

Vesperae solennes

Franz Bühler

Beatus vir
poco Allegro

Flöte 1

Flöte 2

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

musicalion
click for more

Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num, be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num, in man - da - tis

Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num, be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num, in man - da - tis

Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num, be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num, in man - da - tis

Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num, be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num, in man - da - tis

The image displays a musical score for a symphony orchestra and a choir. The score is written for 12 staves, including two flutes (Fl. 1, Fl. 2), two clarinets in B-flat (Klar. B 1, Klar. B 2), two horns in F (Hrn. F 1, Hrn. F 2), two trumpets in B-flat (Trp. B 1, Trp. B 2), a timpani (Pauk.), two violins (VI. I, VI. II), a viola (Vla.), a cello (Kb.), a soprano (S.), an alto (A.), a tenor (T.), and a bass (B.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a forte (f) dynamic marking. The lyrics for the choir parts are: "e - jus vo - let ni - mis, po - tens in ter - ra e - rit se - men e - jus, ge - ne". A watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "click for more" below it.

Fl. 1

Fl. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

e - jus vo - let ni - mis, po - tens in ter - ra e - rit se - men e - jus, ge - ne

e - jus vo - let ni - mis, po - tens in ter - ra e - rit se - men e - jus, ge - ne

e - jus vo - let ni - mis, po - tens in ter - ra e - rit se - men e - jus, ge - ne

e - jus vo - let ni - mis, po - tens in ter - ra e - rit se - men e - jus, ge - ne

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a symphony orchestra and a choir. The score is written for 15 measures, starting from measure 15. The instruments and voices are listed on the left side of the score:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Klar. B 1
- Klar. B 2
- Hrn. F 1
- Hrn. F 2
- Trp. B 1
- Trp. B 2
- Pauk.
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Kb.
- S.
- A.
- T.
- B.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes a watermark for 'musicalion' in the center, with the text 'click for more' below it. The watermark is a stylized orange oval with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font. The text 'click for more' is in a smaller, sans-serif font. The watermark is positioned over the VI. I and VI. II staves.

The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: *ra - ti - o rec - to - rum be - ne - di - ce - tur.*

The piano part (Kb.) has a bass line that starts with a G2 and a D2, and ends with a G2 and a D2. The piano part also has a watermark for 'musicalion' in the center, with the text 'click for more' below it.

19

Fl. 1

Solo

Fl. 2

Klar. B 1

Solo

Klar. B 2

Hrn. F 1

p

Hrn. F 2

p

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.

19

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

p

19

S.

Solo

Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - jus et jus - ti - ti - a e - jus ma - net in

A.

T.

B.

19

p

musicalion
click for more

26

Fl. 1

Fl. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Solo

26

3

sae - cu - um sae - cu - li, dis - po - net ser -

Ju - cun - dus ho - mo, qui mi-se - re - tur et mom-mo-dat, dis - po - net ser -

musicalion
click for more

33

Fl. 1

Fl. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.

33

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

33

S.

mo - nes, ser - mo - nes su - os in ju - di - ci - o non com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur in ae -

A.

p Solo

qui - a in ae - ter - num non, in ae - ter - num non, in ae -

T.

p Solo

qui - a in ae - ter - num non, in ae - ter - num non, in ae -

B.

mo - nes, ser - mo - nes su - os in ju - di - ci - o non co - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur in ae -

33

musicalion

click for more

Fl. 1

Fl. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ter - num, non, non com - mo - ve - bi - tur, pa - ra - tum cor e - jus,

ter - num, non, non com - mo - ve - bi - tur, pa - ra - tum cor e - jus,

ter - num non, non com - mo - ve - bi - tur, pa - ra - tum cor e - jus,

ter - num, non, non com - mo - ve - bi - tur, pa - ra - tum cor e - jus,

musicalion
click for more

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

f *Tutti*

f

Fl. 1

Fl. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - ma - tum est cor e - jus, non com - mo - ve - bi - tur do - nec de -

spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - ma - tum est cor e - jus, non com - mo - ve - bi - tur do - nec de -

spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - ma - ta est cor e - jus, non com - mo - ve - bi - tur do - nec de -

spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - ma - ta est cor e - jus, non com - mo - ve - bi - tur do - nev de -

musicalion
click for more

50

Fl. 1

Fl. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

50

musicalion
click for more

spi - ci-at in-i - mi - cos su - os, dis - per-sit, de - dit pau - pe - ri - bus et jus - ti - ti - a e - jus ma-net in

spi - ci-at in-i - mi - cos su - os, dis - per-sit, de - dit pau - pe - ri - bus et jus - ti - ti - a e - jus ma-net in

spi - ci-at in-i - ni - cos su - os, dis - per-sit, de - dit pau - pe - ri - bus et jus - ti - ti - a e - jus ma-net in

spi - ci-at in-i - mi - cos su - os, dis - per-sit, de - dit pau - pe - ri - bus et jus - ti - ti - a e - jus ma-net in

50

musicalion
click for more

67

Fl. 1

Fl. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

de - bit et ir - ras - ce - tur, vi - de - bit et ir - ras - ce - tur, den - ti - bus su - is fre - met

de - bit et ir - ras - ce - tur, vi - de - bit et ir - ras - ce - tur, den - ti - bus su - is fre - met

de - bit et ir - ras - ce - tur, vi - de - bit et ir - ras - ce - tur, den - ti - bus su - is fre - met

de - bit et ir - ras - ce - tur, vi - de - bit et ir - ras - ce - tur, den - ti - bus su - is fre - met

67

musicalion
click for more

73

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Klar. B 1 *p*

Klar. B 2 *p*

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.

73

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

73

S. *p*
et ta - bes-cet, de - si - de - ri-um pec - ca - to-rum per - i - bit, per-

A. *p*
et ta - bes-cet, de - si - de - ri-um pec - ca - to-rum per - i - bit, per-

T. *p*
et ta - bes-cet, de - si - de - ri-um pec - ca - to-rum per - i - bit, per-

B. *p*
et ta - bes-cet, de - si - de - ri-um pec - ca - to-rum per - i - bit, per-

73

p

musicalion
click for more

click for more

90

Fl. 1

Fl. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.

90

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

90

S.

A.

T.

B.

90

et Spi - ri - tu-i Sanc - to,

et Spi - ri - tu-i Sanc - to,

et Spi - ri - tu-i Sanc - to, si - cut e - rat in prin-

et Spi - ri - tu-i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per, si - cut e - rat in prin-

musicalion
click for more

97

Fl. 1

Fl. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.

97

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

97

S.

A.

T.

B.

97

musicalion
click for more

Celli

f si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

f si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et semp - er, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

ci - pi - o et nunc et sem - per, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

104

Fl. 1

Fl. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

104

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

104

Pauk.

104

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

Bassi

104

S.

nunc et sem-per, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum,

A.

nunc et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, a-men,

T.

sae-cu-lo-rum, a-men, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per,

B.

si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per

104

musicalion
click for more

Fl. 1

Fl. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

musicalion
click for more

a - men, et nunc et sem - per et in sae-cu-la, et nunc et

si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per, si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la, nunc et sem - per

et in sae - cu-la sae-cu-lo - rum, si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per

Fl. 1

Fl. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

et in sae - cu - la, sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

et in sae - cu - la, sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

musicalion
click for more

124

Fl. 1

Fl. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

124

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

124

musicalion
click for more

Fl. 1

Fl. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Trp. B 1

Trp. B 2

Pauk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

p *f* *p* *f* *p* *f*

f

f

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Vesperae solennes-score, 4th movement: Beatus vir](#)

Compositor: [Franz Bühler](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement:

Coro>SATB+[Clar2]+[VI2]+[Cr2+Trp2]+[Fl2]+[Vla+Cb]+Org+Tp

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Clarinete = Clar(2),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),Flauta (traversa) = Fl(2),Órgano = Org(1),Tímpani = Tp(1),Trompeta = Trp(2),Viola = Vla(1),Violín = VI(2)