

Missa III

Gloria

J.B.A. Vallade

Commodo tempo

Sopran

Alt

Tenor
ad lib.

Bass

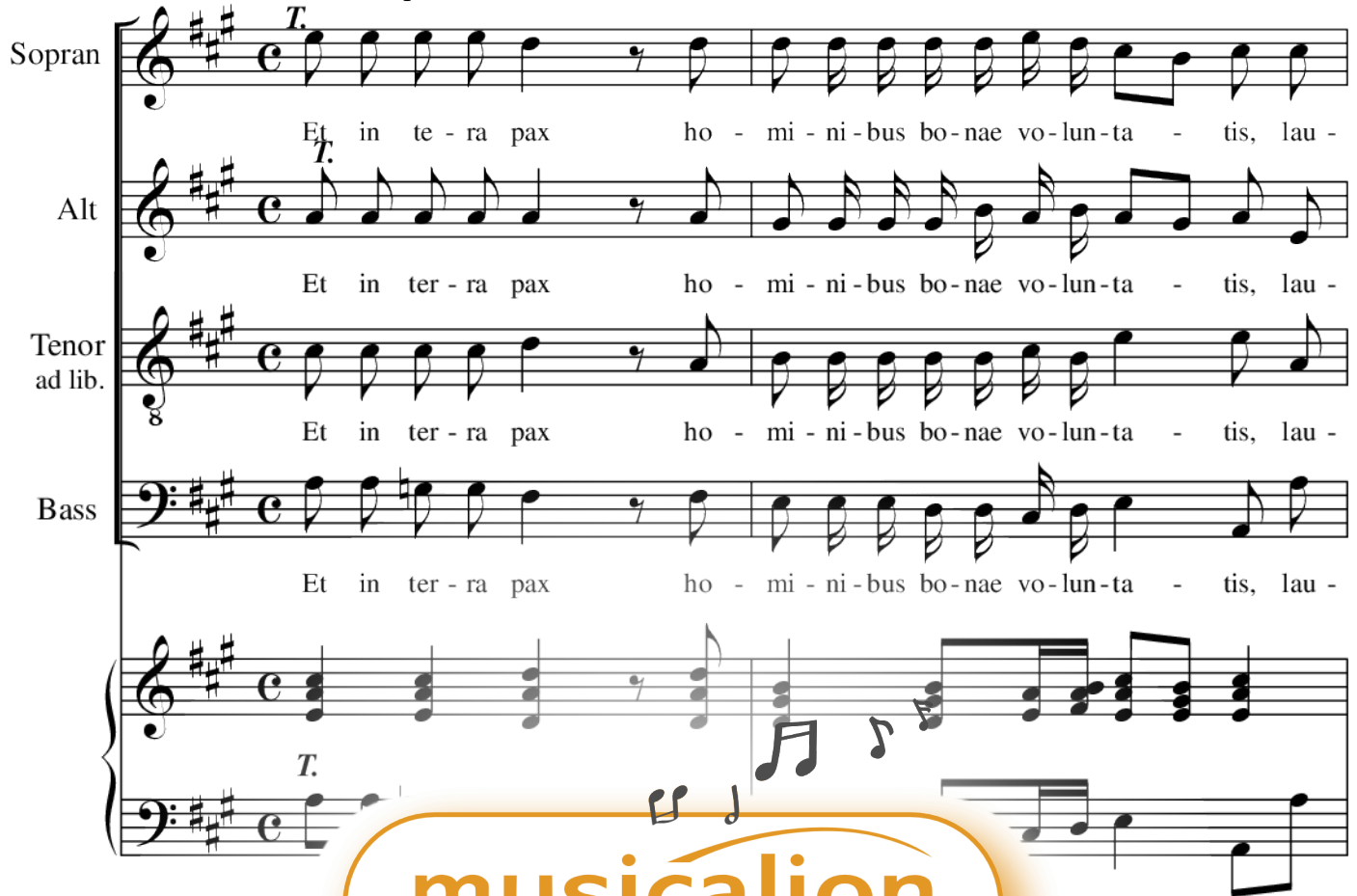
T.

Et in te - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau -



musicalion
klicken für mehr

S.

A.

T.

B.

3

da-mus Te, be-ne-di - ci-mus Te, ad-o - ra - mus Te, glo-ri-fi-ca - mus Te, glo -

da-mus Te, be-ne-di - ci-mus Te, ad-o - ra - mus Te, glo-ri-fi-ca - mus Te, glo -

da-mus te, be-ne-di - ci-mus Te, ad-o - ra - mus Te, glo-ri-fi-ca - mus te, glo -

da-mus Te, be-ne-di - ci-mus Te, ad-o - ra - mus Te, glo-ri-fi-ca - mus Te, glo -



S. *ri - fi - ca - mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi, Ti - bi propter magnam glo - ri - am Tu - am, glo - ri - am,*

A. *ri - fi - ca - mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi, Ti - bi propter magnam glo - ri - am Tu - am, glo - ri - am,*

T. *ri - fi - ca - mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi, Ti - bi propter magnam glo - ri - am Tu - am, glo - ri - am,*

B. *ri - fi - ca - mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi, Ti - bi propter magnam glo - ri - am Tu - am, glo - ri - am,*



musicalion
klicken für mehr

S. *glo - ri - am Tu - am.*

A. *glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis,*

T. *glo - ri - am Tu - am.*

B. *glo - ri - am Tu - am.*



10

S. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

A. De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

T.

B. S. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

10

musicalion
klicken für mehr

12

S. Fi - li - us, Fi - li - us Pat - - - ris, qui

A. Fi - li - us, Fi - li - us Pat - - - ris, qui

T. Je - su Chri - - - ste, qui

B. Je - su Chri - - - ste, qui

12

4

13

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris, mi - se -

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre -

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris,

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

13

musicalion

klicken für mehr

S. re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. S.

A. ca - ti - o - nem nost - ram, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am Tu

T. mi - se - re - re no - bis.

B. mi - se - re - re no - bis.

15

17

S. *S.*

A. *tr* *tr*

T. 8

B.

so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu, Tu so - lus

Tu so - lus

17

musicalion
klicken für mehr

19

S. *tr*

A. *tr*

T. 8

B.

Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

Do - mi - nus, Tu, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

19

6

21

T.

S. Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

A. Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

T. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

B. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

21

*T.***musicalion**

klicken für mehr

23

tr

S. glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - - men, a - men.

A. glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - men, a - men.

T. glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, a - - men, a - men.

23

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa brevis III in A-Chor und Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Johann Baptist Anton Vallade](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)