

Vesperae

Pro Festivitatibus

B.A. Aufschnaiter /1729

Laudate pueri

Adagio

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Lau-da-te, lau-da-te pu-e-ri Do-mi-num, lau-da-te, lau-da-te no-men Do-mi-

S.

musicalion

klicken für mehr

4

S.

A.

T.

B.

ni, lau-da-te, lau-da-te mo-men Do-mi-ni, sit no-men Do-mi-ni be-ne-dic-tus, ex hoc,

S.

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-dic-tus, ex hoc,

S.

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-dic-tus,

4

7

S. nunc et us - que, us - que in sae - cu - lum.

A. nunc et us - que, us - que in sae - cu - lum.

T. 8 ex hoc, nunc et us - que, us - que in sae - cu - lum.

B. S. a so - lis or - tu us - uqe ad oc - ca -

7



10

S.

A. Ex - cel - sus su - per om - nes

T. 8

B. - - sum lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

10

13

S.

A. gen - tes, su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus et su - per coe - los glo - ri - a e - jus.

T.

B.



16

S. Quis, quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in al - tis, qui in al -

A. Quis, quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in al - tis,

T. Quis, quis si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in

B. Quis, quis si - cut do - mi - nus De - us nos - ter, qui in al - tis,

19

S. *- tis, et hu-mi-li-a re-spi-cit in coe-lo et in*

A. *qui in al - tis, al-tis ha-bi-tat, et hu-mi-li-a*

T. *al - tis, qui in al-tis ha-bi-tat et hu-mi-li-a res-pi-cit in*

B. *qui in al - tis ha-bi-tat et hu-mi-li-a re-spi-cit in*

19



22

S. *ter-ra, in coe-lo, in coe-lo et in ter-ra, et in ter-ra, et in ter-ra, in ter-ra.*

A. *re-spi-cit in coe-lo et in ter-ra, et in ter-ra, et in ter-ra, in ter-ra.*

T. *coe-lo, coe-lo et in ter-ra, in coe-lo et in ter-ra, et in ter-ra, in ter-ra.*

B. *coe-lo, in coe-lo et in ter-ra, et in ter-ra, et in ter-ra, in ter-ra.*

22

26

S.

A.

T. *S.*
8 sus - ci-tas a ter - ra, sus - ci-tans a ter - ra in o-pem et de ster-co-re

B.

26

S.



29

S.

A. *S.*
ut col - lo-cet e - um cum prin -

T. *S.*
8 e - ri-gens, e - ri-gens pau - pe-rem.

B. *S.*
ut col - lo-cet e - um

29

31

S.

A.

T.

B.

cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i, po - pu - li, po -

31



33

S.

A.

T.

B.

po - pu - li su - i, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i.

33

Qui

36

S. ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo mat - rem fi - li - o - rum lae - tan -

A.

T.

B.

36



39

S. - tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem.

A.

T.

B.

39



43 *Adagio*

S. *T.*
Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - - -

A. *T.*
Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -

T. *T.*
8 Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -

B. *T.*
Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -

43 *T.*



47 S. *T.*
to, et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to, et Spi - ri - tu - i Sanc -

A. *T.*
to, et Spi - ri - tu - i Sanc -

T. *T.*
8 to, et Spi - ri - tu - i Sanc -

B. *T.*
to, et Spi - ri - tu - i Sanc -

47

51 **Sicut erat**

S. to,

A. S. to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

T. S. to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

B. S. to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

51



59 S. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae - cu -

A. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men, et in

T. sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

B.

59

66

S. lo - ru, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a -

A. sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a -

T. *T.* et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a -

B. *T.* et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

66



73

S. men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu -

A. men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae - cu -

T. *T.* men, sae - cu - lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae - cu -

B. men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae - cu -

73

80 **Amen**

S. lo - rum, a - men. A - men, a - men, a - men, a -

A. lo - rum, a - men. A - men, a - men, a - men, a -

T. lo - rum, a - men. A - men, a -

B. lo - rum, a - men. A - men, a -



87

S. men, a - men, a - men, a - men, a -

A. - - men, a - - - men, a - men, a - men,

T. - men, a - men, a - - - men, a - men, a -

B. - men, a - - - - men, a - men,

87

92

S. men, a - men, a - - - - -

A. a - men, a - - - - - men, a - men, a - men,

T. - - - men, a - - - - men, a - - - - -

B. a - men, a - - - - -



96

S. - men, a - men, a - - - - - men, a -

A. a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a -

T. - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men,

B. - men, a - men, a -

100

S. men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

A. men, a - men, a - men, a - men, a -

T. a - men, a - men, a - men, a -

B. men, a - - - men,

100



104 *Adagio*

S. men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A. men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

T. - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. a - men, a - - - men, a - men, a - men.

104

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vesper 1-Pro Festivitibus-Orgelpartitur, 4. Laudate pueri](#)

Komponist: [Benedikt Anton Aufschnaiter](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)