

Vierte Landmesse

Credo

Simon Sechter
bearb.: M. Hößl

Moderato

Sopran
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten -

Alt
Cre - do in u - num De - um, Pat - rem om - ni - po - ten -

Bass

8

S.
tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

A.
tem, fac - i - li - um om - ni - um,

B.
fac - vi - si - bi - li - um om - ni - um,

musicalion
klicken für mehr

15

S.
et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

A.
et in - vi - si - bi - li - um.

B.
et in - vi - si - bi - li - um.

2
22

S. Chri - stum, Fi - li - um De - i u - - - ni -

A. Fi - li - um De - - - i u - - - ni -

B. Fi - li - um De - - - i u - - - ni -

22

26

S. ge - - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a

A. ge - - ni an - te om - ni - a

B. ge - ni re na - tum an - te

26

31

S. sae - - - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

A. sae - cu - la.

B. om - ni - a sae - cu - la. lu - men de lu - mi - ne,

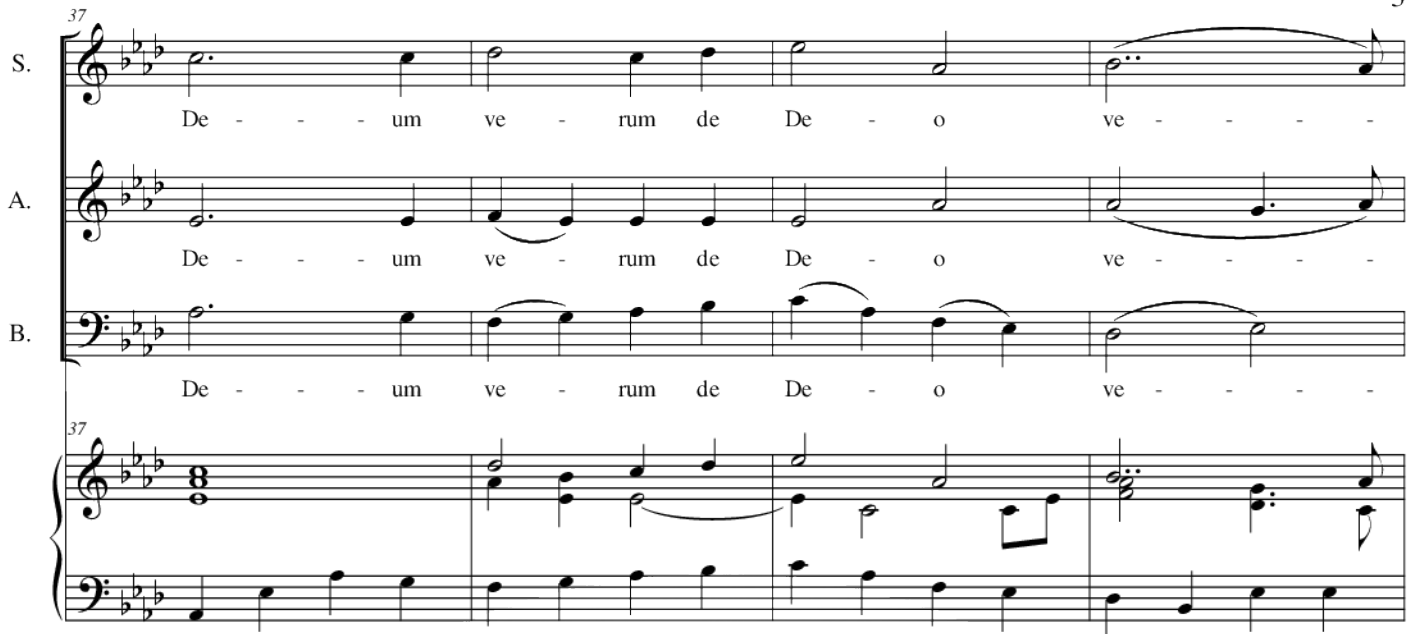
31

37

S. De - - - um ve - rum de De - o ve - - - -

A. De - - - um ve - rum de De - o ve - - - -

B. De - - - um ve - rum de De - o ve - - - -



41

S. ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

A. ro. sub - stan - ti - a - lem

B. ro. stan - ti - a - lem

musicalion
klicken für mehr

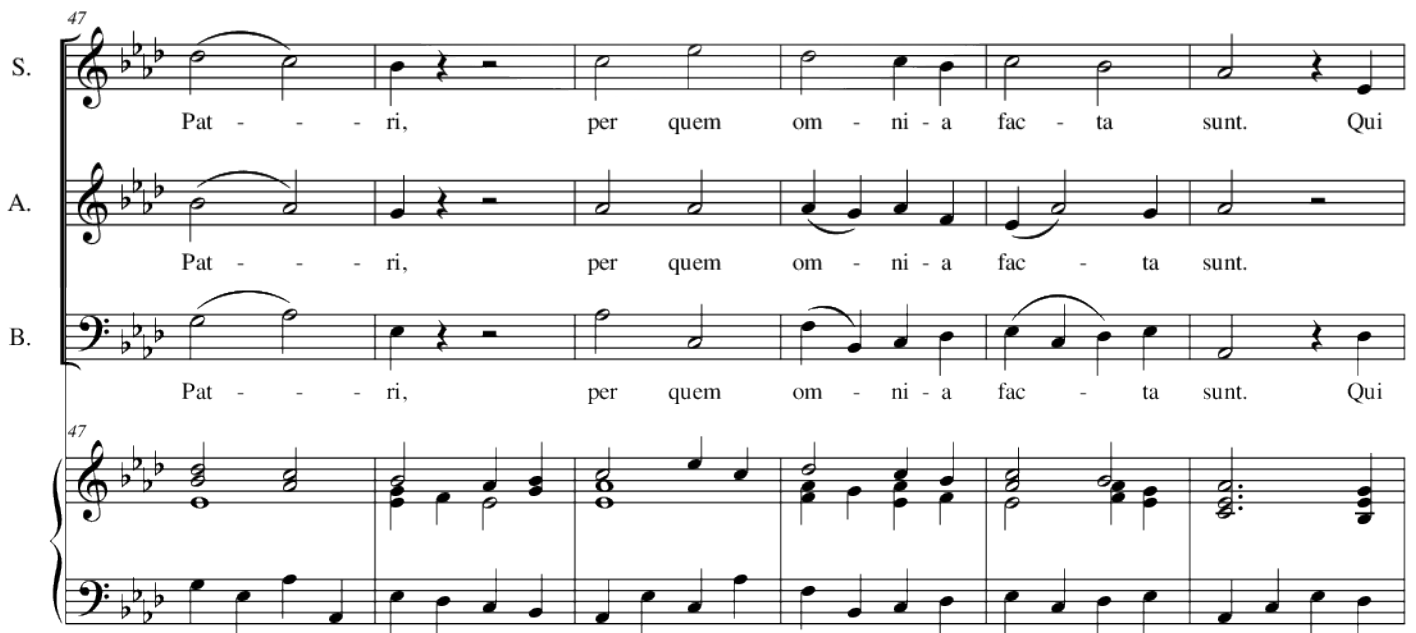


47

S. Pat - - - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui

A. Pat - - - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

B. Pat - - - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui



53

S. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

A. des - cen - dit de

B. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de

53

58

S. coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

A. coe - - -

B. coe - - -

58

64

S. ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

A. *p* ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - cu -

B. ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

64

70

S. fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

A. fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

B. fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

75

S. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

A. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

B. pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

musicalion
klicken für mehr

80

S. di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

A. di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

B. di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad

85

S. dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

A. dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

B. dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

91

S. ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni

A. ju - di - ca - re - jus reg - ni

B. ju - di - ca - - jus reg - ni

97

S. non e - rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

A. non e - rit fi - - - nis.

B. non e - rit fi - - - nis.

103

S. Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li -

A. et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li -

B. et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li -



109

S. o - que pro - ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o -

A. o - que pro - - - li - o si - mul ad - o -

B. o - que li - o si - mul ad - o -

musicalion
klicken für mehr



115

S. ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo - cu - tus est

A. ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo - cu - tus est per

B. ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur, qui lo - cu - tus est

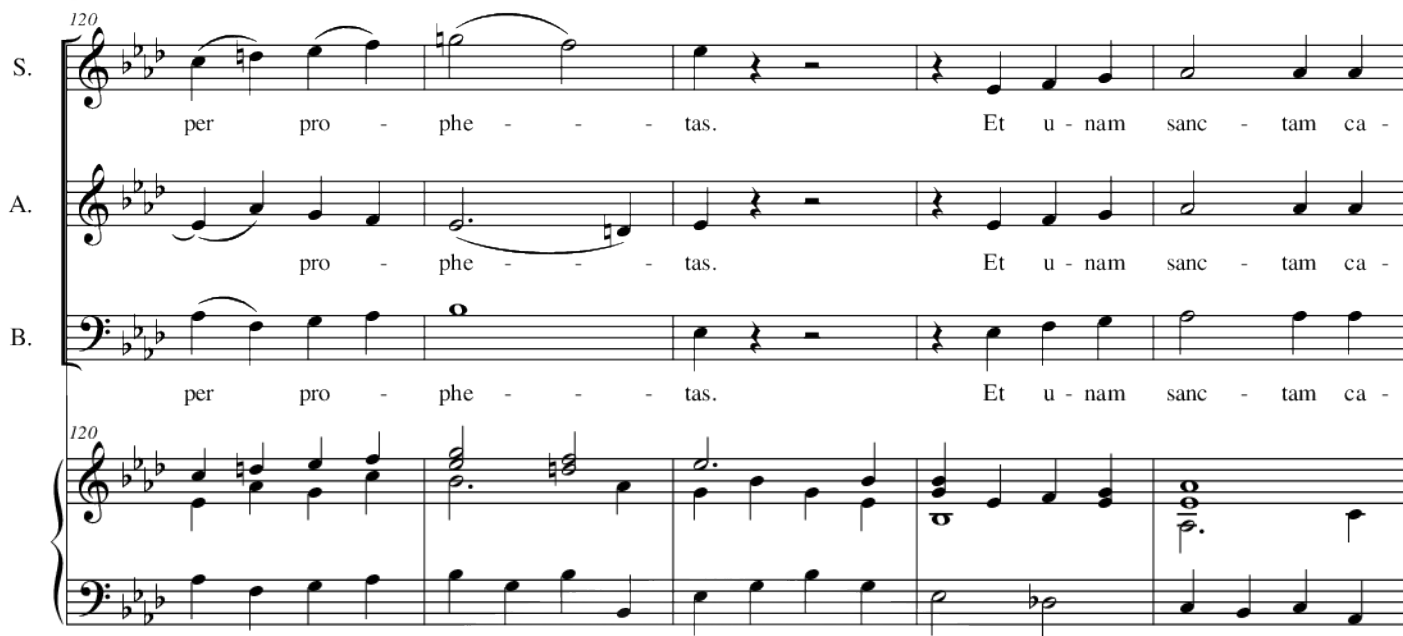


120

S. per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

A. pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

B. per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca -



125

S. tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

A. tho - li - cam ~ - cle - si - am,

B. tho - li - c cle - si - am,

musicalion
klicken für mehr



129

S. con fi - te - or u - num bap - tis - ma

A. con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

B. con - fi - te - or u - num bap - tis - ma



133

S. in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu -

A. in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu -

B. in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - - rum. Et ex - pec - to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu -

133



140

S. o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - men.

A. o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - men.

B. o - - - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - men.

140

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vierte Landmesse-Orgelpartitur, 5. Credo](#)

Komponist: [Simon Sechter](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1)