

Ferdinand Hérold

Seht, der Herr ist auferstanden

(aus: "Zampa", Ballade der Camilla)

Bearbeitung: Felix Zeller

Moderato

1. Seht, der Herr, ist auf-er - stan - den! Tra - get weit die fro-he
2. Kommt und singt ihm heil'-ge Lie - der, rüh - met uns-res Got-tes

1. Seht, der Herr ist auf-er - stan - den! Tra - get weit die fro-he
2. Kommt und singt ihm heil'-ge Lie - der, rüh - met uns-res Got-tes

musicalion
klicken für mehr

Kund! Frei sind wir von To-des - ban - den, brin - get Lob mit Herz und Mund.
Macht! Fin - ster-nis ist nun vor - ü - ber, Chris-tus hat sein Werk voll - bracht.

Kund! Frei sind wir von To-des - ban - den, brin - get Lob mit Herz und Mund.
Macht! Fin - ster-nis ist nun vor - ü - ber, Chris-tus hat sein Werk voll - bracht.

Chri - stus lebt, es sol - len le - ben, die sich im Glau - ben ge - ben, und in sei - nen Hän - den
 Hell strahlt sei - nes Lich - tes Schein, er wird uns Er - ret - ter sein. Ju - bel kling und Lob - ge -

Chri - stus lebt, es sol - len le - ben, die sich im Glau - ben ge - ben, und in sei - nen Hän - den
 Hell strahlt sei - nes Lich - tes Schein, er wird uns Er - ret - ter sein. Ju - bel kling und Lob - ge -

ruh'n, Tod, wo ist dein Sta - chel nun? Gros - ser Kö - nig, dir zum Prei - se, ma - chen wir auf
 sang, Gott sei Eh - re, Preis und Dank! a tempo

ruh'n, Tod, wo ist dein Sta - chel nun? Gros - ser Kö - nig, dir zum Prei - se, ma - chen wir auf
 sang, Gott sei Eh - re Preis und Dank! rit.

musicalion
 klicken für mehr

vie - le Wei - se, kund: Hal - le - lu - ja,

vie - le Wei - se, al - ler Welt mit fro - hem Mund, dei - nen Ret - ter - na - men kund: Hal - le - lu - ja,

Christ ist er - stan - den, Hal - le - lu - ja!

Christ ist er - stan - den, Hal - le - lu - ja!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Seht, der Herr ist auferstanden](#)

Komponist: [Ferdinand Hérold](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Bass+Org

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Orgel = Org(1)

(aus: "Zampa", Ballade der Camilla)