

Dolorosi martir fieri tormenti (Ganz traurig und betrübt)

(Lamento / Liebesschmerz)

veröff. 1580 in "Madrigali a 5 voci, Libro 1 (No. 6)";

Textdichter: Luigi Tansillo (1510-1568)

Luca Marenzio (* 1553/54; † 1599)

1 $\text{♩} = 45$

Canto (Sopran)

Do - lo - ro - si mar - tir fie - ri tor -
Ganz trau - rig und be - trübt ist mir mein

Alto (Alt)

Do - lo - ro - si mar - tir fie - ri tor - men - ti, fie - ri tor -
Ganz trau - rig und be - trübt ist mir mein Her - ze, ist mir mein

Quinto (Tenor) I

Do - lo - ro - si mar - tir
Ganz trau - rig und be - trübt

Tenore (Tenor) II

Do - lo - ro - si
Ganz trau - rig und

Basso (Bass)

lo - ro - si mar -
trau - rig und be -

musicalion

click for more

7

S.

- men - ti, fie - ri tor - men - ti, Du -
Her - ze, ist mir mein Her - ze, das

A.

- men - ti, Du - ri cep - pi em-pi lac -
Her - ze, das macht eu'r schön Ge-stal -

T. I

fie - ri tor - men - ti, Du - ri cep-pi
ist mir mein Her - ze, das macht eu - er

T. II

mar - tir fie - ri tor - men ti, Du - ri
be-trübt ist mir mein Her ze, das macht

B.

- tir fie - ri tor - men - ti, Du - ri cep -
trübt ist mir mein Her ze, das macht eu'r

12

S. *- ri cep - pi em - pi lac - ci a - spre*
macht eu'r schön Ge-stal - te, sag ich

A. *- ci - a spre ca - te -*
- te, sag ich ohn Scher -

T. I *em - pi lac - ci, em - pi lac - ci.*
schön Ge - stal - te, schön Ge - stal - te.

T. II *cep - pi em - pi lac - ci.*
eu - er schön Ge - stal - te.

B. *- pi em - pi lac - ci, em pi lac - ci a spre ca -*
schön Ge - stal - te, sag ich ohn

musicalion

click for more

16

S. *- ca - te - ne. Ov' io la not - te i gior - ni ho - re*
- ohn Scher - ze. Wel - che mich hat so hef - tig, hef-tig

A. *- - - ne. Ov' io la not - te i gior - ni ho - re*
- - - ze. Wel - che mich hat so hef - tig, hef-tig

T. I *Ov' io la not - te i gior - ni ho - re e mo -*
Wel - che mich hat so hef - tig, hef-tig ein - ge -

T. II *Ov' io la not - te i gior - ni ho - re e mo -*
Wel - che mich hat so hef - tig, hef-tig ein - ge -

B. *- te ne.*
Scher - ze.

21

S. e mo-men - ti Mi - se - ro pian - go il mio per - dut -
 ein-ge-nom - men, daß mein Le - ben bald hätt' ein End

A. e mo-men - ti Mi - se - ro pian - go il mio per - dut -
 ein-ge-nom - men, daß mein Le - ben bald hätt' ein End

T. I - men - ti Mi - se - ro pian - go il mio per - dut -
 nom - men, daß mein Le - ben bald hätt' ein End

T. II - men - ti Mi - se - ro pian - go il mio per - dut -
 nom - men, daß mein Le - ben bald hätt' ein End

B. Mi - se - ro pian - go
 daß mein Le - ben bald...



musicalion

click for more

25

S. - to be - ne. Tri - ste vo - ci que - re le ur -
 — ge-nom-men. Trau - rig Schrei - en und kläg - lich Wei-nen, Wei -

A. - to be - ne. Tri - ste vo - ci que - re le
 — ge-nom-men. Trau - rig Schrei - en und kläg-lich Wei -

T. I - to be - ne. Tri - ste vo - ci que - re le
 — ge-nom-men. Trau - rig Schrei - en, ur -
 Wei -

T. II - to be - ne. Que - re - le
 — ge-nom-men. Trau - rig Schrei - en,

B. Tri - ste vo - ci ur -
 Trau - rig Schrei - en, Wei -

30

S. *li_e la - men - ti La - gri - me,*
mir ver - zehrt,

A. *- nen, ur Wei - li_e la - men - ti La - gri -*
mir ver -

T. I *li_e la - men - ti La - gri - me*
nen mir ver - zehrt

T. II *ur Wei - li_e la - men - ti La - gri - me, La -*
mir ver - zehrt, mir

B. *li_e la - men ti La - gri - me spes -*
mir ver - zehrt das

musicalion

click for more

36

S. *La - gri - me spes - se_e sem - pi - ter - ne pe -*
mir ver - zehrt das Mark in al - len Ge - bei -

A. *- me spes - se_e sem - pi - ter - ne pe - ne, e sem - pi - ter - ne pe -*
zehrt das Mark in al - len Ge - bei - nen, in al - len Ge - bei -

T. I *spes - se_e sem - pi - ter - ne pe -*
das Mark in al - len Ge - bei -

T. II *- gri - me spes - se_e sem - pi - ter - ne pe -*
ver - zehrt das Mark, ver - zehrt das Mark in al - len Ge - bei -

B. *- se, La - gri - me spes - se_e sem - pi - ter - ne pe -*
Mark, mir ver - zehrt das Mark in al - len Ge - bei -

42

S. *- ne Sou'il mi - o ci - bo_e la qui - e - te ca - ra. Del -*
- nen; kein Schlaf noch Ruh kann ich gar nicht mehr ha - ben. Ach

A. *- ne Sou'il mi - o ci - bo_e la qui - e - te ca - ra. Del -*
- nen; kein Schlaf noch Ruh kann ich gar nicht mehr ha - ben. Ach

T. I *- ne e la qui - e - te ca - ra.*
- nen; kann ich gar nicht mehr ha - ben.

T. II *- ne*
- nen;

B. *- ne*
- nen;

Del - la mia vi -
Ach Schatz, ich bitt

Del - la mia vi -
Ach Schatz, ich bitt



musicalion

click for more

45

S. *- la mia vi - ta, Del - la mia vi - ta_ol - tr'o -*
Schatz, ich bitt euch, ach Schatz, ich bitt euch: tut

A. *- la mia vi - ta, Del - la mia vi - ta_ol - tr'o - gni_as -*
Schatz, ich bitt euch, ach Schatz, ich bitt euch: tut mich Be -

T. I *Del - la mia vi - ta, Del - la mia vi - ta_ol - tr'o - gni_as -*
Ach Schatz, ich bitt euch, ach Schatz, ich bitt euch: tut mich

T. II *- ta,*
euch,

B. *- ta,*
euch,

Del - la mia vi - ta_ol tr'o - gni_as -
ach Schatz, ich bitt euch: tut mich Be -

48

S. *- gni_as - sen - tio_a - ma - ra, Del - la mia vi -*
mich Be - trüb - ten la - ben, ach Schatz, ich bitt

A. *- sen - tio_a - ma - ra,*
trüb - ten la - ben,

T. I *- sen - tio_a - ma - ra, Del - la mia vi - ta, Del -*
Be - trüb - ten la - ben, ach Schatz, ich bitt euch, ach

T. II *ol - tr'o - gni_as - sen - tio_a - ma - ra, Del - la mia vi -*
tut mich Be - trüb - ten la - ben, ach Schatz, ich bitt

B. *- sen - tio_a - ma - ra, Del -*
trüb - ten la - ben, ach



musicalion

[click for more](#)

52

S. *- ta, Del - la mia vi - ta, ol - tr'o -*
euch, ach Schatz, ich bitt euch: tut mich

A. *Del - la mia vi - ta, Del - la mia vi - ta, ol - tr'o - gni_as -*
ach Schatz, ich bitt euch, ach Schatz, ich bitt euch: tut mich

T. I *- la mia vi - ta, Del - la mia vi - ta*
Schatz, ich bitt euch, ach Schatz, ich bitt

T. II *- ta, ol - tr'o - gni_as -*
euch: tut mich Be -

B. *- la mia vi - ta, Del - la mia vi - ta*
Schatz, ich bitt euch, ach Schatz, ich bitt euch:

55

S. *- gni_as - sen tio_a - ma - ra, ol - tr'o - gni_as-sen - tio_a -*
Be - trüb - ten la - ben, tut mich Be - trüb - ten,

A. *- sen - tio_a - ma - ra, ol -*
Be - trüb - ten la - ben,

T. I *ol - tr'o-gni_as - sen - tio_a - ma - ra,*
tut mich Be - trüb - ten la - ben,

T. II *- sen - tio_a - ma - ra, ol - tr'o -*
trüb - ten la - ben, tut mich

B. *- tr'o - gni_as -*
tut mich Be -



musicalion

click for more

60

S. *- ma - ra.*
Be - trüb - ten la - ben.

A. *- tr'o - gni_as - sen tio_a - ma - ra.*
tut mich Be - trüb - ten la - ben.

T. I *ol - tr'og - ni_as - sen - tio_a - ma - ra.*
tut mich Be - trüb - ten la - ben.

T. II *- gni_as - sen - tio_a - ma - ra.*
Be - trüb - ten la - ben.

B. *- sen - tio_a - ma - ra.*
trüb - ten la - ben.

$\text{♩} = 30$ $\text{♩} = 35$

Type: Sheet music

Título: [Dolorosi martir fieri tormenti \(Quite sad and sorrowful\)](#)

Compositor: [Luca Marenzio](#)

Época: Renacimiento

Tema: Amor

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(2)

5 part, polyphonically thoroughly composed vocal movement - a heart-rending lamento; published 1580 (Venice) in "Madrigali a 5 voci, Libro 1 (No. 6)"; librettist: Luigi Tansillo (1510-1568).