

Messe in d-moll

für zwei Chöre a cappella

CREDO

Johannes Böckler 2021

♩ = 100

Sopran1

Pa-trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,

Alt1

mh

Tenor1

Cre - do in u - num De - um! mh

Bass1

Sopran2

Alt2

Tenor2

Bass2

The image displays a musical score for a two-choir a cappella setting of the Credo from a Mass in D minor. The score is written for eight voices: Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bass 2. The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics for the first choir are: 'Pa-trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae,'. The lyrics for the second choir are: 'Cre - do in u - num De - um! mh'. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The logo is a stylized orange oval with musical notes floating above it.

4

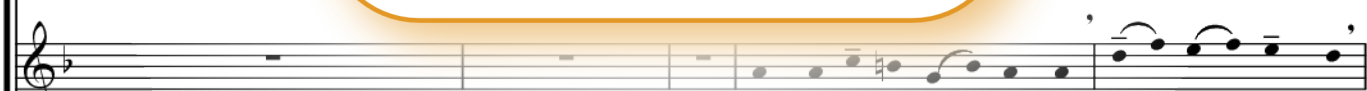
S. 
vi - i - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A. 

T. 

B. 

musicalion
klicken für mehr

S. 
Et in u - num Do - mi - num, Je - sum_ Chri - stum,

A. 
mh

T. 
mh

B. 
mh

9

S. Et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni - a sae-cu - la.

A. Et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni - a sae-cu - la.

T. Et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni - a sae-cu - la.

B. ni - a sae-cu - la.

musicalion
klicken für mehr

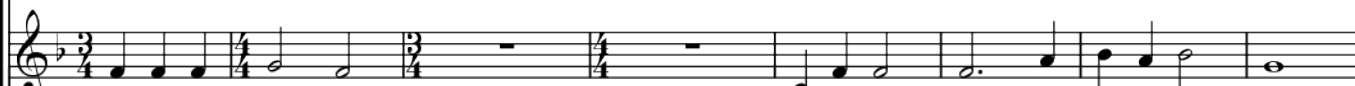
S. Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni - a sae-cu - la.

A. Et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni - a sae-cu - la.

T. Et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni - a sae-cu - la.

B. Et ex Pa-tre na - tum an-te om - ni - a sae-cu - la.

S. 
De-um ve - rum de De-o ve - ro.

A. 
De-um de De - o, De-um ve - rum de De-o ve - ro.

T. 
De-um de De - o, De-um ve - rum de De-o ve - ro.

B. 
De - - de De-o ve - ro.



S. 
Lu - men de lu - mi - ne. De-um ve - rum de De-o ve - ro.

A. 
Lu - men de lu - mi - ne. De-um ve - rum de De-o ve - ro.

T. 
Lu - men de lu - mi - ne. De-um ve - rum de De-o ve - ro.

B. 
Lu - - mi - ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro.

24

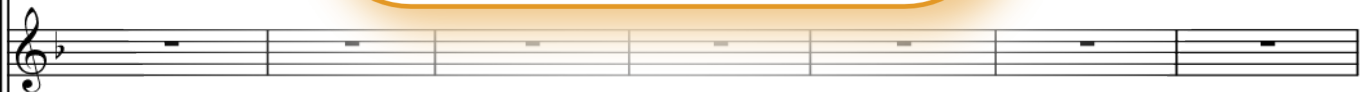
S. 
Ge - ni - tum non fac - tum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

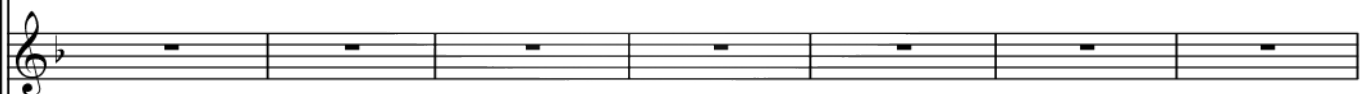
A. 
Ge - ni - tum non fac - tum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

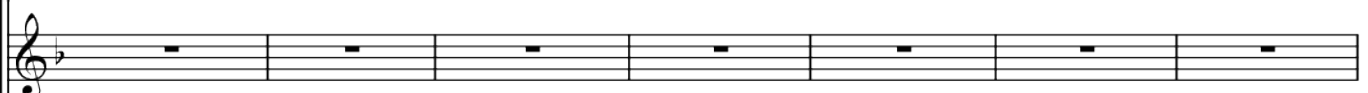
T. 
Ge - ni - tum non fac - tum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.

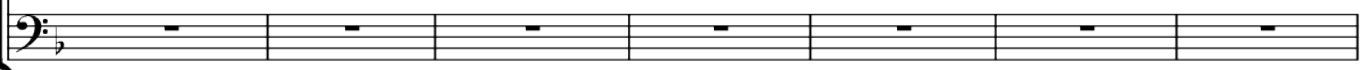
B. 
Ge - ni - tum non fac - tum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt.



S. 

A. 

T. 

B. 

S. 
des - cen - dit de

A. 
des - cen - dit de

T. 
des - cen - dit de

B. 
des - cen - dit de



S. 
Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stramsa - lu - tem des - cen - dit de

A. 
Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stramsa - lu - tem des - cen - dit de

T. 
Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stramsa - lu - tem des - cen - dit de

B. 
Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stramsa - lu - tem des - cen - dit de

38

S. coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

A. coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

T. coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

B. coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

S. coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

A. coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

T. coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

B. coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

musicalion
klicken für mehr

S. 

A. 

T. 

B. 



S. 

A. 

T. 

B. 

52

S. Et re-sur - re - xit.

A. Pas-sus et se - pul-tus est. Et re-sur - re - xit,

T. Pas-sus et se - pul-tus est. Et re-sur - re - xit,

B. Et re-sur - re - xit,

musicalion
klicken für mehr

S. sub Pon - ti - o Pi - la - to,

A. sub Pi - la - to,

T. sub Pi - la - to,

B. sub Pi - la - to,

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip

A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip

B. ti - e se - cun - dum scrip



S. Et re-sur - re - xit, Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip

A. Et re-sur - re - xit, Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip

B. Et re-sur - re - xit, Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip

65

S. tu - ras. Et as-cen-dit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i -

A. tu - ras. Et as-cen-dit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i -

T. tu - ras. Et as-cen-dit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i -

B. tu - ras. Et Pa - tris. Et i -

S. tu - ras. Et as-cen-dit in coe - lum, se - det Pa - tris. Et i -

A. tu - ras. Et as-cen-dit in coe - lum, se - det Pa - tris. Et i -

T. tu - ras. Et as-cen-dit in coe - lum, se - det Pa - tris. Et i -

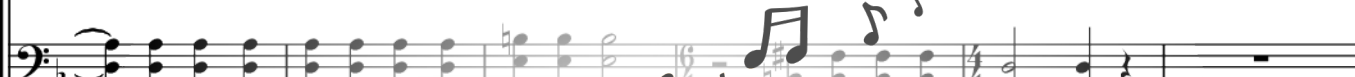
B. tu - ras. Et as-cen-dit in coe - lum, se - det Pa - tris. Et i -

musicalion
klicken für mehr

S. 
- te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

A. 
- te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

T. 
- te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

B. 
- te-rum ven -  - vos

S. 
- te-rum ven - tu-rus est glo - ri - a, ju - di - ca - re et mor-tu - os,

A. 
- te-rum ven - tu-rus est glo - ri - a, ju - di - ca - re et mor-tu - os,

T. 
- te-rum ven - tu-rus est glo - ri - a, ju - di - ca - re et mor-tu - os,

B. 
- te-rum ven - tu-rus est glo - ri - a, ju - di - ca - re et mor-tu - os,

78

S. cu-ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum San - ctum,

A. cu-ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum San - ctum,

T. cu-ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum San - ctum,

B. cu-ius re an - ctum,

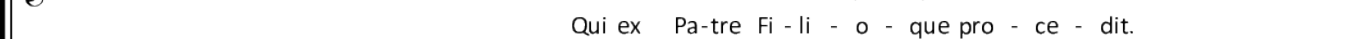
S. cu-ius re - gni non e - rit fi - nis. Do-mi-num et

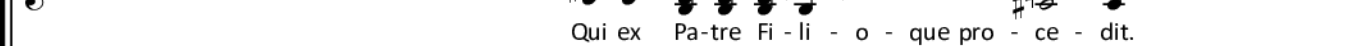
A. cu-ius re - gni non e - rit fi - nis Do-mi-num et

T. cu-ius re - gni non e - rit fi - nis. Do-mi-num et

B. cu-ius re - gni non e - rit fi - nis. Do-mi-num et

musicalion
klicken für mehr

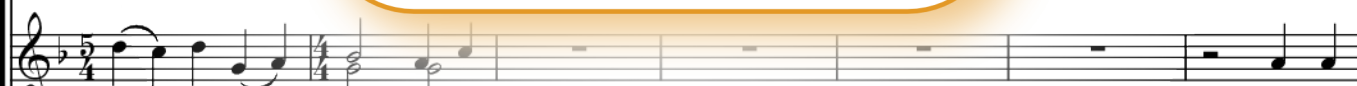
S.   Qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.

A.   Qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.

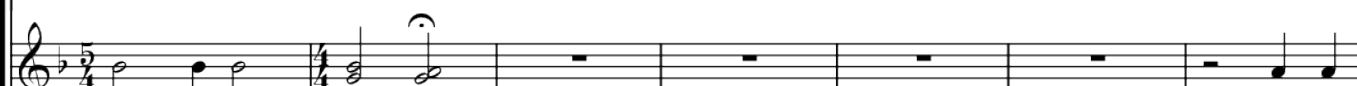
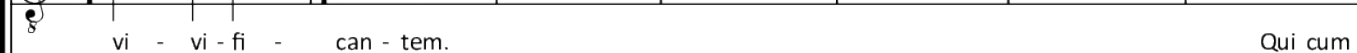
T.   Qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.

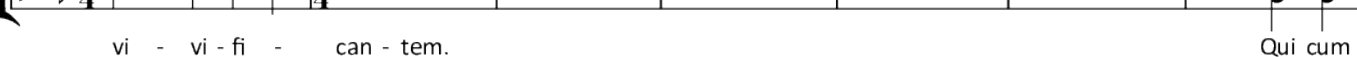
B.   ce-dit.



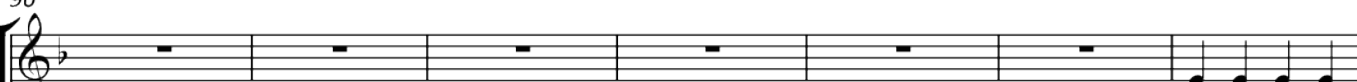
S.   vi-vi-fi-can-tem... Qui cum

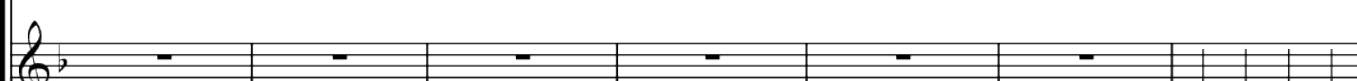
A.   vi-vi-fi-can-tem. Qui cum

T.   vi-vi-fi-can-tem. Qui cum

B.   vi-vi-fi-can-tem. Qui cum

90

S. 
Qui lo - cu - tus

A. 
Qui lo - cu - tus

T. 
Qui lo - cu - tus

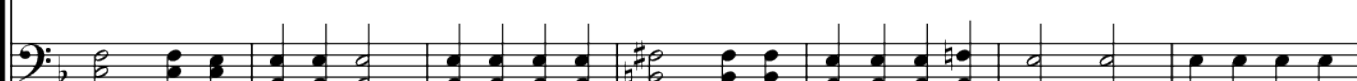
B. 
Qui lo - cu - tus

musicalion
klicken für mehr

S. 
Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus

A. 
Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus

T. 
Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus

B. 
Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus

S. est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

A. est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

T. est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

B. est per pro - phe et a - po - sto - li - cam ec -

musicalion
klicken für mehr

S. est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

A. est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

T. est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

B. est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

104

S. cle - si am. in re - mis - si - o - nem pe - ca - to - rum. Et ex -

A. cle - si am. mh Et ex -

T. cle - si am. Con - fi - te - or ū - num bap - tis - ma mh Et ex -

B. cle - si am. Et ex -

S. cle - si am. Et ex -

A. cle - si am. Et ex -

T. cle - si am. Et ex -

B. cle - si am. Et ex -

musicalion
klicken für mehr

S. spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - or -

A. spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - or -

T. spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - or -

B. spe - cto mor - tu - or -

musicalion
klicken für mehr

S. spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - or -

A. spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - or -

T. spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - or -

B. spe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - or -

112

S. um. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

A. um. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

T. um. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

B. um. Et A - men.

musicalion
klicken für mehr

S. um. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

A. um. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

T. um. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

B. um. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe für zwei Chöre a cappella in d-moll, 3. Satz: Credo](#)

Komponist: [Johannes Böckler](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTBB/SSAATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)