יום הזיכרון

Day of Remembrance

I.

MICHAEL WOLFGANG DREWES מיכאל דרוז



musicalion
klicken für mehr

Copyright © 2013 כל הזכויות שמורות



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

II.



musicalion
klicken für mehr

Copyright © 1962 כל הזכויות שמורות



musicalion
klicken für mehr


15
Meno mosso
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Choir
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
As
musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



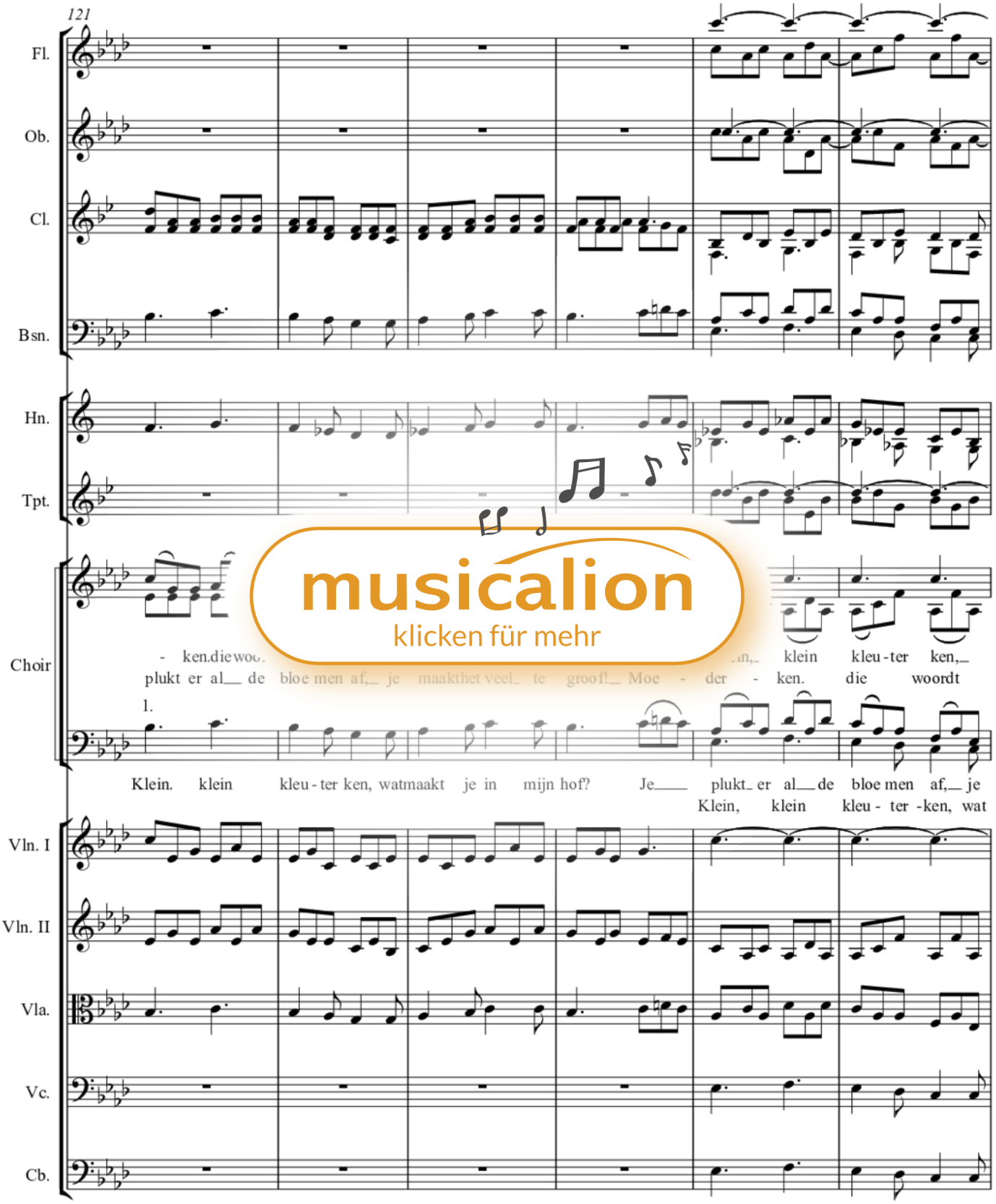
musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Tag des Gedenkens

Komponist: Michael Drewes

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Oratorien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Violine 2+[Ob2+Klar2+Fg2]+[Hn2+Trp2]+[Fl2]+Pk2+[Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: *Violine (Geige) = Vl(2),*Fagott = Fg(2),Flöte (Querflöte) = Fl(2),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Horn = Hn(2),Klarinette = Klar(2),Kontrabass = Kb(1),Oboe = Ob(2),Pauken = Pk(2),Trompete = Trp(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Für diese Komposition habe ich das Horst-Wessel-Lied regelrecht „bestraft“, nämlich es zuerst vom Zwei- und Viervierteltel in einen Dreivierteltakt umgesetzt, so dass es nicht mehr als Marsch zu gebrauchen ist. Dann wurde die Melodie invertiert und nach Moll transponiert, und ich habe noch weitere Änderungen vorgenommen, um es meinem eigenen ästhetischen Geschmack anzupassen, und dem Ganzen den hebräischen Titel „Tag des Gedenkens“ gegeben, wodurch es nicht nur musikalisch, sondern auch ideologisch umgedeutet wurde, so dass es jetzt für das israelische Äquivalent des Volkstrauertages verwendet werden kann. Jetzt habe ich auch einen Chor hinzugefügt und zwei Kinderlieder, eins auf Plattdüütsch und eins auf Holländisch mit verarbeitet als Symbol der Erinnerung an glücklichere Tage.