Freud und Leid, wie Pe - trar - ca,

T. I - ler Freud und Leid, wie Pe - trar -

T. II wie Pe - trar - ca,

B. wie Pe - trar - ca dich nen - net, wie Pe -

29

S. - ca, wie Pe - trar - ca, wie

A. wie Pe - trar - ca dich nen -

T. I - ca, wie Pe - trar - ca dich

T. II - wie Pe - trar - ca dich nen - net:

B. - trar - ca dich nen - net, wie Pe - trar - ca

32

S. Pe - trar - ca dich nen - net: ein sü -

A. - net: - ße,

T. I - nen -

T. II - ein sü - ße

B. dich nen - net: ein sü -

musicalion
click for more

35

S. - ße Bit - trig - keit, ein sü - ße Bit - trig - keit.

A. ein sü - ße, ein sü - ße Bit - trig - keit.

T. I sü - ße, ein sü - ße Bit - trig - keit.

T. II Bit - trig - keit, ein sü - ße Bit - trig - keit.

B. - ße Bit - trig - keit.

Type: Sheet music

Título: [O love, how sweet and bitter \(Love Doubt\)](#)

Compositor: [Leonhardt Lechner](#)

Época: Renacimiento

Tema: Amor

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(2)

The text of the 5-part vocal movement borrows from the Italian master of poetry, Francesco Petrarch (1304-1374), who repeatedly tried to conquer the "Madonna Laura" in his poems - unfortunately always in vain. The song was published as No. 12 in the series "Neue Deutsche Lieder mit vier und fünff Stimmen..." (New German Songs with Four and Five Voices...). (1577)