

26. Auff's H. Oster-Fest.

aus: Apostolische Chor-Music — Darmstadt, 1697

Textquelle: Kor. 5:7-8

Text ab Takt 97: Martin Luther (1483-1546)

Wolfgang Carl Briegel (1626-1712)

Symphonia

The image displays a musical score for a symphonia. The staves are arranged vertically, with the following instruments and voices from top to bottom: Violine 1, Violine 2, Sopran, Altus, Tenor, Bassus, Bassus continuus, and Orgel B.C. ausgesetzt Bass. The score is written in common time (C) and features various musical notations, including notes, rests, and accidentals. A large, stylized watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is orange and white, with a glowing effect. The score is for a piece titled '26. Auff's H. Oster-Fest.' and is from the 'Apostolische Chor-Music' by Wolfgang Carl Briegel (1626-1712). The text source is 'Kor. 5:7-8' and the text begins at measure 97, attributed to Martin Luther (1483-1546). The score was prepared by Karl Heinz Malzer in January 2021.

Die originale Schreibweise des Liedtextes wurde beibehalten

Notensatz und Generalbassaussetzung: Karl Heinz Malzer Januar 2021

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

④

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

musicalion
klicken für mehr

5♯ b

5♯ b

The image displays a musical score for the song "Fe-ge-t" by Franz Schubert. The score is arranged in a standard Western musical notation format, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violins I & II, Viola, Cello/Double Bass, Organ). The vocal parts are written in treble clef, while the instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The lyrics "Fe-ge-t, fe-get, fe-get," are repeated across the vocal staves. A central logo for "musicalion" is overlaid on the score, with the tagline "klicken für mehr" (click for more) below it. The logo is orange and white, and the tagline is in a smaller, orange font. The score is marked with a 6/8 time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The overall layout is clean and professional, typical of a sheet music publication.

9

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

fe - get, fe - get den al-ten Sau-er-teig

fe - get, fe - ge, fe-get den al-ten Sau-er-teig

den al-ten Sau-er-teig

musicalion
klicken für mehr

43

12

VI. 1

VI. 2

S.

auß

A.

auß

T.

auß

B.

fe - - - get, fe - - - get, den al - ten

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

musicalion
klicken für mehr

14

VI. 1

VI. 2

S.

auff daß ihr ein neu - - - er Teig seyd,

A.

auff daß ihr ein neu - - - er Teig seyd,

T.

auff daß ihr ein neu - - - er Teig seyd

B.

Sau-er-teig auß auff daß ihr

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

43 6 6 6 6 43

Org.
B.C.

43 6 6 6 6 43

musicalion
klicken für mehr

17

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

gleich wie ihr, wie

gleich wie

ein neu - - - - er Teig sey

6 # 6 # 6 43 #

6 # 6 # 6 43 #

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a church choir and instrumental ensemble. It begins with a measure number 17 in a circle. The staves are arranged vertically: Violins I and II (VI. 1, VI. 2), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violoncello/Double Bass (Vc. Kb. etc. B.C.), and Organ (Org. B.C.). The lyrics are in German. The Soprano part has the lyrics 'gleich wie ihr, wie'. The Alto part has the lyrics 'gleich wie'. The Bass part has the lyrics 'ein neu - - - - er Teig sey'. The Organ part has the lyrics '6 # 6 # 6 43 #'. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Tenor staff, with the text 'klicken für mehr' below it.

19

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

ihr,
gleich wie ihr, wie ihr, wie ihr,

ihr, wie ihr,
gleich wie ihr, wie ihr, wie

gleich wie ihr,
ihr, wie ihr,

gleich wie ihr, wie ihr, wie ihr, wie

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a church choir and instrumental ensemble. It consists of the following parts: Violins I and II (VI. 1, VI. 2), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violoncello/Double Bass (Vc. Kb. etc. B.C.), and Organ (Org. B.C.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German and repeat the phrase 'ihr, wie ihr, gleich wie ihr, wie ihr, wie'. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Tenor staff.

21

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

wie ihr un-ge-säu-ert seyd, auff daß ihr ein neu - - -

ihr un-ge-säu - ert seyd, auff daß ihr ein neu - - -

wie ihr

ihr un-ge-säu - ert seyd,

6 43 # 6 6

6 43 # 6 6

musicalion
klicken für mehr

24

VI. 1

VI. 2

S.

- er Teig seyde, gleich wie ihr, wie

A.

- er Teig seyde, gleich wie

T.

- er Teig seyde

B.

auff daß ihr ein neu - - er Teig seyde

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

musicalion
klicken für mehr

♭ 6 43 6 # 6 # 6 43 #

♭ 6 43 6 # 6 # 6 43 #

27

VI. 1

VI. 2

S.

ihr, gleich wie ihr, wie ihr, wie ihr,

A.

ihr, wie ihr, gleich wie ihr, wie ihr, wie

T.

gleich wie ihr, ie ihr, wie ihr,

B.

gleich wie ihr, wie ihr, wie ihr, wie

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental ensemble (Violins I & II, Viola, Violoncello/Double Bass, Organ). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'ihr, gleich wie ihr, wie ihr, wie ihr, wie'. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Tenor part.

29

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

wie ihr un-ge-säu-ert seyd, denn wir ha-ben auch ein O - ster-lamm,
ihr un-ge-säu - ert seyd, denn denn wir ha-ben auch ein
wie ihr denn wir
ihr un-ge-säu - ert seyd, denn denn denn
6 43 # # # #
6 43 # # # #

musicalion
klicken für mehr

32

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

wir ha - ben auch ein

O - ster-lamm, wir ha - ben auch ein

ha - ben a. wir ha - ben auch ein

denn wir ha - ben auch ein O - ster-lamm, wir ha - ben auch ein

7

7

musicalion
klicken für mehr

34

VI. 1

VI. 2

S.

O - ster-lamm

A.

O - ster-lamm, das ist Chris-tus, das ist Chris-tus, Chris-tus für uns ge -

T.

O - ster-lam. Chris-tus für uns ge -

B.

O - ster-lamm, das ist Chris-tus, das ist Chris-tus für uns ge -

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

5 6 5 6 # 6

Org.
B.C.

5 6 5 6 # 6

musicalion
klicken für mehr

36

VI. 1

VI. 2

S.

das ist Chris-tus, das ist Chris-tus, Chris-tus für uns ge - opf- fert,

A.

opf- fert, das ist Chris- tus,

T.

opf- fert, das ist

B.

opf- fert, das ist

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

7♭ 6 # 5 6 5 6 6 7♭ 6 5 6

Org.
B.C.

7♭ 6 # 5 6 5 6 6 7♭ 6 5 6

musicalion
klicken für mehr

39

VI. 1

VI. 2

S.

wir ha - ben auch ein

A.

das ist Chris-tus, Chris-tus für uns ge - opf - fert, wir

T.

Chris-tus, das

B.

Chris-tus, das ist Chris-tus für uns ge - opf - fert,

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

5 6 # 6 7♭ # 7 43

Org.
B.C.

5 6 # 6 7♭ # 7 43

musicalion
klicken für mehr

41

VI. 1

VI. 2

S.

O - ster-lamm, wir

A.

ha - ben auch ein O - ster-lamm, wir

T.

wir

B.

wir ha - ben auch ein O - ster-lamm, wir

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

musicalion
klicken für mehr

43

VI. 1

VI. 2

S.

ha - ben auch ein O - ster-lamm, das ist Chris - tus, das ist Chris - tus,

A.

ha - ben auch ein O - ster-lamm, das ist Chris - tus, das ist Chris - tus,

T.

ha - ben auch. das ist Chris - tus,

B.

ha - ben auch ein O - ster-lamm, das ist Chris - tus, das ist Chris - tus,

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

7 # ♭ # #

Org.
B.C.

7 # ♭ # #

musicalion
klicken für mehr

45

Allegro

VI. 1

VI. 2

S.

Chris-tus für uns, für uns ge - opf - fert.

A.

Chris-tus für uns, für uns ge - opf - fert.

T.

Chris-tus für u.

musicalion
klicken für mehr

B.

Chris-tus für uns, für uns ge - opf - fert.

Allegro

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

49

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

musicalion
klicken für mehr

6 6

6 6

53

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

Da - rumb las - set uns O - -

Da - rumb las - set uns O - -

musicalion
klicken für mehr

4 3 #

4 3 #

57

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

stern hal - ten,

stern hal - ter,

O -

Da - rumb las - set uns

6 #6 4 3 # #

6 #6 4 3 # #

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score, page 22. The title is 'Wolfgang Carl Briegel (1626-1712) - Aufr. H. Oster-Fest'. The source is 'aus: Apostolische Chormusic - Darmstadt 1697'. The score is for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment (Violins I & II, Viola, Cello/Double Bass, Organ). The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts provide harmonic support. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Tenor part.

61

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

da - rumb las - set uns

da - rumb

ten,

O - - - - - stern hal - ten, da - rumb

6 4 3

6 4 3

musicalion
klicken für mehr

65

VI. 1

VI. 2

S.

O - - - - - stern hal -

A.

las - set uns O - - - - - stern hal -

T.

da - rumb

B.

las - set uns Os - tern, las - set und O - stern hal -

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

6 5 # 4 3

Org.
B.C.

6 5 # 4 3

musicalion
klicken für mehr

69

VI. 1

VI. 2

S.

ten, da - rumb las - set uns O - stern, las - set uns

A.

ten, da - rumb las - set uns O - stern hal - ten, uns

T.

las - set hal - ten, uns

B.

ten, da - rumb las - set uns O - stern hal - ten, uns

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

musicalion
klicken für mehr

73

Adagio

VI. 1

VI. 2

Adagio

S.

O - stern, O - - stern hal - ten,

A.

O - stern, O - - stern hal - ten,

T.

O - - - - - ten,

B.

O - stern O - - - - - stern hal - ten, nicht im

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Adagio

Org.
B.C.

musicalion
klicken für mehr

b 4 3

77

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

nicht im al - ten, im al - ten

nicht in al - ten, im al - ten

im al - ten

al - ten, im al - ten Sau - er-teig

6 7 6 # 6 7 6

6 7 6 # 6 7 6

musicalion
klicken für mehr

82

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

Sau - er-teig, auch nicht im Sau - er-teig der Bos - heit und Schalk - heit,

Sau - er-teig, auch nicht im Sau - er-teig der Bos - heit und Schalk - heit,

Sau - er-teig, und Schalk - heit,

auch nicht im Sau - er-teig der Bos - heit und Schalk - heit,

4 7 7 7_b

4 7 7 7_b

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a six-part vocal ensemble and basso continuo. The parts are labeled VI. 1, VI. 2, S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Vc. Kb. etc. B.C. (Basso Continuo). The organ part is also indicated. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Sau - er-teig, auch nicht im Sau - er-teig der Bos - heit und Schalk - heit,'. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Tenor part.

87

VI. 1

VI. 2

S.

son - dern in dem Süß - teig der Lau - ter-keit und Wahr - heit.

A.

T.

son - dern in

- heit.

B.

son - dern in dem

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

5 6 6 7 4 3 #

Org.
B.C.

5 6 7 4 3 #

musicalion
klicken für mehr

92

VI. 1

VI. 2

S.

A.
son - dern in dem Süß - teig der Lau - ter-keit und Wahr - heit.

T.

B.
Süß - teig in dem Süß - teig der Lau - ter-keit und Wahr - heit.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.C.
♭ 6 7 4 3 #

Org.
B.C.C.
♭ 6 7 4 3 #

musicalion
klicken für mehr

97

VI. 1

VI. 2

S.

Wir es sen und le - - ben, le - ben wol

A.

Wir es sen und le - - ben und le - ben wol in rech - ten
(zum sü - ßen

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

musicalion
klicken für mehr

43

100

VI. 1

VI. 2

S.

in rech-ten O - - ster-fla - den,
(zum sü-ßen Brot _____ ge - la - den *moderne Version*)

A.

O - - - - - ter-fla - den,
Brot _____

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

43 6

Org.
B.C.

43 6

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the song "Der alte Sauerteig nicht" (The Old Sourdough Dough Not) by Franz Schubert. The score is arranged for a full orchestra and voices. The instruments shown are Violins 1 and 2 (VI. 1, VI. 2), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violoncello and Double Bass (Vc. Kb. etc. B.C.), and Organ/Double Bass (Org. B.C.). The tempo is marked "Tutti". The lyrics are in German: "Der alte Sauerteig nicht". A central logo for "musicalion" with the tagline "klicken für mehr" is overlaid on the score. The logo is orange and white, with the word "musicalion" in a large, bold, sans-serif font and "klicken für mehr" in a smaller, orange, sans-serif font below it. The logo is set against a white background with a subtle orange glow. The musical notation includes staves for each instrument and voice part, with notes, rests, and lyrics. The lyrics are: "Der alte Sauerteig nicht". The score is for measures 102-103. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C).

104

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

soll seyn bey dem Wort der Gna - -

soll seyn bey dem Wort der Gna - -

soll Gna - -

soll seyn bey dem Wort der Gna - -

4 3

4 3

musicalion
klicken für mehr

106

VI. 1

VI. 2

S.

den, Chris - tus will die Kös - te
 (moderne Version: zur Kost uns

A.

den, Chris - tus will die Kös - te

T.

den, Kös - te

B.

den, Chris - tus will die Kös - te

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

musicalion
klicken für mehr

108

VI. 1

VI. 2

S.
seyn und spei - sen die Seel al -
sein)

A.
seyn und spei - sen di Seel al -

T.
seyn Seel al -

B.
seyn und spei - sen die Seel al -

Vc.
Kb.
etc.
B.C.
#

Org.
B.C.
#

musicalion
klicken für mehr

Herr der Welt

Soprano: lein, der Glaub will keins an - dern le -

Alto: lein, der Glaub will kein an - dern le -

Tenor: lein, dem le -

Bass: lein, der Glaub will keins an - dern le -

Vc. Kb. etc. B.C.: # 6 #

Org. B.C.: # 6 #

musicalion
klicken für mehr

112

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Vc.
Kb.
etc.
B.C.

Org.
B.C.

ben. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ben. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ben. Al - le - lu - ja.

ben. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

4 3 # b b

4 3 # b b

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aufs Heilige Osterfest \(Feget den alten Sauerteig\)](#)

Komponist: [Wolfgang Carl Briegel](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+BC+VI2

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Violine
(Geige) = VI(2)