

Herr hilf! O Herr lass wohl gelingen

am ersten Sonntag des Advents - für V (4), orch, bc; G-Dur
aus: 25 geistliche Gesänge - <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00014C8100000000>

Textquelle: Psalm 118, 25-26
und Wecker selbst?

Wecker, Georg Caspar (1632-1695)

Sonatina

Violine 1

Violine 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello

B.C.

Cantus

S. 2
oder
Tenor
oktvirt

Altus

Bass

B.C.

musicalion
klicken für mehr

6 5 6 6 6

7#6 4 3 6 6 6 6

Notensatz: Karl Heinz Malzer Januar 2021

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden

④

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B. C.

S.

S. 2

A.

B.

④

Bassus
continuu
ausge-
setzt

musicalion
klicken für mehr

98 56 7 # 6 5 6

98 56 7 # 5 7 5 # 7 # 6 4 # 6 5 6

⑨

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuus
ausge-
setzt

Original fis 2

Original fis 1

6 5

5 6 6

3

O Herr hilf

Cantus
o Ten.
NB

O Herr

O Herr

O Herr

6 5 6 6 6 6 6 76 54 5 6 6

34 34

musicalion
klicken für mehr

Doppel 2 wurde verändert durch die Tenor Gesänge
werden. Siehe NB-Angabe des Komponisten

[illegible]

⑰

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 5

musicalion
klicken für mehr

S. wol, las Ge - lo - bet sei

S. 2 o Herr lass wohl ge - lin - gen. Ge - lo - bet sei

A. o Herr lass wohl ge - lin - gen. Ge -

B. o Herr lass wohl ge - lin - gen. Ge -

⑰

Bassus
continuus
ausge-
setzt

6 6 7 6 5

21

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 6 6 6

der da des Herrn im

musicalion
klicken für mehr

S.

S. 2

der da kommt der da kommt im Na - men des Herrn im

A.

lo - bet sei der da kommt im Na - men des Herrn im

B.

lo - bet sei der da kommt im Na - men des Herrn im

21

Bassus
continuuus
ausge-
setzt

6 6 6 6 6 6

26

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 5

6 6

musicalion
klicken für mehr

S.

Na - men des Herrn ge - lo - bet sei der da kommt,

S. 2

Na - men des Herrn ge - lo - bet sei der da kommt,

A.

Na - men des Herrn ge - lo - bet sei

B.

Na - men des Herrn ge - lo - bet sei

26

Bassus
continuus
ausge-
setzt

6 5

6 6 6 6 6

31

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B. C.

6 7/5

musicalion
klicken für mehr

S. 1
der da im Na - men des

S. 2
der da kommt im Na - men des Herrn im Na - men des

A.
der da kommt, im Na - men des Herrn im Na - men des

B.
der da kommt, im Na - men des Herrn im Na - men des

31

Bassus
continuuus
ausge-
setzt

6 6 7/5

36

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

36

S.

Herrn

S. 2

Herrn

A.

Herrn

B.

Herrn

Bassus
continuuus
ausge-
setzt

65

6

56

musicalion
klicken für mehr

es zieht der Fürst der

Be rei - te See - le dich es

Der altertümliche, manchmal kaum lesbare und schwer verständliche Text, wurde dem Sinn entsprechend teilweise geändert.

Be

39

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuu
ausge-
setzt

39

6

6

6

musicalion
klicken für mehr

Eh - bei al - len

zieht der Fürst der Eh - ren, bei al - len Gläu - bi - gen

rei - te See - le_ dich, es zieht der Fürst der Eh - ren

be - rei - te See - le_ dich, es zieht der Fürst der

④1

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

④1

S.

S. 2

A.

B.

④1

Bassus
continuus
ausge-
setzt

Gläü - bi - gen, ten ein,

bei al - len Gläü - bi - gen, und Aus - er - wähl - ten ein,

bei al - len Gläü - bi - gen und Aus er - wähl - ten ein,

bei al - len Gläü - bi - gen und Aus - er - wähl - ten ein,

6 6 5 6 5 4 #

6 6 5 6 5 4 #

6 5 4 #

musicalion
klicken für mehr

44

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 6 5 6

musicalion
klicken für mehr

S.

auf, auf leh - re mich ge - hor - sam sein, geh' schnell nach sei nem Wort, glaub

S. 2

auf, auf leh - re mich ge - hor - sam sein, geh' schnell nach sei nem Wort, glaub

A.

auf, auf leh - re mich ge - hor - sam sein, geh' schnell nach sei nem

B.

auf, auf leh - re mich ge - hor - sam sein, geh' schnell nach sei nem

44

Bassus
continuuus
ausge-
setzt

6 6 7 7 6 5 6

47

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

47

S.

S. 2

A.

B.

47

Bassus
continuus
ausge-
setzt

musicalion
klicken für mehr

eif - ren. Er ist dein

eif - rig sei - nen Leh - ren. Er ist dein

Wort, glaub eif - rig sei - nen Leh - ren.

Wort, glaub eif - rig sei - nen Leh - ren.

5 5 7 H 7 H [H]

50

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6

musicalion
klicken für mehr

S. Gott, du mest du dich

S. 2. Gott, du bist sein Un - ter - tan, was säu - mest du dich

A. er ist dein Gott, du bist sein Un - ter tan, was säu - mest du dich

B. er ist dein Gott, du bist sein Un - ter tan, was säu - mest du dich

50

Bassus
continuos
ausge-
setzt

6 6 6 5 4# 6

The image displays a page from a musical score for the play 'Der Knecht Ruprecht'. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments listed on the left are Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Bassoon (B.C.), Soprano 1 (S.), Soprano 2 (S. 2), Alto (A.), Bass (B.), and Bass continuo (Bassus continuus). The vocal parts have German lyrics. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is centered over the vocal staves, with the tagline 'klicken für mehr' below it. The watermark also includes a small logo of a musical note and a play button. The score is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The page number 53 is visible in the top left corner.

56

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B. C.

5 5

6 5

musicalion
klicken für mehr

S.

Hei - men Weg und Bahn.

S. 2

Hei - lans Fü - ßen be-streu mit Pal - men Weg und Bahn.

A.

und zu des_Hei-lans Fü - ßen be-streu mit Pal - men Weg und Bahn.

B.

und zu des_Hei-lans Fü - ßen be-streu mit Pal - men Weg und Bahn.

56

Bassus
continuu
ausge-
setzt

5 5 5 ? 6 4# 6 6 5

60 Rittomello

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuus
ausge-
setzt

musicalion
klicken für mehr

6 5 6

6 6 7 4# 5 6 5 6

63

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

63

♭5 65 6 4 3

musicalion
klicken für mehr

S.

S. 2

A.

B.

63

Bassus
continuu
ausge-
setzt

♭5 65 65 5 6 6 H 6 56 H 6 4 3

67

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 4 # 5

S.

Wie, *Wie*

an-zu - schi-cken

tr

S. 2

A.

B.

67

Bassus
continuus
ausge-
setzt

6 7 5

H

6 4 H 5

musicalion
klicken für mehr

70

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B. C.

6 6 6 5 6 4 5

musicalion
klicken für mehr

S.
zu dei - ner

Ach, lie - be See - le, tut es_

S. 2

A.

B.

70

Bassus
continuuus
ausge-
setzt

6 6 6 6 6 5 6 5 6 4 5

73

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus continuus ausgesetzt

musicalion

klicken für mehr

nicht, ... blei - ben, wer

6 5 6 6

The image shows a musical score for a piece titled "Musicalion". The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vcl., B.C., S. 1, S. 2, A., B., and Bassus continuus. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems. The first system contains measures 76 to 80. The second system contains measures 81 to 85. The vocal soloists (S. 1 and S. 2) have lyrics in German. The lyrics for S. 1 are "die- ses glau- wer blind- lings, oh - ne". The lyrics for S. 2 are "der blind- lings, oh - ne". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large orange oval with the word "musicalion" and the text "klicken für mehr" is overlaid on the score.

musicalion
klicken für mehr

78

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

5 # 56 6 4 #

musicalion
klicken für mehr

S.
Rat, meint sich
zeigt sich lie-der-lich bei Se -

S. 2

A.

B.

78

Bassus
continuus
ausge-
setzt

5 6 6 #6 6 6 76 # 56 6 4 #

81

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B. C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuu
ausge-
setzt

gen,

So lass mich gläu - big

So lass mich gläu-big

So lass mich gläu-big

So lass mich gläu-big

6 5 6 5

6 5 4 3 6 5

6 5 6 5

musicalion
klicken für mehr

84

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 6

84

S.

sein

wah - re, be -

S. 2

sein und dir ge - hor - sam blei - ben. Be - wah -

A.

sein und dir ge - hor - sam blei - ben. Be - wah - re, be -

B.

sein und dir ge - hor - sam blei - ben. Be - wah -

84

Bassus
continuu
ausge-
setzt

6 4 6 6 6

musicalion
klicken für mehr

87

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 6 5 6

musicalion
klicken für mehr

S. 1
wah - re Herz und Sinn vor Neid be - stän - dig sei, da - für zu dei -

S. 2
- re Herz und Sinn vor Neid be - stän - dig sei, da - für zu dei -

A.
wah - re Herz und Sinn vor Neid be - stän - dig sei, da - für zu

B.
- re Herz und Sinn vor Neid be - stän - dig sei, da - für zu

87

Bassus
continuu
ausge-
setzt

6 6 6 # 6 5 6

90

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 4^a

90

S.

nem Dienst

da - mit wir

S. 2

nem Dienst be - reit,

da - mit wir las - sen uns durch

A.

dei - nem Dienst be - reit, da - mit wir las - sen uns durch dei - nen Geist,

B.

dei - nem Dienst be - reit,

90

Bassus
continuus
ausge-
setzt

6 4^H H H

musicalion
klicken für mehr

92

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6

musicalion
klicken für mehr

S.

las - sen uns ge - hen, durch dei - nen Geist stets

S. 2

dei - nen Geist, durch dei - - - nen Geist stets

A.

durch dei - nen dei - nen Geist stets

B.

da - mit wir las - sen uns durch dei - - - nen Geist stets

92

Bassus
continuus
ausge-
setzt

6

6

94

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

65
43

94

S.

treu - lich zu blei - ben und zu tun nach sei - nem Wort. Und wie all-

S. 2

treu - lich zu blei - ben und zu tun nach sei - nem Wort.

A.

treu - lich zu blei-ben und zu tun nach sei - nem Wort.

B.

treu - lich zu blei-ben und zu tun nach sei - nem Wort.

94

Bassus
continuus
ausge-
setzt

65
43

6

#6

musicalion
klicken für mehr

97

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

5 7#6

musicalion
klicken für mehr

S. hier das - sen klin -

S. 2 und wie all - hier das Ho - si - an - na las - sen klin -

A. und wie all - hier das Ho - si - an - na las - sen klin -

B. und wie all - hier das Ho - si - an - na las - sen klin -

97

Bassus
continuos
ausge-
setzt

5 6 3 #6 6#5 7#6

101

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

101

S.

S. 2

A.

B.

101

Bassus
continuus
ausge-
setzt

6

7

7

musicalion
klicken für mehr

gen, auch mö- gen e - wig-lich mit al - le - lu - ja, e -

gen, auch mö- gen e - wig-lich mit al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, e -

gen, auch mö- gen e - wig-lich mit al - le - lu - ja, e -

gen, auch mö- gen e - wig-lich mit al - le - lu - ja, e -

105

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 $\flat 7_6$ 5

musicalion
klicken für mehr

S. wig - lich - - lig,

S. 2 wig sin - gen, das Hei - - - lig,

A. wig sin - gen, das Hei - lig,

B. wig sin - gen, das Hei - lig,

105

Bassus
continuu
ausge-
setzt

6 $\flat 7_6$ 5

109

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 9 3
7 6

musicalion
klicken für mehr

S. Hei - lig, das Hei - lig,

S. 2 Hei - - - lig, Hei - lig, das Hei - lig,

A. Hei - lig, Hei lig, das Hei - lig,

B. Hei - lig, Hei lig, das Hei - lig,

109

Bassus
continuus
ausge-
setzt

6 6 6 9 3
7 6

114

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

7 #

5

musicalion
klicken für mehr

S.

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig,

S. 2

Hei - lig, Hei - lig dort, das Hei - lig, Hei - lig,

A.

Hei - lig, Hei - lig dort, das Hei - lig, Hei - lig,

B.

Hei - lig, Hei - lig dort, das Hei - lig, Hei - lig,

114

Bassus
continuu
ausge-
setzt

7 # 5 6 43 6 9 7 8 6 7 # 5

119

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

119

S.

Hei

S. 2

Hei - lig dort. Hal - le - lu - ja,

A.

Hei - lig dort. Hal - le - lu -

B.

Hei - lig dort.

119

Bassus
continuus
ausge-
setzt

6 43

musicalion
klicken für mehr

124

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

124

S.

S. 2

A.

B.

124

Bassus
continuuus
ausge-
setzt

Hal -

Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal -

ja Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja

6 6 6

musicalion
klicken für mehr

128

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

56

5

128

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuus
ausge-
setzt

56

4 #

5

musicalion
klicken für mehr

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja,

133

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuus
ausge-
setzt

133

133

5 6

musicalion
klicken für mehr

Ha - le - lu - ja

Hal - le -

Hal - le -

ja Hal - le -

Hal - le - lu - ja

137

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 5 6

musicalion
klicken für mehr

S.

lu - ja, Hal

S. 2

lu - ja, Hal

A.

lu - ja, Hal le - lu - ja,

B.

Hal - le - lu - ja,

137

Bassus
continuus
ausge-
setzt

6 6 6 5 6

141

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuus
ausge-
setzt

141

Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

141

8:

musicalion
klicken für mehr

143

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuus
ausge-
setzt

143

musicalion
klicken für mehr

ja.

le - lu - ja.

Ha - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja.

143

5⁷

43

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Herr hilf lass wohl gelingen](#)

Komponist: [Georg Caspar Wecker](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SSAB+[VI2+Vla2+Vc]+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Viola (Bratsche) = Vla(2), Violine (Geige) =
VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Cantus 2 kann auch oktaviert als Tenor gesungen werden