

Credo

F.X. Schmid

Moderato

Sopran *f*
Cre - do in u - num, in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po -

Alt *f*
Cre - do in u - num, in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po -

Baß *f*
Cre - do in u - num, in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po -

musicalion
klicken für mehr

Sop *f*
ten - - - tem, fac - to - rem coe - li, coe - li et ter - rae,

Alt *f*
ten - - - tem, fac - to - rem coe - li, coe - li et ter - rae,

Baß *f*
ten - - - tem, fac - to - rem coe - li, coe - li et ter - rae,

13

Sop

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si -

Alt

vi - si - bi - li - um, om - ni - um, et in - vi - si -

Baß

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si -



19

Sop

bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

Alt

bi - li - um.

Baß

bi - li - um.

Solo

p

24

Sop

Chri - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, fi - li - um

24

Alt

24

Baß



30

Sop

De - i u - ni - ge - no - tum. *Tutti f* Qui prop-ter, prop - ter nos ho-mi - nes, et prop-ter nost-ram sa-

30

Alt

f Qui prop-ter, prop - ter nos ho-mi - nes, et prop-ter nost-ram sa-

30

Baß

f Qui prop-ter, prop - ter nos ho-mi - nes, et prop-ter nost-ram sa-

39

Sop

lu - tem des - cen - dit, des - - - cen - dit de coe -

Alt

lu - tem des - cen - dit, des - - - ce - dit de coe -

Baß

lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de coe -



44

Sop

ff

lis, de coe - lis, de coe - lis.

Alt

ff

lis, de coe - lis, de coe - lis.

Baß

ff

lis, de coe - lis, de coe - lis.

Adagio

50 *p*

Sop Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

Alt Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

Baß Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

50 *p*



57

Sop est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus et se -

Alt est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro no - bis, pas - sus et se -

Baß 57 est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus et se -

57

Tempo I

Sop *pp* pul - tus est, se - pul - tus est. *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Alt *pp* pul - tus est, se - pul - tus est. *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Baß *pp* pul - tus est, se - pul - tus est. *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a

65 *pp* *f*



Sop *p* Di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum. Et u - nam

Alt *p* Di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum. Et u - nam

Baß *p* Di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum. Et u - nam

73 *p*

79

Sop

sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

Alt

sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

Baß

sanc - tam, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -



85

Sop

am. Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

Alt

am. Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

Baß

am. Cre - do et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

90

Sop

a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

90

Alt

a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

90

Baß

a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

90

90



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in F-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Franz Xaver Schmid](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1)