

Missa II

Gloria

J.B.A. Vallade

Moderato
T.

Sopran
Et in ter-ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae,

Alt
Et in ter-ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae,

Tenor
Et in ter-ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae,

Bass
Et in ter-ra pax, pax pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae,

6 6 #

musicalion

klicken für mehr

3
S.
bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

A.
bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis.

T.
bo - nae vo - lun - ta - tis.

B.
bo - nae vo - lun - ta - tis.

3

10 8 3
8 6 5
5 3 3

2
5

S. da - mus, be - ne - di - ci - mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus

A. Te, Te, Te Te, Te, Te, glo - ri - fi - ca - mus

T. glo - ri - fi - ca - mus

B. Te, te,

5

musicalion

klicken für mehr

7

S. Te, Te, Te, Te, gra - ti - as a - gi - mus

A. Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te, gra - ti - as a - gi - mus

T. Te, Do - mi - ne De - us, Rex coe -

B. S. glo - ri - fi - ca - mus Te, Te, te, Do - mi - ne De - us Rex coe -

7

b - 65 6 5 4 # b # 6 7 5 87

9

S. *tr*
Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am.

A. *S.*
Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne Fi - li

T. *8*
les - tis, De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens.

B. *8*
les - tis, De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens.

9

6

4+
6

musicalion

klicken für mehr

11

S. *tr*
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

A. *tr*
u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

T. *8*

B. *8*

11

6 4 6 6 4 6 # 4+ 6 -
2 3 2

4
14

S. *T.*
Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec -

A. *T.*
Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec -

T. *T.*
Qui tol - lis pec -

B. *T.*
Qui tol - lis pec -

14

6 7

6 5

musicalion

klicken für mehr

16

S. ca - ta mun - di, qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se -

A. ca - ta mun - di: sus - - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

T. *8* ca - ta mun - di: mi - se - re - re

B. ca - ta mun - di: mi - se - re - re

16

5 2 b # b 3 b 6 7 5n 6# b 6

18 *T.*

S. re - re no - bis, quo-ni-am Tu so - lus, so - lus Sanc - tus, Tu

A. nost - - - ram, quo-ni-am Tu so - lus, so - lus Sanc - tus, Tu

T. 8 no - - - bis, quo-ni-am Tu, Tu, Tu Sanc - tus, Tu

B. no - - - bis, quo-ni-am Tu, Tu, Tu Sanc - tus, Tu

18

b 6 5

musicalion

klicken für mehr

20

S. so - lus Do - mi - nus, Tu, Tu so - lus, so - lus Al - tis - si - mus,

A. so - lus Do - mi - nus, Tu, Tu so - lus, so - lus Al - tis - si - mus,

T. 8 so - lus Do - mi - nus.

B. so - lus Do - mi - nus.

20

6 - 6 5 S. 5 6

6
22

S. *T.*
Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to, Sanc-to, Sanc - to Spi - ri - tu in

A. *T.*
Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to, Sanc-to, Sanc - to Spi - ri - tu in

T. 8
Cum Sanc-to, Sanc - to Spi - ri - tu in

B. *T.*
Cum Sanc - to, Sanc-to, Sanc - to Spi - ri - tu in

22

musicalion

klicken für mehr

24

S. *T.*
glo-ri-a De - i Pat-ris, Pat-ris, a-men, a - men, a - men, a-men, a-men, a-men.

A. *S.* *T.*
glo-ri-a De - i Pat-ris, Pat-ris, a-men, a - men, a - men, a-men, a-men, a-men.

T. 8
glo-ri-a De - i Pat-ris, De - i Pat-ris, a - men, a-men, a-men.

B. *T.*
glo-ri-a De - i Pat-ris, Pat-ris, a-men, a - men, a-men, a-men.

24

6 6 6 5 6 87 b 6 5

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa brevis II in G- Chor und Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Johann Baptist Anton Vallade](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)