

Antiphonae Mariae

Franz Bühler op. 4

Alma

Andante

Flöte 1

Flöte 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

musicalion
klicken für mehr

Al - ma re - demp - to - ris ma - ter, quae per - vi - a

Al - ma re - demp - to - ris ma - ter, quae per - vi - a

Al - ma re - demp - to - ris ma - ter, quae per - vi - a

Al - ma re - demp - to - ris ma - ter, quae per - vi - a

p *f* *p* *f* *p* *f*

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

coe - li por - ta ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca -

coe - li por - ta ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca -

coe - li por - ta ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca -

coe - li por - ta ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca -

musicalion
klicken für mehr

12

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Hrn. F 1 *f*

Hrn. F 2 *f*

12

VI. I *f*

VI. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

12

S. *f*
den - ti, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge-re qui cu - rat

A. *f*
den - ti, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge-re qui cu - rat

T. *f*
8 den - ti, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge-re qui cu - rat

B. *f*
den - ti, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge-re qui cu - rat

12

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

po - pu - lo, tu quae ge - nu - is - ti na - tu - ra mi -

po - pu - lo, tu quae ge - nu - is - ti na - tu - ra mi -

po - pu - lo, tu quae ge - nu - is - ti na - tu - ra mi -

po - pu - lo, tu quae ge - nu - is - ti na - tu - ra mi -

musicalion
klicken für mehr

22

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

22

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

22

S.

A.

T.

B.

22

ran - te tu-um sanc - tum ge - ni - to - rem, vir - go pri - us

ran - te tu-um sanc - tum ge - ni - to - rem, vir - go pri - us

8 ran - te tu-um sanc - tum ge - ni - to - rem, vir - go pri - us

ran - te tu-um sanc - tum ge - ni - to - rem, vir - go pri - us

22

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in B-flat major and 4/4 time. The orchestral parts include Flutes 1 and 2, Horns in F1 and F2, Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Latin: "ac pos - te - ri - us, Gab - ri - e - lis ab o - re". The score is marked with a "27" at the beginning of each system. A watermark for "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "klicken für mehr" below it.

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ac pos - te - ri - us, Gab - ri - e - lis ab o - re

ac pos - te - ri - us, Gab - ri - e - lis ab o - re

ac pos - te - ri - us, Gab - ri - e - lis ab o - re

ac pos - te - ri - us, Gab - ri - e - lis ab o - re

27

musicalion

klicken für mehr

33

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

33

p

p

33

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

33

Solo

S.

su-mens il - lud a - ve, su-mens il - lud a - ve,

Solo

A.

su-mens il - lud a - ve, su-mens il - lud a - ve,

Solo

8

T.

su-mens il - lud a - ve, su-mens il - lud

Solo

B.

su-mens il - lud a - ve, su-mens il - lud

33

Fl. 1

Fl. 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

37

musicalion
klicken für mehr

S. *Tutti*
pec - ca - to - rum mi - se - re - -

A. *f Tutti*
pec - ca - to - rum mi - se - re - -

T. *Tutti*
8 a - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - -

B. *Tutti*
a - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - -

37

43

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Hrn. F 1 *f*

Hrn. F 2 *f*

43

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

43

S. *f*
re, su-mens il - lud a - ve, pec - ca - to - rum mi-se-re - re.

A. *f*
re, su-mens il - lud a - ve, pec - ca - to - rum mi-se-re - re.

T. *f*
8 re, su-mens il - lud a - ve, pec - ca - to - rum mi-se-re - re.

B. *f*
re, su-mens il - lud a - ve, pec - ca - to - rum mi-se-re - re.

43

f

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Antiphonae Mariae-Partitur, 1. Alma](#)

Komponist: [Franz Bühler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Fl2+HnF2+Org+[VI2+Vla+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn Pitch F(2), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2)