

Missa a duas voces aequales

F.Z. Skuhersky

Kyrie

Moderato *p*

Sopran
od. Tenor

Ky - ri - e e - lei - son,

Alt
od. Bass

p

Ky - ri - e e -

Orgel

p

Ped.

musicalion

klicken für mehr

7

S.

Ky - ri - e e - lei - son.

A.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

7

Org.

p

14

S. Chri -

A. Chri - ste e - lei - son,

Org. *senza Ped.*

21

S. ste e - lei - - - son, Chri - - - ste e -

A. te e - lei -

Org.

musicalion
klicken für mehr

27

S. lei - - - son, Chri - - - ste e - lei - - - son.

A. son, Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - - - son.

Org.

33 *mf*

S. Ky - ri - e e - lei - - -

A. *p* Ky - ri - e e - lei - - - son,

Org. *Ped.*

39 *mf*

S. son, Ky - - - ri - e e - lei -

A. *mf* i - son, e -

Org.

musicalion
klicken für mehr

46

S. son, e - lei - - - son.

A. *mf* lei - son, e - lei - - - son.

Org.

- 3 -

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in G-für SA oder TB und Orgel, 1. Kyrie](#)

Komponist: [František Zdeněk Skuherský](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SA+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Orgel = Org(1)