

Vesperpsalmen

Psalmus III: Laetatus sum

Jos. Bauer op. 4

Andante

Flöte 1

Flöte 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

Sopran

Lae - ta - tus sum in his, quae dic - ta sunt mi - hi in do - mum Do - mi - ni

Alt

Tenor
ad lib.

Bass

p

Man.

Fl. 1

Fl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Ped.

musicalion
klicken für mehr

i - bi-mus. Stan - tes e-rant pe-des nost - ri in at - ri-is tu - is, Je - ru - sa -

Stan - tes e-rant pe-des nost - ri in at - ri-is tu - is, Je - ru - sa -

Stan - tes e-rant pe-des nost - ri in at - ri-is tu - is Je - ru - sa -

Stan - tes e-rant pe-des nost - ri in at - ri-is tu - is Je - ru - sa -

14

Fl. 1

Fl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

14

S.
lem.

A.
lem.

T.
lem.

B.
lem. Je - ru - sa - lem, quae ae-di-fi - ca - tur ut ci - vi-tas, cu - jus par - ti-ci-

14

p

musicalion
klicken für mehr

20

Fl. 1

Fl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

20

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

20

S.

A.

T.

B.

20

musicalion
klicken für mehr

Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus, tri - bus

Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus, tri - bus

Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus, tri - bus

pa - ti - o e - jus in id - ip - sum. Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus, tri - bus

26

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

F. Hm. 1 *mf*

F. Hm. 2 *mf*

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

26

S. Do - mi - ni tes - ti - mo - ni - um Is - ra - el ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi -

A. Do - mi - ni tes - ti - mo - ni - um Is - ra - el ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi -

T. Do - mi - ni tes - ti - mo - ni - um Is - ra - el ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi -

B. Do - mi - ni tes - ti - mo - ni - um Is - ra - el ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi -

26

31

Fl. 1

Fl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

31

musicalion
klicken für mehr

S. 31 *p*
ni. Qui - a il - lic se - de - runt se-des in ju - di - ci-o, se - des

A. ni.

T. 8 ni.

B. ni.

31

Man.

The musical score is for page 6 of a symphony. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flutes, Horns, Violins, Viola) and strings (Cello, Piano) are mostly in rests, indicating they are not playing in this section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are also in rests, except for the Soprano who has a line of music with lyrics. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or dramatic text. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The page number '6' is in the top left corner. The measure number '31' is written above the first staff of each instrument group.

38

Fl. 1

Fl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

38

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

38

S.

su - per do-mum Da - vid. Ro - ga - te, quae ad pa-cem sunt Je - ru - sa - lem.

A.

Ro - ga - te, quae ad pa-cem sunt Je - ru - sa - lem.

T.

Ro - ga - te, quae ad pa-cem sunt Je - ru - sa - lem.

B.

Ro - ga - te, quae ad pa-cem sunt Je - ru - sa - lem. et

38

Ped.

musicalion
klicken für mehr

44

Fl. 1

Fl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

44

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

44

S.

f

Et a-bun - dan - ti-a di-li - gen - ti-bus Te.

A.

f

Et a-bun - dan - ti-a di-li - gen - ti-bus Te.

T.

f

Et a-bun - dan - ti-a di-li - gen - ti-bus Te.

B.

p

a - bun - dan - ti-a di-li - gen - ti-bus Te. Fi - at pax in vir - tu - te Tu - a et

44

p

52

Fl. 1

Fl. 2

f

f

52

F. Hm. 1

F. Hm. 2

52

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

52

S.

f

Prop - ter frat - res me - os et

A.

f

Prop - ter frat - res me - os et

T.

f

Prop - ter frat - res me - os et

B.

f

a - bun - dan - ti - a in tur - ri - bus Tu - is. Prop - ter frat - res me - os et

52

P.

Fl. 1

Fl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

58

pro - xi-mos me - os lo - que - bar pa - cem de Te. Prop - ter do - num

pro - xi-mos me - os lo - que - bar pa - cem de Te.

pro - xi-mos me - os lo - que - bar pa - cem de Te.

pro - xi-mos me - os lo - que - bar pa - cem de Te.

58

p

Man.

musicalion
klicken für mehr

65

Fl. 1

Fl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

65

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

65

S.

Do - mi - ni De - i nost - ri, quae si - vi bo - na Ti - bi. Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li -

A.

Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li -

T.

Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li -

B.

Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li -

65

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

81

Fl. 1

Fl. 2

F. Hm. 1

F. Hm. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

81

S.

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

A.

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

T.

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

B.

nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men.

81

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vesperpsalmen-Partitur, 4. Laetatus sum](#)

Komponist: [Joseph Bauer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Fl2+HnF2+Org+[VI2+Vla+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn Pitch F(2), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2)