

Vesperae

Pro Festivitatibus

B.A. Aufschnaiter /1729

Magnificat

Adagio

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

musicalion
klicken für mehr

S.

A.

T.

B.

num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

13



musicalion
klicken für mehr

17

21

S. De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri,

A. in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o

T. in De - o sa - lu - ta -

B. in De - o sa - lu -

21



25

S. sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

A. sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

T. ri, sa - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

B. ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

25

Quia respexit

30

S. *S.*

Qui - a re - spe - xit, qui - a re -

A.

T.

B.

30

S.



36

S. spe - xit, re - spe - xit - xit hu - mi - li - ta - tem,

A.

T.

B.

36

f

42

S. hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

A.

T.

B.

42

p



49

S. ae. Ec - ce e - nim, e - nim ex hoc be -

A.

T.

B.

49

f *p*



56

S. *Omnes T.*
a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes, om - nes,

A. *T.*
om - nes, om - nes,

T. *T.*
om - nes, om - nes,

B. *T.*
om - nes, om - nes,

56



63

S. om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

A. om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

T. om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

B. om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

63

66

S.

A. *S.*
Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui - a

T.

B.

66

S.

The musical score for measures 66-68 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Alto part has the lyrics 'Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui - a'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.



69

S.

A. *S.*
fe - cit mi - hi mag - na, mi - hi mag - na qui po - tens est, mi - hi mag - na qui po - tens

T.

B.

69

p

The musical score for measures 69-71 continues the vocal and piano parts. The Alto part has the lyrics 'fe - cit mi - hi mag - na, mi - hi mag - na qui po - tens est, mi - hi mag - na qui po - tens'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in measure 70.

72

S.

A.

T.

B.



76

S.

A.

T.

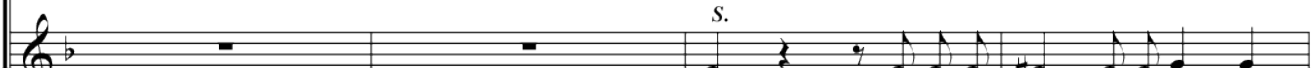
B.

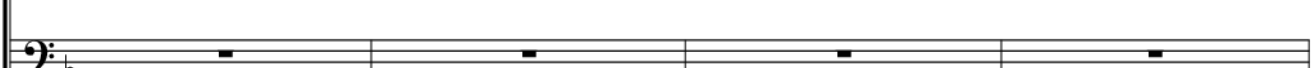
Et misericordias

81

S. 

A. 

T. 
8 Et mi-se-ri - cor - di - a e - jus,

B. 


81 *pp*

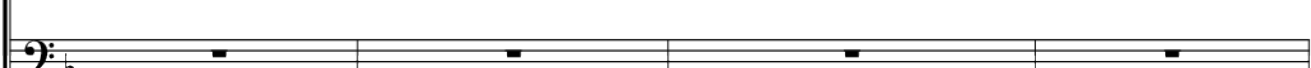


85

S. 

A. 

T. 
8 mi-se-ri-cor - di - a e - jua a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti-men -

B. 


85

89

S.

A.

T.

B.



93

S.

A.

T.

B.

97 *Alla breve* T.

S. Fe - cit po - ten - ti-am in bra - chi - o su -

A. T. Fe - cit po - ten - ti-am in brac - - - - - chi - o su -

T. 8

B. T. Fe -

97 T.



101

S. o, in bra - - - - - chi - o su - o, in

A. o, in bra - - - - - chi - o, in bra - chi - o su - o, in

T. T. Fe - cit po - ten - ti-am in bra - - - - - chi - o su - o,

B. cit po - ten - ti-am in bra - - - - - chi - o su - o,

101

105

S. bra - chi-o, fe - cit po - ten - ti-am in bra - - - chi-o

A. bra - - - - - chi-o su - o, in bra - chi-o

T. in bra - - - - - chi-o

B. fe - cit po - ten - ti-am in bra - - - - - chi-o



109

S. su - o, dis - per - - - - sit, dis - per -

A. su - o, dis - per - - - - sit, dis - per -

T. su - o, dis - per - - - - sit, dis -

B. su - o, dis - per -



113 *Adagio*

S. *S.*
sit, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

A. *S.*
sit, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

T. *S.*
per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

B. *S.*
sit, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.




117 **Deposuit**

S. *S.*
De-po - su - it, de-po - su - it po - ten - tes, po - ten - tes de

A. *S.*

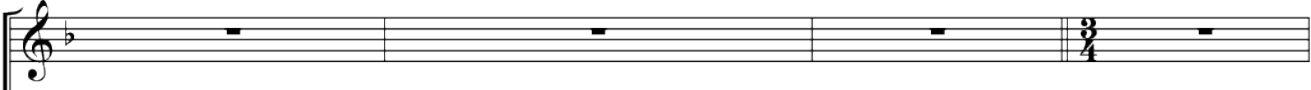
T. *S.*

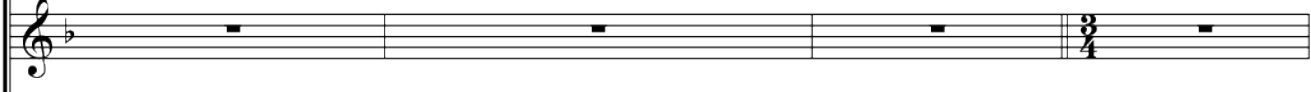
B. *S.*

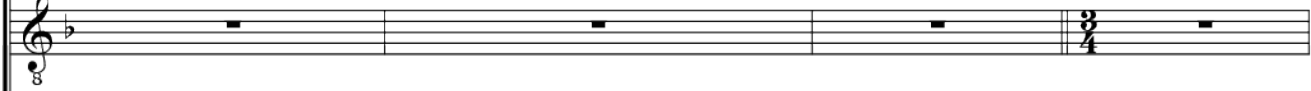


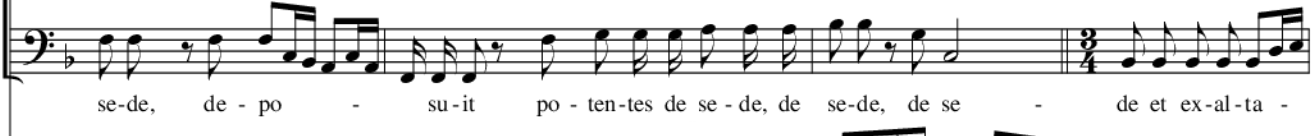
piu allegro

121

S. 

A. 

T. 

B. 

se-de, de - po - su-it po - ten-tes de se - de, de se-de, de se - de et ex-al-ta -




musicalion
 klicken für mehr

125

S. 

A. 

T. 

B. 

- - - - - vit hu - mi-les, hu - mi - les, et ex-al-ta -



131 *Adagio*

S.

A.

T.

B.



137

S.

A.

T.

B.

145

S. 

A. 
bo - nis et di - vi-tes di - mi-sit in - a - nes, di - mi - sit

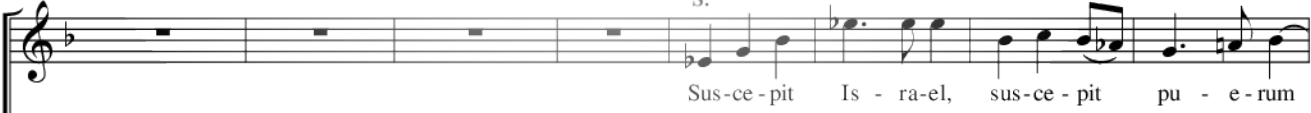
T. 
bo - nis et di - vi-tes di - mi-sit in - a - nes,

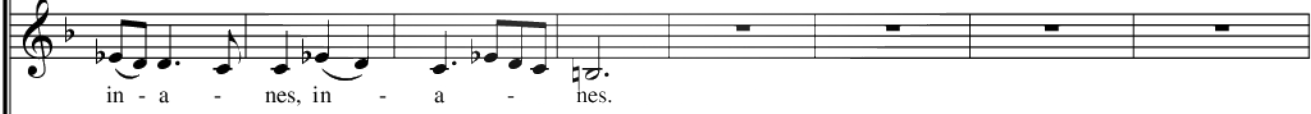
B. 
di - mi - sit

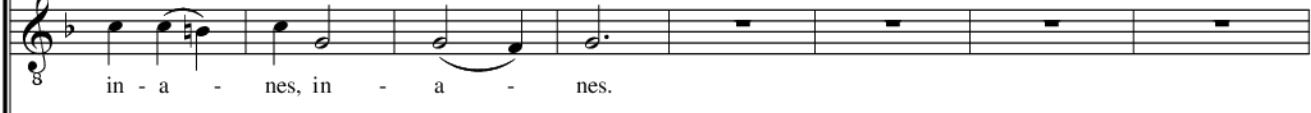


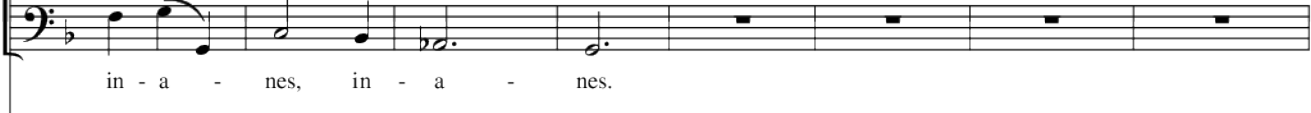


153

S. 
Sus-ce-pit Is - ra-el, sus-ce-pit pu - e - rum

A. 
in - a - nes, in - a - nes.

T. 
in - a - nes, in - a - nes.

B. 
in - a - nes, in - a - nes.



161

S. su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri -

A.

T.

B.

161



169

S. cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - ti - ae su -

A.

T.

B.

169



Sicut locutus allegro

177

S. ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. Si - cut lo -

A. Si - cut lo -

T. Si - cut lo -

B. Si - cut lo -

177



184

S. cu - tus est ad pat-res nost - ros, ad pat-res nost - ros, Ab - ra - ham,

A. cu - tus est ad pat-res nost - ros, ad pat-res nost - ros Ab - ra - ham,

T. cu - tus est ad pat-res nost - ros, ad pat-res nost - ros, Ab - ra - ham, Ab - ra-ham et

B. cu - tus est ad pat-res nost - ros, ad-pat-res nost - ros Ab - ra - ham,

184

188

S. Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, se - mi - ni e - jus in sae - cu -

A. Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, se - mi - ni e - jus in sae - cu -

T. se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

B. Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

188



192

Gloria Adagio

S. la, in sae - cu - la, in sae - cu - la. Glo - ri - a Pat - ri,

A. la, in sae - cu - la, in sae - cu - la. Glo - ri - a Fi - li - o,

T. la, in sae - cu - la, sae - cu - la.

B. la, in sae - cu - la, in sae - cu - la.

192

Allegro

197 *T.*

S. glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to, Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat,

A. *T.* glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to, Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat,

T. *T.* 8 Glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to, Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat,

B. *T.* Glo - ri - a et Spi - ri - tu - i Sanc - to, Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat,

197



203

S. si - cut e - rat in prin -

A. si - cut e - rat in prin -

T. 8 si - cut e - rat in prin -

B. si - cut e - rat in prin -

203

206

S. ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo -

A. ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo -

T. ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo -

B. ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo -

206



213

S. rum, sae - cu - lo - rum.

A. rum, sae - cu - lo - rum.

T. rum, sae - cu - lo - rum.

B. rum, sae - cu - lo - rum.

213

221 *Alla breve*

S.

A.

T.

B.

221



S.

A.

T.

B.

226

231

S. 

A. 

T. 

B. 





235

S. 

A. 

T. 

B. 



239

S. a - - - men, a - men, a - men, a -

A. - - - men, a - - - men, a -

T. a - - - - men, a -

B. a - men,

239



243

S. - - - men, a - - - men, a - men,

A. men, a - men, a - men, a - - -

T. - - men, a - men, a - men, a - men, a -

B. a - - - men, a - - - men, a -

243

247

S. a - men, a - men, a - men, a -

A. - - men, a - men, a - - - - men,

T. 8 - - men, a - men, a - men, a -

B. - - men, a - men, a - - -

247



250

S. - men, a - men, a - - - - men, a - men,

A. a - men, a - men, a - men, a - men,

T. 8 - - men, a - - - - men, a - men,

B. - - men, a - - - - men, a - men, a - men,

250

254

S.

A.

T.

B.

254



257

Adagio

S.

A.

T.

B.

a - men, a - - - men.

a - men, a - - - men.

a - men, a - - - men.

a - men, a - - - men.

257

T.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vesper 1-Pro Festivitibus-Orgelpartitur, 6. Magnificat](#)

Komponist: [Benedikt Anton Aufschnaiter](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)