

Erst hebt sich Not und Jammer an (Trennung)

No. 18 aus "Peter Schöffers Liederbuch" (1513);

Peter Schöffers der Jüngere (* 1475/80; † 1547)

Georg Brack (* um 1455; † um 1517)

Hinweis: Discantus, Altus und Bassus sind im Original instrumental zu besetzen.

Für eine reine a cappella-Interpretation wurden die o. a. Stimmen vom Verfasser mit Text unterlegt

1 $\text{♩} = 70$ ** nachend = nahend

Discantus (Sopran)

1. Erst hebt sich Not und Jam - mer, Not und
2. Ist Schei - den jetzt so na - chend, ** jetzt so
3. Kein här - ter Buß' ward mir nie, sölich Buß' ward

Altus (Alt)

1. Erst hebt sich Not und Jam - mer, Not und
2. Ist Schei - den jetzt so na - chend, jetzt so
3. Kein här - ter Buß' ward mir nie, sölich Buß' ward

Tenor (Tenor)

1. Erst hebt sich Not und Jam - mer, -
2. Ist Schei - den jetzt so na - chend, -
3. Kein här - ter Buß' ward mir nie, -

Bassus (Bassus)

1. Erst Not und
2. Ist jetzt so
3. Kein sölich Buß' ward

musicalion
click for more

6 * gescheiden = geschieden

S.

Jam - mer an, so es nun muß ge - schei - den, * ge - schei -
na - chend hie, so eil, Herz lieb, zu trö - sten, zu trö -
mir nie kund, seit ich bei dir nit blei - ben, nit blei -

A.

Jam - mer an, so es nun muß ge - schei - den, ge - schei -
na - chend hie, so eil, Herz lieb, zu trö - sten, zu trö -
mir nie kund, seit ich bei dir nit blei - ben, nit blei -

T.

- mer an, so es nun muß ge - schei - den, -
- chend hie, so eil, Herz lieb, zu trö - -
- nie kund, seit ich bei dir nit blei - -

B.

Jam - mer an, so es nun muß ge - schei - den, ge - schei -
na - chend hie, so eil, Herz lieb, zu trö - sten, zu trö -
mir nie kund, seit ich bei dir nit blei - ben, nit blei -

13 *** mag = kann * siech = sehe

S. - den, ge - schei - den sein. Ich siech, * daß ich's nit wen - den,
 - sten, zu trö - sten mich. Setz mich aus Pein und gro - ßer
 - ben, nit blei - ben mag; *** dar - um bin ich im Herz ver -

A. - den, ge - schei - den sein. Ich siech, daß ich's nit wen - den,
 - sten, zu trö - sten mich. Setz mich aus Pein. und gro - ßer
 - ben, nit blei - ben mag; dar - um bin ich im Herz ver -

T. - den sein. Ich siech, daß ich's nit wen -
 - sten mich. Setz mich aus Pein und gro -
 - ben mag; dar - um bin ich im Herz

B. - den, ge - schei - den sein. Ich siech, daß ich's nit wen - den,
 - sten, zu trö - sten mich. Setz mich aus Pein und gro - ßer
 - ben, nit blei - ben mag; dar - um bin ich im Herz ver -



musicalion

[click for more](#)

20 Lieb = meine einzige Liebe

S. ich's nit wen - den kann, laß dich's er barm', Herz -
 Müh', und gro - ßer Müh'; ich will auch nit ver -
 wund't, im Herz ver wund't, hilf, ei - nigs Lieb, *** eh

A. ich's nit wen - den kann, laß dich's er - barm', Herz -
 Müh', und gro - ßer Müh'; ich will auch nit ver -
 wund't, im Herz ver wund't, hilf, ei - nigs Lieb, eh

T. - den kann, laß dich's er - barm',
 - ßer Müh'; ich will auch nit
 ver - wund't, hilf, ei - nigs Lieb,

B. ich's nit wen - den kann, laß dich's er - barm', Herz -
 Müh', und gro - ßer Müh'; ich will auch nit ver -
 wund't, im Herz ver wund't, hilf, ei - nigs Lieb, eh

26

S. *- lieb - ste, Herz - lieb - ste, Herz lieb - ste mein! Tröst*
- las - sen, ver - las - sen, ver las - sen dich! Er -
ich recht, eh ich recht, eh ich ver zag. Nimm

A. *- lieb - ste, Herz - lieb - ste, Herz lieb - ste mein! Tröst*
- las - sen, ver - las - sen, ver las - sen dich! Er -
ich recht, eh ich recht, eh ich ver zag. Nimm

T. *Herz - lieb - ste mein! Tröst*
ver - las - sen dich! Er -
eh ich ver zag. Nimm

B. *- lieb - ste, Herz - lieb - ste, Herz lieb - ste mein! Tröst*
- las - sen, ver - las - sen, ver las - sen dich! Er -
ich recht, eh ich recht, eh ich ver zag. Nimm

musicalion

click for more

32 *** ergetz zuletzt = erfre.* *ell, bald*

S. *mich und sprich: "Herz lieb - ster G'sell, her - wie -*
*- getz zu - letz ** dein' Die - ner schier, ** neig dich*
wahr, ich fahr von dir da - hin, mein Kai -

A. *mich und sprich: "Herz lieb - ster G'sell, her - wie -*
- getz zu - letz dein' Die - ner schier, neig dich
wahr, ich fahr von dir da - hin, mein Kai -

T. *mich und sprich: "Herz lieb - ster G'sell, her - wie -*
- getz zu - letz dein' Die - ner schier, neig dich
wahr, ich fahr von dir da - hin, mein Kai -

B. *mich und sprich: "Herz lieb - ster G'sell, her - wie -*
- getz zu - letz dein' Die - ner schier, neig dich
wahr, ich fahr von dir da - hin, mein Kai -

39 * *herwieder stell = stell dich wieder bei mir ein* ** *ob ich mehr kumm zu dir = ob ich wieder zu dir zurück komme*

S. *- der stell, * her wie - der stell"; so freu ich mich, sei wo
zu mir, neig dich zu mir. Wer weiß, ob ich mehr kumm
- se - rin, mein Kai - se rin; glaub mir, daß ich ganz e -*

A. *- der stell, her wie - der stell"; so freu ich mich, sei wo
zu mir, neig dich zu mir. Wer weiß, ob ich mehr kumm
- se - rin, mein Kai - se rin; glaub mir, daß ich ganz e -*

T. *- der stell"; so freu ich mich, sei, wo
zu mir. Wer weiß, ob ich mehr kumm
- se - rin; glaub mir, daß ich ganz e -*

B. *- der stell, her wie - der stell"; so freu ich mich, sei, wo
zu mir, neig dich zu mir. Wer weiß, ob ich mehr kumm
- se - rin, mein Kai - se rin; glaub mir, daß ich ganz e -*



musicalion

[click for more](#)

46

S. *ich wöll, sei wo ich wöll.
zu dir, ** mehr kumm. zu dir.
- lend bin, ganz e - lend bin.*

A. *ich wöll, sei, wo ich wöll, sei, wo ich wöll.
zu dir, mehr kumm. zu dir, mehr kumm. zu dir.
- lend bin, ganz e - lend bin, ganz e - lend bin.*

T. *ich wöll.
zu dir.
- lend bin.*

B. *ich wöll, sei, wo ich wöll, sei, wo ich wöll.
zu dir, mehr kumm. zu dir, mehr kumm. zu dir.
- lend bin, ganz e - lend bin, ganz e - lend bin.*

Type: Sheet music

Título: [Erst hebt sich Not und Jammer an \(Separation\)](#)

Compositor: [Georg Brack](#)

Época: Renacimiento

Tema: Amor

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

A note on performance practice: the melody is in the tenor, the other voices (discant, alto, bass) can be instrumental. For pure a cappella use, these parts have been provided with text by me.

The 4 part vocal movement on the theme of "separation" is provided with commentary at concise points, since it is not immediately interpretable for modern textual comprehension. The work was published as No. 18 in "Peter Schöffers Liederbuch" (1513); Peter Schöffler der Jüngere (* 1475/80; † 1547). The text is found again in the "Ambraser Liederbuch" of 1582.

Another note on performance practice: the melody is in the tenor, the other voices (discant, alto, bass) are instrumental as desired. For pure a cappella use, these parts have been provided with text by me.