

Erst hebt sich Not und Jammer an (Trennung)

No. 18 aus "Peter Schöffers Liederbuch" (1513);

Peter Schöffers der Jüngere (* 1475/80; † 1547)

Georg Brack (* um 1455; † um 1517)

Hinweis: Discantus, Altus und Bassus sind im Original instrumental zu besetzen.

Für eine reine a cappella-Interpretation wurden die o. a. Stimmen vom Verfasser mit Text unterlegt

1 $\text{♩} = 70$ ** nachend = nahend

Discantus (Sopran)

1. Erst hebt sich Not und Jam - mer, Not und
2. Ist Schei - den jetzt so na - chend, ** jetzt so
3. Kein här - ter Buß' ward mir nie, sölch Buß' ward

Altus (Alt)

1. Erst hebt sich Not und Jam - mer, Not und
2. Ist Schei - den jetzt so na - chend, jetzt so
3. Kein här - ter Buß' ward mir nie, sölch Buß' ward

Tenor (Tenor)

1. Erst hebt sich Not und Jam - mer, -
2. Ist Schei - den jetzt so na - chend, -
3. Kein här - ter Buß' ward mir nie, -

Bassus (Bassus)

1. Erst Not und
2. Ist jetzt so
3. Kein sölch Buß' ward

musicalion
klicken für mehr

6 * gescheiden = geschieden

S.

Jam - mer an, so es nun muß ge - schei - den, * ge - schei -
na - chend hie, so eil, Herz lieb, zu trö - sten, zu trö -
mir nie kund, seit ich bei dir nit blei - ben, nit blei -

A.

Jam - mer an, so es nun muß ge - schei - den, ge - schei -
na - chend hie, so eil, Herz lieb, zu trö - sten, zu trö -
mir nie kund, seit ich bei dir nit blei - ben, nit blei -

T.

- mer an, so es nun muß ge - schei - den, -
- chend hie, so eil, Herz lieb, zu trö - -
- nie kund, seit ich bei dir nit blei - -

B.

Jam - mer an, so es nun muß ge - schei - den, ge - schei -
na - chend hie, so eil, Herz lieb, zu trö - sten, zu trö -
mir nie kund, seit ich bei dir nit blei - ben, nit blei -

13 *** mag = kann * siech = sehe

S. - den, ge - schei - den sein. Ich siech, * daß ich's nit wen - den,
 - sten, zu trö - sten mich. Setz mich aus Pein und gro - ßer
 - ben, nit blei - ben mag; *** dar - um bin ich im Herz ver -

A. - den, ge - schei - den sein. Ich siech, daß ich's nit wen - den,
 - sten, zu trö - sten mich. Setz mich aus Pein. und gro - ßer
 - ben, nit blei - ben mag; dar - um bin ich im Herz ver -

T. - den sein. Ich siech, daß ich's nit wen -
 - sten mich. Setz mich aus Pein und gro -
 - ben mag; dar - um bin ich im Herz

B. - den, ge - schei - den sein. Ich siech, daß ich's nit wen - den,
 - sten, zu trö - sten mich. Setz mich aus Pein und gro - ßer
 - ben, nit blei - ben mag; dar - um bin ich im Herz ver -

musicalion

klicken für mehr

20 Lieb = meine einzige Liebe

S. ich's nit wen - den kann, laß dich's er barm', Herz -
 Müh', und gro - ßer Müh'; ich will auch nit ver -
 wund't, im Herz ver wund't, hilf, ei - nigs Lieb, *** eh

A. ich's nit wen - den kann, laß dich's er - barm', Herz -
 Müh', und gro - ßer Müh'; ich will auch nit ver -
 wund't, im Herz ver wund't, hilf, ei - nigs Lieb, eh

T. - den kann, laß dich's er - barm',
 - ßer Müh'; ich will auch nit
 ver - wund't, hilf, ei - nigs Lieb,

B. ich's nit wen - den kann, laß dich's er - barm', Herz -
 Müh', und gro - ßer Müh'; ich will auch nit ver -
 wund't, im Herz ver wund't, hilf, ei - nigs Lieb, eh

26

S. *- lieb - ste, Herz - lieb - ste, Herz - lieb - ste mein! Tröst*
- las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen dich! Er -
ich - recht, eh - ich - recht, eh - ich - ver - zag. Nimm

A. *- lieb - ste, Herz - lieb - ste, Herz - lieb - ste mein! Tröst*
- las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen dich! Er -
ich - recht, eh - ich - recht, eh - ich - ver - zag. Nimm

T. *Herz - lieb - ste - - - - - ste mein! Tröst*
ver - las - - - - - sen dich! Er -
eh - ich - - - - - ver - zag. Nimm

B. *- lieb - ste, Herz - lieb - ste, Herz - lieb - ste mein! Tröst*
- las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen dich! Er -
ich - recht, eh - ich - recht, eh - ich - ver - zag. Nimm

musicalion

klicken für mehr

32 *** ergetz zuletzt = erfre.* *ell, bald*

S. *mich und sprich: "Herz - lieb - ster G'sell, her - wie -*
*- getz zu - letz ** dein' Die - ner schier, ** neig dich*
wahr, ich fahr von dir da - hin, mein Kai -

A. *mich und sprich: "Herz - lieb - ster G'sell, her - wie -*
- getz zu - letz dein' Die - ner schier, neig dich
wahr, ich fahr von dir da - hin, mein Kai -

T. *mich und sprich: "Herz - lieb - ster G'sell, her - wie -*
- getz zu - letz dein' Die - ner schier, neig dich
wahr, ich fahr von dir da - hin, mein Kai -

B. *mich und sprich: "Herz - lieb - ster G'sell, her - wie -*
- getz zu - letz dein' Die - ner schier, neig dich
wahr, ich fahr von dir da - hin, mein Kai -

39 * *herwieder stell = stell dich wieder bei mir ein* ** *ob ich mehr kumm zu dir = ob ich wieder zu dir zurück komme*

S. *- der stell, * her wie - der stell"; so freu ich mich, sei wo
zu mir, neig dich zu mir. Wer weiß, ob ich mehr kumm
- se - rin, mein Kai - se rin; glaub mir, daß ich ganz e -*

A. *- der stell, her wie - der stell"; so freu ich mich, sei wo
zu mir, neig dich zu mir. Wer weiß, ob ich mehr kumm
- se - rin, mein Kai - se rin; glaub mir, daß ich ganz e -*

T. *- der stell"; so freu ich mich, sei, wo
zu mir. Wer weiß, ob ich mehr kumm
- se - rin; glaub mir, daß ich ganz e -*

B. *- der stell, her wie - der stell"; so freu ich mich, sei, wo
zu mir, neig dich zu mir. Wer weiß, ob ich mehr kumm
- se - rin, mein Kai - se rin; glaub mir, daß ich ganz e -*



musicalion

klicken für mehr

46

S. *ich wöll, sei wo ich wöll.
zu dir, ** mehr kumm. zu dir.
- lend bin, ganz e - lend bin.*

A. *ich wöll, sei, wo ich wöll, sei, wo ich wöll.
zu dir, mehr kumm. zu dir, mehr kumm. zu dir.
- lend bin, ganz e - lend bin, ganz e - lend bin.*

T. *ich wöll.
zu dir.
- lend bin.*

B. *ich wöll, sei, wo ich wöll.
zu dir, mehr kumm. zu dir, mehr kumm. zu dir.
- lend bin, ganz e - lend bin, ganz e - lend bin.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Erst hebt sich Not und Jammer an \(Trennung\)](#)

Komponist: [Georg Brack](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Der (4-stimmige) Vokalsatz zum Thema "Trennung" ist, da für neuzeitliches Textverständnis nicht auf Anspielung zu deuten, an prägnanten Stellen mit Kommentierungen versehen. Erschienen ist das Werk als No. 18 in "Peter Schöffers Liederbuch" (1513); Peter Schöffler der Jüngere (* 1475/80; † 1547). Der Text findet sich wieder im "Ambraser Liederbuch" von 1582.

Noch ein Hinweis zur Aufführungspraxis: die Melodie liegt im Tenor, die übrigen Stimmen (Discant, Alt, Bass) sind wahlweise instrumental zu besetzen. Zur reinen a cappella - Verwendung wurden diese Stimmen von mir mit Text versehen.