

Vesperae

De B. V. Maria

B.A. Aufschnaiter /1729

Magnificat

The image displays a musical score for the Magnificat, featuring instrumental and vocal parts. The instrumental parts include Trompete in C 1, Trompete in C 2, Posaune 1, Posaune 2, Violine I, Violine II, Viola 1, Viola 2, Kontrabass, Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in 3/2 time and includes lyrics in Latin. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page.

Instrumental Parts:

- Trompete in C 1 *ad lib.*
- Trompete in C 2 *ad lib.*
- Posaune 1 *ad lib.*
- Posaune 2 *ad lib.*
- Violine I
- Violine II
- Viola 1
- Viola 2
- Kontrabass

Vocal Parts:

- Sopran
- Alt
- Tenor
- Bass

Lyrics:

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do -

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a a -

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Vln. I

Vln. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.
- mi-num, mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num, a-ni-ma me-a Do-mi-num.

A.
Do-mi-num, mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num, a-ni-ma me-a Do-mi-num.

T.
8 - mi-num, mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num, a-ni-ma me-a Do-mi-num.

B.
Do-mi-num, mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num, a-ni-ma me-a Do-mi-num.

musicalion
click for more

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.

A.

T.

B.

9

8

Et ex - al - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score, page 3, featuring a variety of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Trp. C 1, Trp. C 2, Pos. 1, Pos. 2, VI. I, VI. II, Vla. 1, Vla. 2, Kb., S., A., T., B., and a Piano part at the bottom. The vocal parts (S., A., T., B.) are shown with lyrics. The Tenor part (T.) has the lyrics: "Et ex - al - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -". A watermark "musicalion click for more" is overlaid on the score.



musicalion
click for more

17

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

17

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

17

S.

A.

T.

B.

17

ta - tem an - cil - lae, an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne -

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score, specifically page 5. It features a variety of musical staves. At the top, there are four staves for woodwinds: Trp. C 1, Trp. C 2, Pos. 1, and Pos. 2. Below these are four staves for strings: VI. I, VI. II, Vla. 1, and Vla. 2. The next section includes the keyboard (Kb.) and four vocal staves (S., A., T., B.). The vocal parts are accompanied by Latin lyrics. At the bottom, there is a grand staff for the piano. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is centered over the middle of the page. The page number '5' is located in the top right corner.



musicalion
click for more

25

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

25

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

25

S.

o - nes. Qui - a ge - cit mi - hi mag - na, qui - a fe - cit

A.

ge - ne - ra - ti - o - nes.

T.

8 ra - ti - o - nes.

B.

ge - ne - ra - ti - o - nes.

25

S.

musicalion
click for more

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.

A.

T.

B.

30

mi - hi mag-na, mi - hi mag-na, qui po - tens est et sanc - tum no - men, sanc - tum no - men, sanc-tum no - men

musicalion

click for more

34

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

34

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

34

S.

A.

T.

B.

34

musicalion
click for more

e - jus.

8 Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus

38

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

38

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

38

S.

A.

T.

B.

38

musicalion
click for more

8 e - um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um, *T.* fe - cit po - ten - ti - am in

T. fe - cit po - ten - ti - am in brach - i - o,

T.

42

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

42

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

42

S.

A.

T.

B.

42

men - te cor - dis su - i, dis -

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i,

8 brach - i - o su - o, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis, dis - per - sit su - per - bos, su -

brach - i - o su - o, dis - per - sit su - per - bos, su - per - bos men -

musicalion
click for more

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

46

per - sit su - per - bos, men - te cor - dis, men - te

men - te cor - dis su - i, men - te

8 per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis,

- te cor - dis su - i, men - te cor - dis,

46

musicalion
click for more

48

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

48

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

48

S.

cor - dis su - i, de - po - su - it, de - po - su - it po - ten - tes,

A.

cor - dis su - i.

T.

8 cor - dis su - i.

B.

cor - dis su - i.

48

S.

musicalion

click for more

52

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

52

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

52

S.

A.

T.

B.

52

po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les.

E - su - ri - en -

musicalion
click for more

The image displays a page of a musical score, page 14, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The instruments listed on the left are Trp. C 1, Trp. C 2, Pos. 1, Pos. 2, VI. I, VI. II, Vla. 1, Vla. 2, Kb., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and a grand staff for piano. The vocal parts (S., A., T., B.) include lyrics in Latin. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it. The page number '14' is at the top left, and the measure number '52' is at the top of the first staff.

56

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

56

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

56

S.

A.

T.

8

B.

tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, in - a -

56

The image displays a page from a musical score, page 15. It features multiple staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Trp. C 1, Trp. C 2, Pos. 1, Pos. 2, VI. I, VI. II, Vla. 1, Vla. 2, Kb., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and a grand piano (indicated by a brace). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics written below them: "tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, in - a -". The piano part is at the bottom. A large, semi-transparent orange oval is centered over the middle of the page, containing the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, and the text "click for more" in a smaller, orange, sans-serif font below it. The page number "15" is in the top right corner. The measure number "56" is written above the first staff of each instrument group.

The image displays a musical score for the 'Miserere' by Gregorio Allegri. The score is arranged in systems, with instrumental parts at the top and vocal parts below. The instrumental parts include Trp. C 1, Trp. C 2, Pos. 1, Pos. 2, Vl. I, Vl. II, Vla. 1, Vla. 2, and Kb. The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Latin: 'Sus-ce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, re-cor - da-tus mi-se-ri - cor-di-ae su - ae, mi - se-ri-cor-di-ae su - ae, si-cut lo-'. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it. The score is marked with a '60' at the beginning of each system, indicating the measure number.

66

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

66

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

66

S.

cu - tus est ad pat - res nost - ros et se - mi - ni

A.

cu - tus est ad pat - res nost - ros, Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus,

T.

8 cu - tus est ad pat - res nost - ros, com - ra - ham et se - mi - ni,

B.

est ad pat - res, pat - res nost - ros, Ab - ra - ham et

66

musicalion
click for more

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.

A.

T.

B.

69

e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, in

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -

69

musicalion
click for more

72

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

72

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

musicalion
click for more

72

S.

sae - cu - la. Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

A.

la, in sae - cu - la.

T.

8 la, in sae - cu - la.

B.

la, in sae - cu - la.

72

S.

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

75

musicalion
click for more

S.
Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi -

A.
Et in Spi - ri - tu Sanc - to, Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi -

T.
8 si - cut e - rat in prin - ci - pi -

B.
si - cut e - rat in prin - ci - pi -

75

T.

78

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

78

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

78

S.

A.

T.

B.

78

o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

o et nun et sem - per, et nunc et sem -

musicalion

click for more

80

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

80

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

80

S.

per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum,

A.

per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu -

T.

8 per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu -

B.

per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu -

80

musicalion
click for more

83

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

83

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

83

S.

A.

T.

B.

83

musicalion

click for more

a - men, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, in sae - cu - la sae - cu -

lo - rum, a - men, a - men, a - - - men, a -

lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae - cu -

lo - rum, a - men, a - men,

87

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

87

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

87

S.

A.

T.

B.

87

lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, et in

a - - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

87

musicalion
click for more

91

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

91

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

91

S.

A.

T.

B.

91

musicalion
click for more

a - men, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men,

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

95

Trp. C 1

Trp. C 2

Pos. 1

Pos. 2

95

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

95

S.

A.

T.

B.

95

musicalion
click for more

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Type: Sheet music

Título: [Vesper 2-De B. V. Maria-score, 6thz movement: Magnificat](#)

Compositor: [Benedikt Anton Aufschnaiter](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas, Fe

Categoría: Misa

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+[VI2+Vla2]+[Trp2+Trb2]+[Cb]+Org

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Contrabajo = Cb(1),Órgano = Org(1),Trombón = Trb(2), Trompeta = Trp(2),Viola = Vla(2),Violín = VI(2)