

יום הזיכרון

Day of Remembrance

I.

MICHAEL WOLFGANG DREWES מיכאל דרוז





Oboes

יום הזיכרון

Day of Remembrance

I. MICHAEL WOLFGANG DREWES מיכאל דרוז

Andante $\text{♩} = 76$

11 6

22 **Fine** 23

50 **D.C. al Fine** 3

Allegro molto $\text{♩} = 104$ II.

1 *f*

7 *f*

22 **Meno mosso** *f* 2 *p*

30

37

42 6

musicalion
klicken für mehr

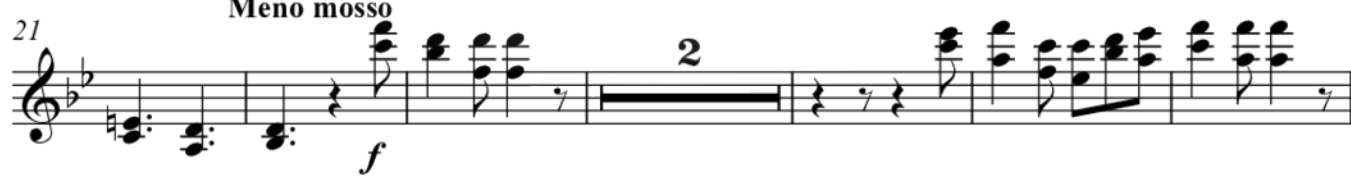


Clarinets in Bb

יום הזיכרון
Day of Remembrance

I. MICHAEL WOLFGANG DREWES מיכאל דרוז

Andante ♩ = 76



musicalion
klicken für mehr

45 **13**

p

62

67 **4**

f

76 *f*

83

97

115 1.

121

126 *Allegro molto* = 104

132 **4** *f*

musicalion
klicken für mehr

142

f

148

8

rit. - - - - -

6'30,8"



Bassoons

יום הזיכרון
Day of Remembrance

I. MICHAEL WOLFGANG DREWES מיכאל דרוז

Andante $\text{♩} = 76$
4



f
Copyright © 1963 כל הזכויות שמורות

28



34



41



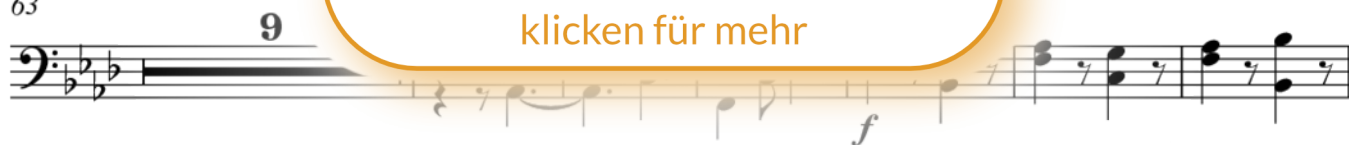
50



56



63



78



85



94



105



musicalion

klicken für mehr

Bassoons

3

123



129



Allegro molto ♩ = 104

135



142



151



156

rit. - - -



6'30,8"

musicalion

klicken für mehr

Horns in F

יום הזיכרון
Day of Remembrance

I.

MICHAEL WOLFGANG DREWES מיכאל דרוז

Andante $\text{♩} = 76$



Copyright © 1963 כל הזכויות שמורות

27

33

40

48

57

63

78

91

106

122

musicalion
klicken für mehr

128

Allegro molto

134

f

142

7

153

rit.

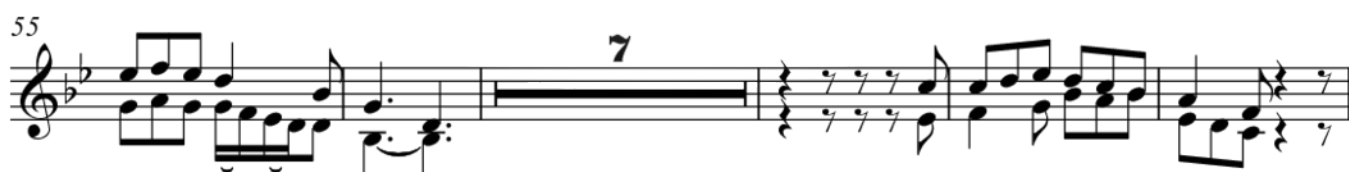
2 2

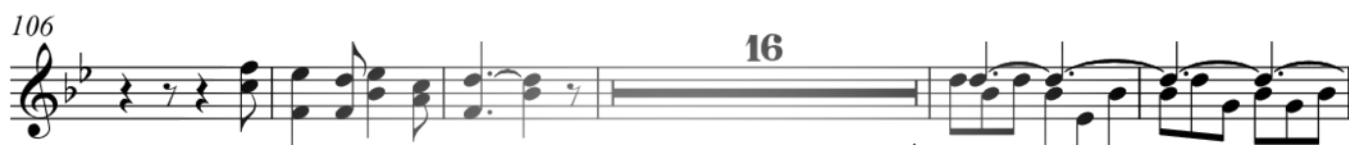
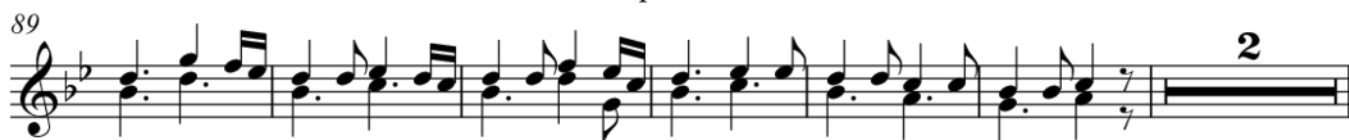


Trumpets in B $\flat$

יום הזיכרון
Day of Remembrance

I. MICHAEL WOLFGANG DREWES מיכאל דרזן





Allegro molto ♩ = 104



Timpani

יום הזיכרון
Day of Remembrance

I. MICHAEL WOLFGANG DREWES מיכאל דרוז

Andante ♩ = 76



10



22

Fine

D.C. al Fine



1

Allegro molto ♩ = 104

II.



20



49



57

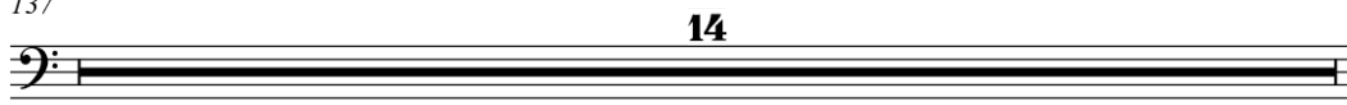


90



Allegro molto ♩ = 104

137



151



156 rit. - - - - -



6'30,8"

**musicalion**

klicken für mehr

Choir

יום הזיכרון

מיכאל דרזן MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante ♩ = 76

Day of Remembrance

Allegro molto ♩ = 104

TACET

II.

21

The first system of the score consists of two staves, both in 3/4 time. Above the staves, the tempo changes from Andante (♩ = 76) to Allegro molto (♩ = 104). The instruction "TACET" is written above the first staff, and "II." is written between the staves. A large "21" indicates a 21-measure rest for both staves.

The second system starts at measure 22. The tempo is marked "Meno mosso". The music is in 3/4 time. The lyrics are in Dutch and German. The Dutch lyrics are "As Buur la-la ge - bo-reweer, da weer noch so lütt. As Buur la-la ge". The German lyrics are "As Buur la-la ge". The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

musicalion

klicken für mehr

The third system starts at measure 28. The tempo is marked "Meno mosso". The music is in 3/4 time. The lyrics are in Dutch and German. The Dutch lyrics are "bo-reweer, da weer he noch so lütt. Sien mo-derehnmwoll op de Arm un leggem in de". The German lyrics are "bo-reweer, da weer he noch so lütt. Sien mo-derehnmwoll op de Arm un leggem in de". The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system starts at measure 34. The tempo is marked "Meno mosso". The music is in 3/4 time. The lyrics are in Dutch and German. The Dutch lyrics are "Weegswarm. Deck mi to, seggt he. Deck mi to, seggt he.". The German lyrics are "Weegswarm. Deck mi to, seggt he. Deck mi to, seggt he.". The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Copyright © 2013 כל הזכויות שמורות
Copyright © 1962 כל הזכויות שמורות

40

Deck mi to, seggt he. Buur -- la - la.

Deck mi to, seggt he. Buur -- la - la.

45

52

52

Klein. klein kleu - teken, wat maakt je in mijn hof? Je

Klein, klein kleu - ter - ken, wat maakt je

101

plukt er al de bloe-men af, je maakt het veel te groef! Moeder - ken die woordt kij - ven, va

in mijn nen af, je

107

der - ken die woordt slaan! Klein, klein kleu - teken, laat je mij bloe-men staan!

maakt het veel te groef! Moe - der - ken. die woordt kij - ven,

113

2. 1.

Klein klein kleu - teken, wat maakt je in mijn hof? Je plukt er al de bloe-men af, je maakt het veel te

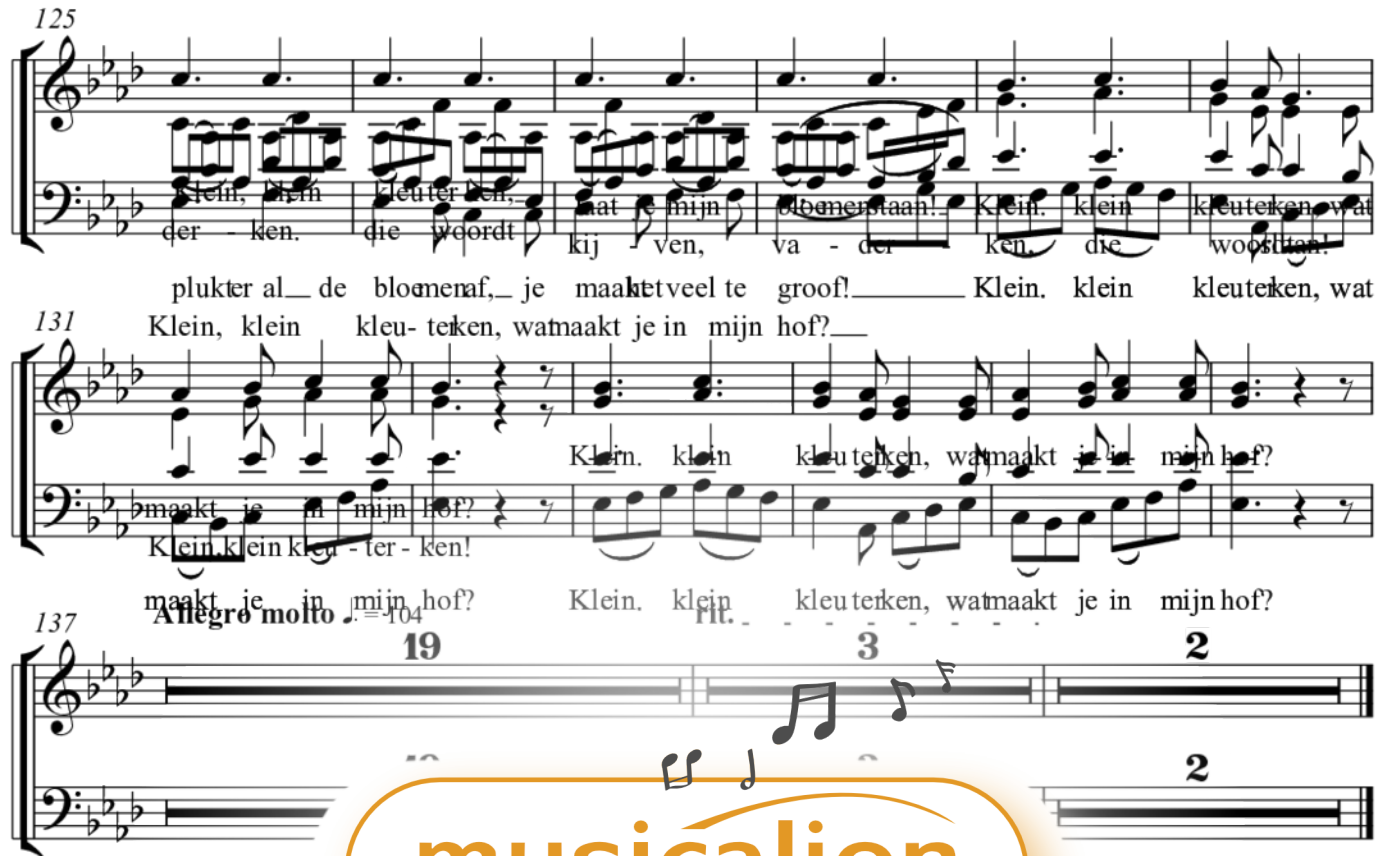
120

hof? Moeder - ken die woordt kij - ven, va der - ken, die woordt slaan!

plukt er al de bloe-men af, je maakt het veel te groef! Moe -

Klein. klein kleu - ter-ken, wat maakt je in mijn hof? Je

125



Klein, klein kleuteren, wat je in mijn bloemen staat! Klein, klein kleuteren, wat der ken. die woerd kij ven, va - der ken. die woerd. plukter al de bloemen af, je maakt veel te groof! Klein, klein kleuteren, wat Klein, klein kleuteren, wat maakt je in mijn hof? Klein, klein kleuteren, wat maakt je in mijn hof? Klein, klein kleuteren, wat maakt je in mijn hof? Klein, klein kleuteren, wat maakt je in mijn hof?

131

Klein, klein kleuteren, wat maakt je in mijn hof? Klein, klein kleuteren, wat maakt je in mijn hof? Klein, klein kleuteren, wat maakt je in mijn hof? Klein, klein kleuteren, wat maakt je in mijn hof?

137

Allegro molto $\text{♩} = 104$ **rit.** 19 3 2 2

musicalion

klicken für mehr

Violin I

יום הזיכרון
Day of Remembrance

I. MICHAEL WOLFGANG DREWES מיכאל דרוז

Andante ♩ = 76



Allegro molto ♩ = 104

f

8

14

20

Meno mosso

22

p

47

53

60

66

72

f

79

musicalion
klicken für mehr



Allegro molto



Violin II

יום הזיכרון
Day of Remembrance

I. MICHAEL WOLFGANG DREWES מיכאל דרוז

Andante ♩ = 76



1 **Allegro molto** ♩ = 104

f

9

15

22 **Meno mosso** 22

p

48

54

59

64

69

75

f

musicalion
klicken für mehr

Copyright © 1962 כל הזכויות שמורות

The image shows a page of a musical score for Violin II, II. movement. The score is written on ten staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The first staff begins with a forte dynamic (f). The second staff continues the melody. The third staff shows a change in dynamics to piano (p). The fourth staff has a measure with a fermata and a '22' marking above it. The fifth staff has a large orange watermark reading 'musicalion' and 'klicken für mehr'. The sixth staff continues the melody. The seventh staff has a forte dynamic (f). The eighth staff continues the melody. The ninth staff has a forte dynamic (f). The tenth staff continues the melody. The page number '2' is in the top left corner. The title 'Violin II II.' is in the top right corner. The copyright notice 'Copyright © 1962 כל הזכויות שמורות' is at the bottom.

83

90

97 **16**

118

124

129 **4**

musicalion
klicken für mehr

Allegro molto ♩ = 104

137 *f*

145

152

156 *rit.*

6'30,8"

Viola

יום הזיכרון
Day of Remembrance

I. MICHAEL WOLFGANG DREWES מיכאל דרוז

Andante ♩ = 76



1 **Allegro molto** ♩ = 10422 **Meno mosso**

89



96



102



108



121



128



Allegro molto ♩ = 104

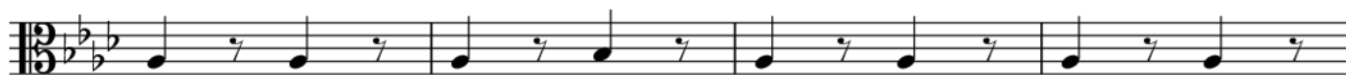
137



144



152



156

rit.



6'30,8"

Violoncello

יום הזיכרון
Day of Remembrance

I. MICHAEL WOLFGANG DREWES מיכאל דרוז

Andante ♩ = 76



1 **Allegro molto** ♩ = 104 **II.**

f *f*

8

15

22 **Meno mosso**

22

p

48

54

60

66

72

f

79

f

87



95



101



107



113



129

**Allegro molto** ♩ = 104

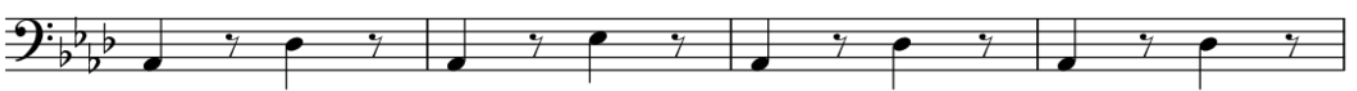
137



144



152



156

rit.

6'30,8"

Contrabass

יום הזיכרון
Day of Remembrance

I.

MICHAEL WOLFGANG DREWES מיכאל דרוז

Andante ♩ = 76





87



95



101



107



113



129



Allegro molto ♩ = 104

137



144



152



156

rit.



6'30,8"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tag des Gedenkens](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Oratorien

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Violine

2+[Ob2+Klar2+Fg2]+[Hn2+Trp2]+[Fl2]+Pk2+[Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Violine (Geige) = Vl(2), Fagott = Fg(2), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(2), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Für diese Komposition habe ich das Horst-Wessel-Lied regelrecht „bestraft“, nämlich es zuerst vom Zwei- und Vierviertel in einen Dreivierteltakt umgesetzt, so dass es nicht mehr als Marsch zu gebrauchen ist. Dann wurde die Melodie invertiert und nach Moll transponiert, und ich habe noch weitere Änderungen vorgenommen, um es meinem eigenen ästhetischen Geschmack anzupassen, und dem Ganzen den hebräischen Titel „Tag des Gedenkens“ gegeben, wodurch es nicht nur musikalisch, sondern auch ideologisch umgedeutet wurde, so dass es jetzt für das israelische Äquivalent des Volkstrauertages verwendet werden kann. Jetzt habe ich auch einen Chor hinzugefügt und zwei Kinderlieder, eins auf Plattdütsch und eins auf Holländisch mit verarbeitet als Symbol der Erinnerung an glücklichere Tage.