

Vesperae solennes

In Exitu

Franz Bühler

Allegro f

Sopran
In ex - i - tu Is - ra - el de Ae - gyp - to, do - mus Ja - cob de po - pu - lo

Alt
In ex - i - tu Is - ra - el de Ae - gyp - ti, do - mus Ja - cob de po - pu - lo

Tenor
In ex - i - tu Is - ra - el de Ae - gyp - to, do - mus Ja - cob de po - pu - lo

Bass
In ex - i - tu Is - ra - el de Ae - gyp - to, do - mus Ja - cob de po - pu - lo

musicalion
klicken für mehr

9

S.
bar - ba - ro, fac - ta est Ju - dae - a sanc - ti - fi - ca - ti - o e - jus, Is - ra - el po - tes - tas

A.
bar - ba - ro, fac - ta est Ju - dae - a sanc - ti - fi - ca - ti - o e - jus, Is - ra - el po - tes - tas

T.
bar - ba - ro, fac - ta est Ju - dae - a sanc - ti - fi - ca - ti - o e - jus, Is - ra - el po - tes - tas

B.
bar - ba - ro, fac - ta est Ju - dae - a sanc - ti - fi - ca - ti - o e - jus, Is - ra - el po - tes - tas

9

17

S. e - jus, ma - re vi - dit et fu - git Jor - da - nis con - ver - sus est ret - ror - sum,

A. e - jus, ma - re vi - dit et fu - git Jor - da - nis con - ver - sus est ret - ror - sum,

T. e - jus, ma - re vi - dit et fu - git Jor - da - nis con - ver - sus et ret - ror - sum,

B. e - jus, ma - re vi - dit et fu - git Jor - da - nis con - ver - sus et ret - ror - sum,



25

S. quid est ti - bi ma - re, quod fu - gis - ti et tu Jor - da - nis, qui - a con -

A. quis est ti - bi ma - re, quod fu - gis - ti et tu Jor - da - nis, qui - a con -

T. quis est ti - bi ma - re, quod fu - gis - ti et tu Jor - da - nis, qui - a con -

B. quis est ti - bi ma - re, quod fu - gis - ti et tu Jor - da - nis, qui - a con -

31 *p*

S. ver-sus es ret - tor - sum, non no - bis Do - mi-ne, non no - bis sed no - mi-ni Tu - o da

A. ver-sus es ret - tor - sum, non no - bis Do - mi-ne, non no - bis sed no - mi-ni Tu - o da

T. ver-sus es ret - tor - sum, non no - bis Do - mi-ne, non no - bis sed no - mi-ni Tu - o da

B. ver-sus es ret - tor - sum, non no - bis Do - mi-ne, non no - bis sed no - mi-ni Tu - o da

31 *p*



38 *f*

S. glo - ri - am, si - mul-ac - ra gen - ti - um ar - gen-tum et au - rum o - pe-ra

A. glo - ri - am, si - mul-ac - ra gen - ti - um ar - gen-tum et au - rum o - pe-ra

T. glo - ri - am, si - mul-ac - ra gen - ti - um ar - gen-tum et au - rum o - pe-ra

B. glo - ri - am, si - mul-ac - ra gen - ti - um ar - gen-tum et au - rum o - pe-ra

38 *f*

45

S. *p*
ma - nu - num ho - mi - num, os ha - bent et non lo - quen - tur, o - cu - los ha - bent et non vi -

A. *p*
ma - nu - um ho - mi - num, os ha - bent et non lo - quen - tur, o - cu - los ha - bent et non vi -

T. *p*
ma - nu - um ho - mi - num, os ha - bent et non lo - quen - tur, o - cu - los ha - bent et non vi -

B. *p*
ma - nu - um ho - mi - num, os ha - bent et non lo - quen - tur, o - cu - lo ha - ben et non vi -



51

S. de - bunt, au - res ha - bent et non au - di - ent, na - res

A. de - bunt, au - res ha - bent et non au - di - ent, na - res

T. de - bunt, au - res ha - bent et non au - di - ent, na - res

B. de - bunt, au - res ha - bent et non au - di - ent, na - res



57

S. ha - bent et non o - do - ra - bunt, ma - nus ha - bent et non pal - pa - bunt,

A. ha - bent et non o - do - ra - bunt, ma - nus ha - bent et non pal - pa - bunt,

T. ha - bent et non o - do - ra - bunt, ma - nus ha - bent et non pal - pa - bunt,

B. ha - bent et non o - do - ra - bunt, ma - nus ha - bent et non pal - pa - bunt,



64

S. *f* pe - des ha - bent et non am - bu - la - bunt, non cla - ma - bunt in gut - tu - re su - o,

A. *f* pe - des ha - bent et non am - bu - la - bunt, non cla - ma - bunt in gut - tu - re su - o,

T. *f* pe - des ha - bent et non am - bu - la - bunt, non cla - ma - bunt in gut - tu - re su - o,

B. *f* pe - des ha - bent et non am - bu - la - bunt, non cla - ma - bunt in gut - tu - re su - o,

71

S. *p* non mor - tu - i lau - da - bunt Te, ne - que

A. *p* non mor - tu - i lau - da - bunt Te, ne - que

T. *p* non mor - tu - i lau - da - bunt Te, ne - que

B. *p* non mor - tu - i lau - da - bunt Te, ne - que

71

p



77

S. *f* om - nes, qui des - cen - dunt in in - fer - num, sed nos, qui vi - vi-mus et

A. *f* om - nes, qui des - cen - dunt in in - fer - num, sed nos, qui vi - vi-mus et

T. *f* om - nes, qui des - cen - dunt in in - fer - num, sed nos, qui vi - vi-mus et

B. *f* om - nes, qui des - cen - dunt in in - fer - num, sed nos, qui vi - vi-mus et

77

f *p* *f*

84

S. be-ne-di-ci-mus Do-mi-num ex hoc, nunc et us-que in sae-cu-lum.

A. be-ne-di-ci-mus Do-mi-num ex hoc, nunc et us-que in sae-cu-lum.

T. be-ne-di-ci-mus Do-mi-num ex hoc, nunc et us-que in sae-cu-lum. *Solo* Glo-ri-a

B. be-ne-di-ci-mus Do-mi-num ex hoc, nunc et us-que in sae-cu-lum.

84



91

S.

A.

T. Pat-ri, glo-ri-a Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i Sanc-

B.

91

98

S.

A.

T. *f Tutti*

B. *f*

98



104

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

104

109

S. sem - per, et nunc et sem - per, si - cut e - rat in prin -

A. lo - rum, a - men, si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per, et

T. a - men, si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per,

B. si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et nunc et sem - per,

109



114

S. ci - pi-o et nunc et sem - per, in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae - cu -

A. sem - per, et nunc et sem - per, in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae - cu -

T. si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae - cu -

B. si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu-la sae - cu -

114

120

S. lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

A. lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

T. lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

B. lo - rum, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

120

p *f*



128

S. men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A. men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T. men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. men, a - men, a - men, a - men, a - men.

128

p *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vesperae solennes Orgelpartitur, 7. In Exitu](#)

Komponist: [Franz Bühler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)