

Missa op.126

Gloria

Josef Rheinberger

con moto

Sopran 1 *f* Et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis, be-ne-di-ci-mus

Sopran 2 *f* Et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis, be-ne-di-ci-mus

Alt *f* Et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus bo-nae vo-lun - ta - tis, lau-da-mus Te,

f Ped.

S. 1 *p* Te, glo - ri - fi - ca-mus Te, gra-ti-as a - gi-mus prop - ter

S. 2 *p* Te, a - gi-mus prop - ter

A. *p* ad - o - a - gi-mus prop - ter

p Man.

S. 1 *p* mag-nam glo - ri - am Tu - am, De - us Rex coe - les - tis,

S. 2 *p* mag-nam glo - ri - am Tu - am, De - us Rex coe - les - tis,

A. *p* glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne De - us

p Ped. Man.

2
14

S. 1 *f* *ff*
Pa - ter om - ni - po-tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su

S. 2 *f* *ff*
Pa - ter om - ni - po-tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su

A. *f* *ff*
Pa - ter, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su

14 *mf* *f*
Ped.

18 *p*
S. 1 Chri - - - ste, Fi - li - us

S. 2 *p*
Chri - - - nus De - i, Fi - li - us

A. *p*
Chri - - De - i, Fi - li - us

18 *p*
Man.

22 *f* *p*
S. 1 Pat - ris, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

S. 2 *f* *p*
Pat - ris, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

A. *f* *p*
Pat - ris, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

22 *mf* *p*

26 *f* *p*

S. 1 re - re, mi - se - re - re no - bis. sus - ci -

S. 2 re - re, mi - se - re - re no - bis. sus - ci -

A. re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci -

pdolce *p*

26 *p*

Ped. Man.

31 *cresc.* *p*

S. 1 pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

S. 2 pe de - pre - ca - ti - o - nem. ad

A. pe de - p Qui se - des ad

cresc. *p*

31 *mf* *p*

Ped. Man.

36 *f* *p*

S. 1 mi - se - re - re, mi - se -

S. 2 dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

A. dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re

f *p*

36

4
40

S. 1 *f* re - re, Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

S. 2 *f* re - re, Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

A. *f* no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

f

Ped.

44

S. 1 *ff* Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - - ste, cum

S. 2 *ff* Do - mi-nus, Tu Chri - - ste, cum

A. *f* Do - mi-nus, hri - - ste, cum

musicalion
klicken für mehr

Man.

49

S. 1 Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - -

S. 2 Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - -

A. Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

Ped. Man.

54

S. 1
men, a - - - - - men, a - - - - - men,

S. 2
men, a - - - - - men, a - - - - - men,

A.
a - - - - - men, a - - - - - men,

54

Ped. *Ped.*



59

S. 1
a - - - - - men, a - - - - - men.

S. 2
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

A.
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

59

ff

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa für SSA und Orgel op. 126, 2. Gloria](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen/Litaneien

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSA+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Orgel = Org(1)