

Confitebor*Andante*

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Posaune 1
ad lib.

Posaune 2

Violine I

Violine II

Viola 1

Viola 2

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de, cor - de me - o, in con - si - li - o jus -



Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.
Mag-na, mag-na o-pe-ra Do-mi-ni, ex-qui-si-ta in om-nes vo-lun-ta-te

A.

T.

B.
to-rum et con-gre-ga-ti-o-ne.

musicalion
klicken für mehr

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.
e - jus,

A.
S.
Con - fes - si - o et mag - ni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus et jus - ti - ti - a e - jus ma - net in

T.

B.

musicalion
klicken für mehr

10

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

10

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

10

S.

A.

T.

B.

10

musicalion
klicken für mehr

sae - cu - lum sae - cu - li,
S.
Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ricors et mi - se -

13

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

13

S.

A.

T.

B.

13

musicalion
klicken für mehr

me-mor e - rit in sae - cu - lum tes - ta - men - ti su -

me-mor e - rit in sae - cu - lum tes - ta - men - ti su -

ra - tor Do - mi - nus, es - cam de - dit ti - men - ti - bus se, me-mor e - rit in sae - cu - lum tes - ta - men - ti su -

me-mor e - rit in sae - cu - lum tes - ta - men - ti su -

me-mor e - rit in sae - cu - lum tes - ta - men - ti su -

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.

A.

T.

B.

16

musicalion
klicken für mehr

i, vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o.

i, vir - tu - dem o - pe - rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo, po - pu - lo su - o, ut det il - lis hae - re - di -

i, vir - tu - dem o - pe - rum su - o - rum, an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o,

i, vir - tu - dem o - pe - rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo, po - pu - lo su - o,

16

19

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

19

VI. I

S.

VI. II

S.

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

19

S.

A.

T.

B.

8

19

musicalion
klicken für mehr

Fi - de - li - a om - ni - a man - da - ta

ta - tem gen - ti - um.

man - da - ta e -

man - da - ta

o - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

The image shows a page from a musical score, page 7. It contains staves for Trp. B 1, Trp. B 2, Pos. 1, Pos. 2 (ad lib.), VI. I, VI. II, Vla. 1, Vla. 2, Kb., and vocal parts S., A., T., and B. The vocal parts have lyrics in Latin. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The page number '7' is in the top right corner. The measure number '19' is written above the first staff of each system.

22

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

22

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

22

S.

A.

T.

B.

22

musicalion
klicken für mehr

e - jus, con-fir-ma - ta in sae - cu-lum sae - cu-li, fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te, et

- jus, con-fir-ma - ta in sae - cu-lum sae - cu-li, et

8 e - jus non-fir-ma - ta in sae - cu-lum sae - cu-li, fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te, et

25

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

25

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

25

S.

ae - qui - ta - te.

A.

ae - qui - ta - te.

T.

ae - qui - ta - te.

8

S.

re - demp - ti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, man - da - vit in ae - ter - num tes - ta -

25

musicalion
klicken für mehr

28

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

28

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

28

S.

A.

T.

B.

28

musicalion
klicken für mehr

Sanc - tum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e -

Sanc - tum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e -

Sanc - tum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e -

men - tum su - um, tes - ta - men - tum su - um. Sanc - tum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e -

T.

31

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

31

S.

A.

T.

B.

31

musicalion
klicken für mehr

jus, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor, ti - mor Do - mi - ni, ti - mor Do - mi - ni, in - tel -

jus, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor, ti - mor Do - mi - ni, ti - mor Do - mi - ni, in - tel -

jus, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor, ti - mor Do - mi - ni, ti - mor Do - mi - ni,

jus, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor, ti - mor Do - mi - ni, ti - mor Do - mi - ni,

p *f^{s.}* *p* *f^{s.}* *p* *p*

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

S.

T.

S.

A.

T.

B.

34

lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus e - um in sae - cu - lum sae - cu - li,

lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus e - um in sae - cu - lum, in sae - cu - lum sae - cu -

lau - da - ti - o e - jus ma - net in sae - cu - lum

in sae - cu - lum sae - cu -

34

S.

T.

37

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

37

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

musicalion
klicken für mehr

37

S.
in sae - cu - lum sae - cu - li. Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat

A.
li, in sae - cu - lum sae - cu - li. Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat

T.
8 sae - cu - li, sae - cu - li. Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat

B.
li, in sae - cu - lum sae - cu - li. si - cut e - rat

37

S.

T.

40

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

40

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

40

S.

A.

T.

B.

40

in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum,

in prin-ci-pi-o et nunc et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, a-

in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a-

in prin-ci-pi-o et nun et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a-

musicalion
klicken für mehr

43

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

43

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

43

S.

A.

T.

B.

43

musicalion
klicken für mehr

a - men, a - men, a - - - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - - men, a - men.

- men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vesper 1-Pro Festivitibus-Partitur, 2. Confitebor](#)

Komponist: [Benedikt Anton Aufschnaiter](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[Vl2+Vla2]+[TrpB2+Pos2]+[Kb]+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Posaune = Pos(2), Trompete = Trp Pitch B(2), Viola (Bratsche) = Vla(2), Violine (Geige) = Vl(2)