

Mille lire al mese

Carlo Innocenzi
(arm. Mata Zerbo)

Vivo

The first system of the musical score consists of four staves. The first three staves are vocal parts, each beginning with a whole rest. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a series of chords and eighth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

musicalion
klicken für mehr

The second system of the musical score consists of four staves. The first three staves are vocal parts, each with a measure of rest followed by a melodic line. The lyrics 'Che dis-pe-ra -' and 'Ho so-gna-toan' are written below each vocal staff. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a complex chordal texture with many accidentals.

6

Che dis-pe-ra -
Ho so-gna-toan

Che dis-pe-ra -
Ho so-gna-toan

Che dis-pe-ra -
Ho so-gna-toan

V.S.

10

zio-ne, che de - lu - sio - ne do-ver cam - par *f*, sem-pre in dis
co-ra, sta-not - tea - mo-re l'e-re - di - tà d'un zio lon

zio-ne, che de - lu - sio - ne do-ver cam - par sem-pre in dis
co-ra, sta-not - tea - mo-re l'e-re - di - tà d'un zio lon

zio-ne, che de - lu - sio - ne do-ver cam - par, la, la, la, la, sem-pre in dis
co-ra, sta-not - tea - mo-re l'e-re - di - tà, la la, la, la, d'un zio lon

musicalion

klicken für mehr

14

mp det - ta, ah sem-pre in bol - let - ta! Ma se un po-sti
ta - no, ah a - me - ri - ca - no! Ma se ques - to

det - ta, sem-pre in bol - let - ta! Ma se un po-sti
ta - no, a - me - ri - ca - no! Ma se ques - to

det - ta, sem-pre in bol - let - ta! la, la, la. Ma se un po-sti
ta - no, a - me - ri - ca - no! la, la, la. Ma se ques - to

18

ci - no do - ma - ni ca - ra io tro - ve - rò di gem - me
sog - no non si av - ve - ras - se, co - me fa - rò? il ri - tor -

ci - no do - ma - ni ca - ra io tro - ve - rò di gem - me
sog - no non si av - ve - ras - se, co - me fa - rò? il ri - tor -

ci - no do - ma - ni ca - ra io tro - ve - rò di gem - me
sog - no non si av - ve - ras - se, co - me fa - rò? il ri - tor -

musicalion

klicken für mehr

22

d'o - ro ti co - pri - rò Se po - tes - si a
nel - lo ri - can - te - rò

d'o - ro ti co - pri - rò Se po - tes - si a
nel - lo ri - can - te - rò

d'o - ro ti co - pri - rò Se po - tes - si a
nel - lo ri - can - te - rò

26

ve - re mil - le li - re al me - se sen - za e - sa - ge

ve - re mil - le li - re al me - se sen - za e - sa - ge

ve - re mil - le li - re al me - se sen - za e - sa - ge

The musical score for measures 26-30 features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 've - re mil - le li - re al me - se sen - za e - sa - ge'. The piano part includes chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

musicalion

klicken für mehr

30

ra - re, sa - rei cer - to di tro - va - re tut - ta la fe - li - ci - tà

ra - re, sa - rei cer - to di tro - va - re tut - ta la fe - li - ci - tà

ra - re, sa - rei cer - to di tro - va - re tut - ta la fe - li - ci - tà

The musical score for measures 30-34 continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#). The lyrics are: 'ra - re, sa - rei cer - to di tro - va - re tut - ta la fe - li - ci - tà'. The piano part continues with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

33

Un mo-de-sto im - pie - go, io non ho pre - te - se

Un mo-de-sto im - pie - go, io non ho pre - te - se

Un mo-de-sto im - pie - go, io non ho pre - te - se


musicalion

klicken für mehr

37

vo-glio la - vo - ra - re per po-ter al-fin tro - va-re tut-ta la tran-quil-li -

vo-glio la - vo - ra - re per po-ter al-fin tro - va-re tut-ta la tran-quil-li -

vo-glio la - vo - ra - re per po-ter al-fin tro - va-re tut-ta la tran-quil-li -

40

f

tà! U-na ca-set - ti - na in pe - ri - fe

f

tà! U-na ca - set - ti - na

f

tà! U-na ca-set - ti - na in pe - ri - fe

musicalion
klicken für mehr

44

ri - a, u-na mo-gliet - ti - na gio-va-ne e ca

in pe-ri - fe - ri - a Ah! gio-va-ne e ca

ri - a, u-na mo-gliet - ti - na gio-va-ne e ca

48

ri - na ta - le qua - le co - me te! Se po - tes - si a - ve - re mil - le li - re al

ri - na ta - le qua - le co - me te! Se po - tes - si a - ve - re mil - le li - re al

ri - na ta - le qua - le co - me te! Se po - tes - si a - ve - re mil - le li - re al

mf

musicalion

klicken für mehr

52

f me - se fa - rei tan - te spe - se, com - pre - rei fra tan - te

f me - se fa - rei tan - te spe - se, com - pre - rei fra tan - te

f me - se fa - rei tan - te spe - se, com - pre - rei fra tan - te

55

1. 2.

co-se le più bel-le che vuoi tu! Ho sog-na-toan - tu!

co-se le più bel-le che vuoi tu! Ho sog-na-toan - tu!

co-se le più bel-le che vuoi tu! Ho sog-na-toan - tu!

mf

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mille lire al mese \(Chor Version\)](#)

Komponist: [Mata Zerbo](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAT+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Harmonisierung für 3 Stimmen des Filmsongs "Mille lire al mese" (1939)