

Praeludium

für Orgel

op. 12, Nr. 2

Johann Georg Albrechtsberger
(1736-1809)

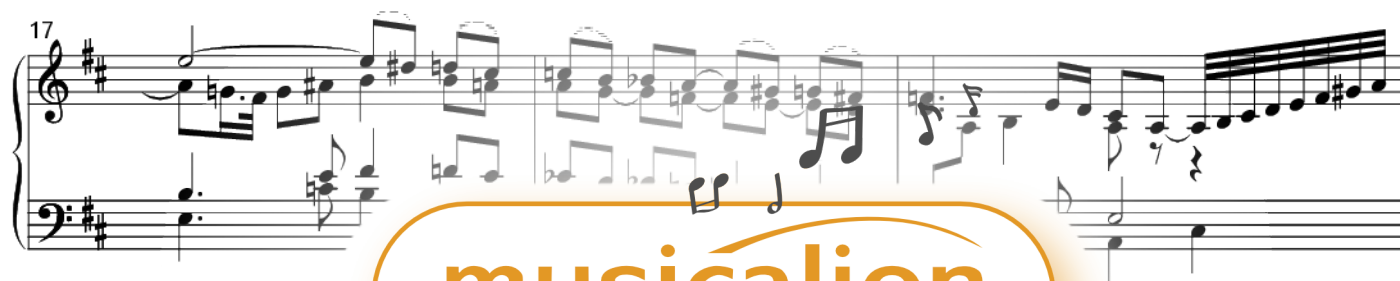
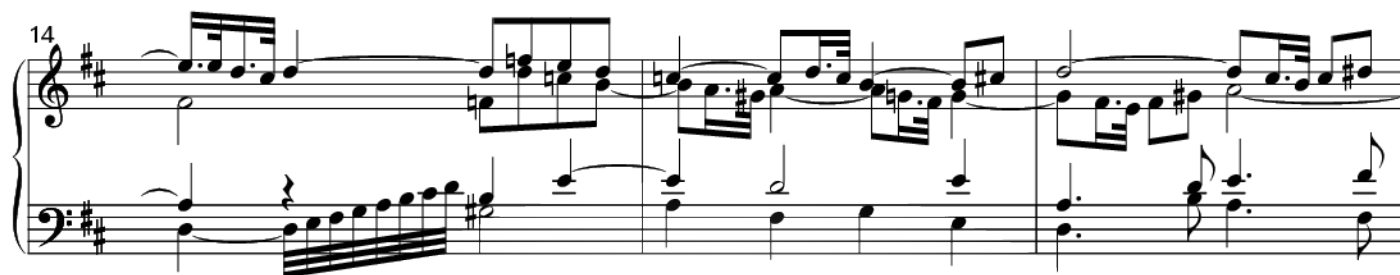
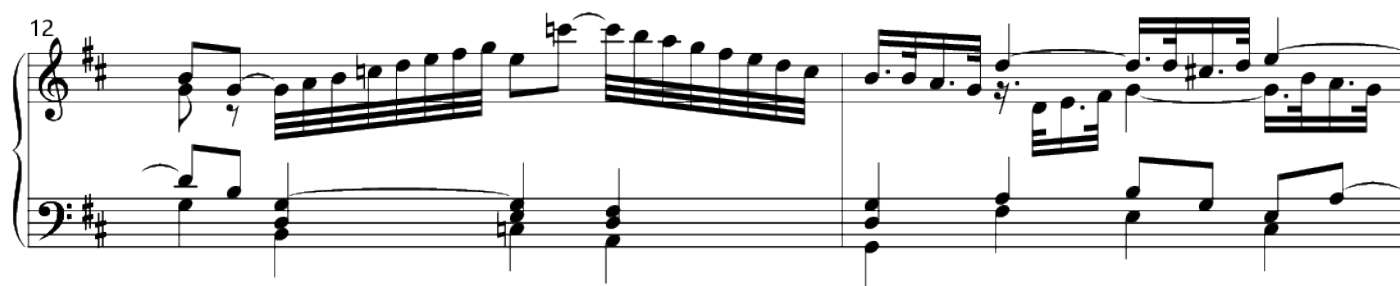
Adagio

The first system of the musical score for the Praeludium. It consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a pedal staff. The treble staff begins with a melodic line in D major, featuring a series of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords. The pedal staff is marked "Pedal ad lib." and contains a single half note D.

The second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the center of the system, reading "musicalion" in a bold, orange font, with "klicken für mehr" in a smaller, orange font below it.

The third system of the musical score. It shows further melodic and harmonic progression. The treble staff features a series of eighth notes, and the bass staff provides harmonic support. The pedal staff is not shown in this system.

The fourth system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The treble staff features a series of eighth notes, and the bass staff provides harmonic support. The pedal staff is not shown in this system.



musicalion
klicken für mehr



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Praeludium ex D \(Orgel\)](#)

Komponist: [Johann Georg Albrechtsberger](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orgelwerke - Klassik

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Üblicherweise bezeichnet Albrechtsberger nur selten Pedaleinsätze, weil sie - südregionaler Praxis entsprechend - der individuellen Vorstellungen, Befähigung oder auch Möglichkeit vom Instrument her - anheimgestellt bleiben. Bei lang auszuhaltenden Basstönen findet sich ab und an lediglich der Hinweis „Tasto“, die mit Pedal zu spielen meist bequemer sind als mit dem kleinen Finger der linken Hand. Jedoch gelten Schlusskadenzen und oktavierte Bassstimmen beinahe als Aufforderung, sie dem Pedal zuzuweisen. Da einigen Instrumenten lediglich nur ein einziger 16 Fuß zur Verfügung steht – meist als Subbass, evtl. sogar ohne Pedalkoppel – mögen solche Basstöne zusätzlich zum Pedal mit der Hand gegriffen werden. Wegen solcher Wahlmöglichkeit ist diesem Präludium auch eine klein notierte Pedalstimme beigegeben, die das Original jedoch nicht aufweist.