

Weihnachtscollection Andreas Ehrke
Musik für Soli, Chor und Orchester

13) Dreikönigsmarsch: Ce matin (Früh um zehn)

für 2 Trompeten, Schlagwerk, Streicher, Orgel und Chor

Andreas Ehrke

Streicher

Schlagwerk: Trommel, Becken etc.

Orgel

This block contains the first system of the musical score. It features five staves: two for Trompeten (Trumpets) in G major, 4/4 time, which are currently empty; a staff for Streicher (Strings) in G major, 4/4 time, which is also empty; a staff for Schlagwerk (Percussion) in G major, 4/4 time, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes; and a staff for Orgel (Organ) in G major, 4/4 time, also showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

musicalion

klicken für mehr

This block contains the second system of the musical score. It features five staves: two for Trompeten (Trumpets) in G major, 4/4 time, with musical notation; a staff for Streicher (Strings) in G major, 4/4 time, with musical notation; a staff for Schlagwerk (Percussion) in G major, 4/4 time, with musical notation; and a staff for Orgel (Organ) in G major, 4/4 time, with musical notation. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the system.

12



Musical score for measures 12-15. The score is written for a piano with treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line is particularly active, with many sixteenth notes.

16



Musical score for measures 16-19. The score continues with the same instrumentation and key signature. The music is more melodic in this section, with longer note values and some phrasing slurs. The bass line remains active with sixteenth notes.

musicalion
klicken für mehr

20

24

musicalion
klicken für mehr

Früh um zehn da hab ich sie ge-sehn die

Früh um zehn da hab ich sie ge-sehn die

27

heil-gen Kö-ni-ge auf ih - rer Rei-se. Früh um zehn da hab ich sie ge-sehn die

heil-gen Kö-ni-ge auf ih - rer Rei-se. Früh um zehn da hab ich sie ge-sehn die

musicalion
klicken für mehr

31

heil - gen Kö-ni-ge so stolz und schön. Und ih - nen folg - ten be - la - den schwer, die

heil - gen Kö-ni-ge so stolz und schön. Und ih - nen folg - ten be - la - den schwer, die

35

al-ten Krie - ger, die Wa-chen und die Pa-gen, und ih-nen folg - ten be-la - den schwer, mit

al-ten Krie - ger, die Wa-chen und die Pa-gen, und ih-nen folg - ten be-la - den schwer, mit

musicalion

klicken für mehr

39

Gold und Schmuck die Die-ner hin - ter - her.

Gold und Schmuck die Die-ner hin - ter - her.

43

Dem vor-an, ein herr-li-ches Ge-spann, da-auf die Kö-ni-ge den En-gel glei-chend.

musicalion
klicken für mehr

47

Dem vor-an, ein herr-li-ches Ge-spann, die heil-gen Kö-ni-ge auf ih-rem Weg. Und

musicalion
klicken für mehr

51

hoch am Him-mel ein hel-ler Stern be-glei-tet si-cher sich auf der wei-ten Rei-se, und

musicalion
klicken für mehr

55

hoch am Him-mel ein hel-ler Stern führt sie auf sich-rem Weg zum Stall des Herrn.

musicalion

klicken für mehr

59

63

Musical score for measures 63-66. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first staff (treble) contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff (treble) contains a more complex melody with sixteenth and thirty-second notes. The third staff (bass) contains a melody with eighth and quarter notes. The fourth staff (bass) contains a steady eighth-note accompaniment.

67

Musical score for measures 67-70. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first staff (treble) contains a melody with eighth and quarter notes. The second staff (treble) contains a steady eighth-note accompaniment. The third staff (bass) contains a steady eighth-note accompaniment. The fourth staff (bass) contains a steady eighth-note accompaniment. A watermark is overlaid on the score, consisting of a stylized musical note and the text "musicalion klicken für mehr".

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dreikönigsmarsch: Ce matin \(Früh um zehn\)](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Romantik

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Weihnachtscollection für Soli, Chor und Orchester

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[VI2]+Trp2+[Vla+Vc]+Org+Px

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)