

Trio G-dur für die Orgel mit 2 Manualen und Pedal

Joh. Seb. Bach
1685 - 1750

nach BWV 573

Orgel

Org.

Org.

Trio G-dur für die Orgel
mit 2 Manualen und Pedal

Org.

2
10

tr

Org.

13

musicalion
klicken für mehr

Org.

16

tr

19

Org.

This block contains the musical notation for measures 19, 20, and 21. It is written for three staves: two treble staves (Manuals) and one bass staff (Pedal). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes beamed together in groups.

22

Org.

This block contains the musical notation for measures 22, 23, and 24. It is written for three staves: two treble staves (Manuals) and one bass staff (Pedal). The key signature is one sharp (F#). A large, semi-transparent watermark is overlaid on the center of the page, consisting of the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" in a smaller, orange, sans-serif font below it. The watermark is enclosed in a thin orange oval border.

25

Org.

This block contains the musical notation for measures 25, 26, and 27. It is written for three staves: two treble staves (Manuals) and one bass staff (Pedal). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes beamed together in groups.

Trio G-dur für die Orgel
mit 2 Manualen und Pedal

4
28

Org.

31

Org.

musicalion
klicken für mehr

34

Org.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Trio G-Dur für die Orgel mit zwei Manualen und Pedal](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: Frühling, Hochzeit / Trauung, Sommer, Liebe

Reihe/Zyklus: Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Diese Bearbeitung ist meinem Freund und großartigen Organisten Matthias Flierl in Waldshut gewidmet.

Die Bachvorlage ist das 13taktige Fragment einer fünfstimmigen Fantasie für Orgel aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach. Es gibt einige Rekonstruktionen z.B. von Keller, Strebel, Stamm und anderen Musikern. Meine spontane Idee war, die kompakte Fünfstimmigkeit der Vorlage zugunsten der Leichtigkeit und Durchsichtigkeit der Triosonatenform aufzugeben ohne an Substanz zu verlieren. Mein Vorbild ist Bach mit seinen sechs Triosonaten, deren Struktur in höchstem Maß bewundernswert ist. Ich glaube der Erste zu sein, der einen solchen Versuch unternimmt und glaube daß er zumindest partiell gelungen ist.