

Herr, bleib bei uns

Kleine Kantate zum Ostermontag

1. Vorspiel

Musik und Sätze: Gerald Wohlgemuth (*1965)

Orgel

♩ = 90

5

9

15

musicalion
click for more

21

27

attacca

2. Rezit

Text: nach Matthäus 18, 20

Bariton

33 $\text{♩} = 90$

musicalion

click for more

samm - let sind in mei-nem

Orgel

36

Na - men, da bin ich mit - ten un - ter ih-nen!

attacca

3. Chor: Herr, bleib' bei uns

Text: nach Lukas 24, 29

41 $\text{♩} = 76$

Sopran
Herr, bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den, und der

Alt
Herr, bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den, und der

Tenor
Herr, bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den, und der

Bass
Herr, bleib' bei uns, denn es will A-bend wer-den, und der

Orgel

musicalion

[click for more](#)

45

S
Tag hat sich ge-nei-get. Herr, bleib' bei uns, denn es will A-bend

A
Tag hat sich ge-nei-get. Herr, bleib' bei uns, denn es will A-bend

T
Tag hat sich ge-nei-get. Herr, bleib' bei uns, denn es will A-bend

B
Tag hat sich ge-nei-get. Herr, bleib' bei uns, denn es will A-bend

50

S
wer - den, und der Tag hat sich ge - neigt. Herr, bleib' bei

A
wer-den, und der Tag hat sich ge - neigt. Herr, bleib' bei

T
wer - den, und der Tag hat sich ge - neigt. Herr, bleib' bei

B
wer - den, und der Tag hat sich ge - neigt, hat sich ge - neigt. Herr, bleib' bei

musicalion
click for more

55

S
uns, Herr, bleib' bei uns, Herr, bleib' bei

A
uns, bei uns, Herr, bleib' bei uns, bei uns, Herr, bleib' bei

T
uns, o Herr, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei

B
uns, bei uns, o Herr, bleib' bei uns, Herr, bleib' bei

59 *rall.*

S uns, denn es will A-bend wer - den, denn es will A - bend wer - den,

A uns, denn es will A-bend wer - den, denn es will A - bend wer - den,

T 8 uns, bei uns, denn es will A-bend wer - den, denn es will A - bend wer - den,

B uns, denn es will A-bend wer - den,

musicalion

[click for more](#)

64 *rit.*

S und der Tag hat sich ge - nei - get, und der Tag hat sich ge - nei - get.

A und der Tag hat sich ge - nei - get, und der Tag hat sich ge - nei - get.

T 8 und der Tag hat sich ge - nei - get, und der Tag hat sich ge - nei - get.

B und der Tag hat sich ge - nei - get, der Tag hat sich ge - neigt.

4. Rezitativ: Und es geschah

Text: nach Lukas 24, 30

Mezzosopran

Orgel

69 $\text{♩} = 90$

Und es ge-schah, da er mit ih-nen zu Ti-sche saß, nahm er das Brot,

72

dank-te, brach's, und gab's ih-nen. Da wur-den ih-re Au-gen ge-

musicalion
click for more

75 *Andante religioso*

- öff-net und sie er-kann-ten ihn.

attacca

5. Quartett und Chor: Schenk dich, Herr allein

Text: unbekannt

79 $\text{♩} = 70$ Soli

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Schenk dich, Herr — al-lein, wie einst dei-nen Jüng-ern

1. Schenk dich, Herr al-lein, wie einst — dei-nen Jüng-ern

1. Schenk — dich, — Herr al-lein, wie einst dei-nen Jüng-ern

1. Schenk dich, Herr — al-lein, wie einst dei-nen Jüng-ern —

83

S

A

T

B

mir in Brot — und Wein, dass sich mög ver - ring - ern mei-ne Angst vor

mir in — ern mei-ne Angst vor

mir — in — ern mei-ne Angst vor

mir in Brot — und Wein, dass sich mög ver - ring - ern mei-ne Angst vor

musicalion
click for more

88

S

A

T

B

de - nen, die dein Heil ab - leh - nen, dich ver - höhn - en! -de!

de - nen, die dein Heil ab - leh - nen, dich ver-höhn - en! -de!

de - nen, die dein Heil ab - leh - nen, dich ver-höhn - en! -de!

de - nen, die dein Heil ab - leh - nen, dich ver - höhn - en! -de!

1. 2.

Männerstimmen unisono
mit Orgel colla parte und
Schlußakkord in D-Dur

2. Bleib im dürrn Tal Quellgrund meiner Freude,
und vertreib die Qual, unter der ich leide.
Spuren deiner Gnade: alle meine Pfade werden grade!

108

S

A

T

B

3. Sei am En - - de hier, wie du es ver - spro - chen schon am An - - fang mir.

8

schon - am - An-fang mir.

wie du es ver - spro - - - chen schon am An - - fang mir. -

114 Tutti

S

A

T

B

Nie-mals wird's ge - bro - chen!

Nie-mals wird's ge - bro - chen! Brichst das Brot uns al - len,

8

Nie-mals wird's ge - bro - - chen! - - - Brichst das Brot uns al - - len,

Nie-mals



118

Frie - de sei mit euch und Wohl - ge - fal - - len!

füllst mit Wohl-ge - fal - len die - se Hal - len! - - -

8

füllst mit Wohl-ge - fal - len - - - die - se Hal - - - - len!

die - se Hal - - - - len!

6. Duett: Wie könnt' ich einsam werden?

Text: nach Johanna Meyer (1851-1921)
Melodie: Phoebe Palmer-Knapp (1839 - 1908)

123 $\text{♩} = 76$

Orgel

Mezzosopran

127

Wie könnt' ich ein-sam wer - den? Wir sind ja im-mer zwei!_____

This block contains the musical notation for measures 127 to 130. It features a Mezzosopran vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Wie könnt' ich ein-sam wer - den? Wir sind ja im-mer zwei!_____".

131

Im Glück und in Be - schwer - den bist Du, o Herr, da - bei._____

This block contains the musical notation for measures 131 to 134. It features a Mezzosopran vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Im Glück und in Be - schwer - den bist Du, o Herr, da - bei._____".

musicalion
click for more

135

Was ich Dir nicht darf sa - gen, da will ich nichts da - von,_____

This block contains the musical notation for measures 135 to 138. It features a Mezzosopran vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Was ich Dir nicht darf sa - gen, da will ich nichts da - von,_____".

139

denn al - les will ich tra - gen, o Herr, vor Dei - nen Thron!_____

Bariton

Du

143

Sind wir denn im - mer zwei?_____

kannst ni - mer zwei!_____

musicalion
click for more

147

Bist Du, o Herr, da - bei?_____

Im Glück und in Be - schwer - den bin ich, mein Kind, da - bei!_____

151

Du darfst mir al - les sa - gen, ich werd' es hö - ren schon, —

155

Trag al - les, was ich muss tra - gen, o Herr, vor Dei - nen
denn al - les wird ge - tra - gen, mein Kind, vor Got - tes

musicalion
 click for more

158

Thron! —

Thron! — rit.

7. Rezitativ: Da sie aber davon redeten

Text: nach Lukas 24, 36

Mezzosopran

162 $\text{♩} = 90$

Da sie a - ber da - von re - de - ten, trat er

Orgel

164

selbst, Je - sus, — mit-ten un-ter sie und sprach zu ih-nen:

Solowerk

attacca

musicalion
click for more

8. Arioso: Friede sei mit Euch

Text: nach Lukas 24, 36

Bariton

168 $\text{♩} = 120$

Frie - - de sei mit Euch, Frie- - - de

Orgel

174

sei mit Euch! Frie - - de sei mit Euch, Solo-werk

189

Frie-de sei mit Euch, sei mit Euch! attacca

musicalion
click for more

9. Choral: Dein' Erscheinung müss' erfüllen

Text: Johann Rist (1607-1667)
Melodie: Joachim Neander (1650-1680)

197 $\text{♩} = 120$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Dein' Er - schein-ung müss' er - - fül - - len mein Ge - müt in_

Dein' Er - schein-ung müss' er - fül - len mein_ Ge - müt in

Dein' Er - schein-ung müss' er - fül - - len mein Ge - müt in

Dein' Er - schein-ung müss' er - fül - len mein_ Ge - müt in

204

S al - ler Not; dein' Er - schein-ung müss - e stil - -

A al - ler Not; dein' Er - schein-ung müss - e stil - - -

T 8 al - ler Not; dein' Er - schein-ung müss - e stil - - -

B al - ler Not; dein' Er - schein-ung müss - e stil - -

210

S len mei - ne Seel' auch gar im Tod.

A len mei - ne Seel' auch gar im Tod.

T 8 len Tod.

B len me. Tod.

musicalion
click for more

215

S Herr; in Freu - den und im Wei - nen

A Herr; in Freu - den und im Wei - nen

T 8 Herr; in Freu - den und im Wei - nen

B Herr; in Freu - den und im Wei - nen

219

S
A
T
B

müss - e mir dein Licht er - schei - nen.
müss - - e mir dein Licht er - schei - nen.
8 müss - e mir dein Licht er - schei - nen.
müss - e mir dein Licht er - schei - nen.

10. Re

musicalion

click for more

Text: nach Lukas 24, 52

Mezzosopran

223

Orgel

Sie a - ber

227

be - te - ten ihn an und kehr - ten wie - der gen Je - ru - sa - lem mit gro - ßer Freu - de

231

und wa-ren al-ler - we-ge im Tem-pel, und sie prie-sen und lob-ten Gott:

attacca

11. Schlußchor: Lobet den Herren

Text: Paul Gerhardt (1607-1676)

236 *Solowerk*
♩ = 90

Orgel

240

musicalion
click for more

244 Frauenstimmen unisono

(8va) 1. Lo - bet den Her - ren al - le, die ihn eh - ren; lasst uns mit Freu - den

247

(8^{va}) sei-nem Na-men sin - gen, und Preis uns Dank zu sei-nem Al-tar brin-gen:

250

(8^{va}) Lo - bet den Her - ren! _____

1. - 2.

musicalion

click for more

Männerstimmen unisono 2. Der unser Leben, das er uns gegeben,
in dieser Nacht so väterlich bedeckt,
und aus dem Schlaf uns fröhlich auferwecket:
Lobet den Herren!

Alle unisono 3. Dass uns're Sinnen wir noch brauchen können,
und Händ' und Füße, Zung' und Lippen regen,
das haben wir zu danken seinem Segen:
Lobet den Herren!

270

3.

274

S 4. O treu-er Hü - ter, Brun-nen al-ler Gü - ter, ach, lass doch fer - ner

A 4. O treu-er Hü - ter, Brun-nen al-ler Gü - ter, ach, lass doch fer - ner

T 8 4. O treu-er Hü - ter, Brun-nen al-ler Gü - ter, ach, lass doch fer - ner

B 4. O treu-er Hü - ter, Brun-nen al-ler Gü - ter, ach, lass doch fer - ner

musicalion

click for more

277

ü - ber un-ser Le - ben bei Tag und Nacht dein Hut' und Gü-te schwe-ben: *rall.*

A ü - ber un-ser Le - ben bei Tag und Nacht dein Hut' und Gü-te schwe-ben:

T 8 ü - ber un-ser Le - ben bei Tag und Nacht dein Hut' und Gü-te schwe-ben:

B ü - ber un-ser Le - ben bei Tag und Nacht dein Hut' und Gü-te schwe-ben:

280 ♩ = 76

S Lo - bet den Her - ren!

A Lo - bet den Her - ren!

T Lo - bet den Her - ren!

B Lo - bet den Her - ren! Spannung halten, da Abgesang folgt!

musicalion

click for more

12. Abgesang: Abend ist es

Text: Albert Knapp (1798-1864)
Melodie: Genfer Psalter, 1551

284 ♩ = 45

Sopran A-bend ist es; Herr, die Stun-de ist noch wie in Em-ma - us,

Alt A-bend ist es; Herr, die Stun-de ist noch wie in Em-ma - us,

Tenor A-bend ist es; Herr, die Stun-de ist noch wie in Em-ma - us,

Bass A-bend ist es; Herr, die Stun-de ist noch wie in Em-ma - us,

288

S dass aus Dei-ner Jün-ger Mun-de je - ne Bit - te flie-ssen muss:

A dass aus Dei-ner Jün-ger Mun-de je - ne Bit - te flie-ssen muss:

T dass aus Dei-ner Jün-ger Mun-de je - ne Bit - te flie-ssen muss:

B dass aus Dei-ner Jün-ger Mun-de je - ne Bit - te flie-ssen muss:

292

S Bleib' bei uns im Er-den-tal, halt' mit uns Dein A-bend-mahl,

A Bleib' bei uns im Er-den-tal, halt' mit uns Dein A-bend-mahl,

T Bleib' bei uns im Er-den-tal, halt' mit uns Dein A-bend-mahl,

B Bleib' bei uns im Er-den-tal, halt' mit uns Dein A-bend-mahl,

musicalion
click for more

296

S und Dein Frie - dens - gruß er-fül-le Herz um Herz mit heil'-ger Stil - le. rit.

A und Dein Frie - dens - gruß er-fül-le Herz um Herz mit heil'-ger Stil - le.

T und Dein Frie - dens - gruß er-fül-le Herz um Herz mit heil'-ger Stil - le.

B und Dein Frie - dens - gruß er-fül-le Herz um Herz mit heil'-ger Stil - le.

Type: Sheet music

Título: [Herr, bleib bei uns \(Lord, Stay with Us\)](#)

Compositor: [Gerald Wohlgemuth](#)

Época: Música viva

Tema: Pascua / Semana Santa, Canción de cuna, Fe

Categoría: Cantatas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y un instrumento

Arrangement: Solo>X2+Coro>SATB+OrgcP

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>X = Registro no especificado(2),Órgano>cPed = OrgcP(1)

Small cantata for Easter Monday for mezzo-soprano solo, baritone solo, choir and soli SATB and organ