

Herr hilf! O Herr lass wohl gelingen

am ersten Sonntag des Advents - für V (4), orch, bc; G-Dur
aus: 25 geistliche Gesänge - <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00014C8100000000>

Textquelle: Psalm 118, 25-26
und Wecker selbst?

Wecker, Georg Caspar (1632-1695)

Sonatina

Violine 1

Violine 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello

B.C.

Cantus

S. 2
oder
Tenor
oktvirt

Altus

Bass

B.C.

musicalion
click for more

6 5 6 6 6

7#6 4 3 6 6 6 6

Notensatz: Karl Heinz Malzer Januar 2021

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden

④

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B. C.

S.

S. 2

A.

B.

④

Bassus
continuu
ausge-
setzt

musicalion
click for more

98 56 7 # 6 5 6

98 56 7 # 5 7 # 4 # 6 5 6

⑨

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuus
ausge-
setzt

Original fis 2

Original fis 1

6 5

5 6 6

3

O Herr hilf

Cantus
o Ten.
NB

O Herr

O Herr

O Herr

6 5 6 6 6 6 6 76 54 5 6 6

34 34

musicalion
click for more

Doppel 2 wurde verändert durch die Tenor Gesänge
werden. Siehe NB-Angabe des Komponisten

14

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuu
ausge-
setzt

14

o Herr lass

o Herr lass

o Herr lass wohl ge - lin - gen

o Herr hilf

o Herr lass wohl ge - lin - gen

o Herr hilf

o Herr lass wohl ge - lin - gen

o Herr hilf

6 6 7#6 6 5 5

⑰

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6

5

musicalion
click for more

S.

wol, lass

Ge - lo - bet sei

S. 2

o Herr lass wohl ge - lin - gen.

Ge - lo - bet sei

A.

o Herr lass wohl ge - lin - gen.

Ge -

B.

o Herr lass wohl ge - lin - gen.

Ge -

⑰

Bassus
continuus
ausge-
setzt

6

6

7

6

5

21

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 6 6 6

21

S.

der da des Herrn im

S. 2

der da kommt der da kommt im Na - men des Herrn im

A.

lo - bet sei der da kommt im Na - men des Herrn im

B.

lo - bet sei der da kommt im Na - men des Herrn im

21

Bassus
continuu
ausge-
setzt

6 6 6 6 6 6

musicalion
click for more

26

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6
5

6 6

musicalion
click for more

S.

Na - men des Herrn ge - lo - bet sei der da kommt,

S. 2

Na - men des Herrn ge - lo - bet sei der da kommt,

A.

Na - men des Herrn ge - lo - bet sei

B.

Na - men des Herrn ge - lo - bet sei

26

Bassus
continuus
ausge-
setzt

6 6 6 6 6

31

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B. C.

S.

der da

im Na - men des

6 7/5

musicalion
click for more

S. 2

der da kommt im Na - men des Herrn im Na - men des

A.

der da kommt, im Na - men des Herrn im Na - men des

B.

der da kommt, im Na - men des Herrn im Na - men des

31

Bassus
continuu
ausge-
setzt

6 6 7/5

36

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

65

musicalion
click for more

S. 1
Herrn es zieht der Fürst der

S. 2
Herrn Be rei - te See - le dich es

A.
Herrn Be

B.
Herrn

Der altertümliche, manchmal kaum lesbare und schwer verständliche Text, wurde dem Sinn entsprechend teilweise geändert.

Bassus
continuuus
ausge-
setzt

36

6 56

39

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuu
ausge-
setzt

39

6

6

6

musicalion
click for more

Eh - bei al - len

zieht der Fürst der Eh - ren, bei al - len Gläu - bi - gen

rei - te See - le_ dich, es zieht der Fürst der Eh - ren

be - rei - te See - le_ dich, es zieht der Fürst der

④1

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

④1

S.

S. 2

A.

B.

④1

Bassus
continuus
ausge-
setzt

Gläü - bi - gen, ten ein,

bei al - len Gläü - bi - gen, und Aus - er - wähl - ten ein,

bei al - len Gläü - bi - gen und Aus er - wähl - ten ein,

bei al - len Gläü - bi - gen und Aus - er - wähl - ten ein,

6 6 5 6 5 4 #

6 5 4 #

6 5 4 #

musicalion
click for more

44

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 6 5 6

musicalion
click for more

S.

auf, auf leh - re mich ge - hor - sam sein, geh' schnell nach sei nem Wort, glaub

S. 2

auf, auf leh - re mich ge - hor - sam sein, geh' schnell nach sei nem Wort, glaub

A.

auf, auf leh - re mich ge - hor - sam sein, geh' schnell nach sei nem

B.

auf, auf leh - re mich ge - hor - sam sein, geh' schnell nach sei nem

44

Bassus
continuuus
ausge-
setzt

6 6 7 7 6 5 6

47

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuus
ausge-
setzt

47

5 5 7 7 H H H

musicalion
click for more

eif - ren. Er ist dein

eif - rig sei - nen Leh - ren. Er ist dein

Wort, glaub eif - rig sei - nen Leh - ren.

Wort, glaub eif - rig sei - nen Leh - ren.

5 5 7 7 H H H

50

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6

musicalion
click for more

S. Gott, du mest du dich

S. 2. Gott, du bist sein Un - ter - tan, was säu - mest du dich

A. er ist dein Gott, du bist sein Un - ter tan, was säu - mest du dich

B. er ist dein Gott, du bist sein Un - ter tan, was säu - mest du dich

50

Bassus
continuu
ausge-
setzt

6 6 6 5 4# 6

53

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

53

S.

lang, den Klei - der ab und zu des

S. 2

lang, den Kō-nig zu be - grü - ßen? Leg dei-ne Klei - der ab und zu des

A.

lang, den Kō-nig zu be - grü - ßen? Leg dei-ne Klei - der ab

B.

lang, den Kō-nig zu be - grü - ßen? Leg dei-ne Klei - der ab

53

Bassus
continuus
ausge-
setzt

6 4 6 6 6 6 6

2

6 6 6 6 6 6

5 5

musicalion
click for more

56

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B. C.

5 5 6 5

musicalion
click for more

S. 1
Hei - men Weg und Bahn.

S. 2
Hei - lans Fü - ßen be-streu mit Pal - men Weg und Bahn.

A.
und zu des Hei-lans Fü - ßen be-streu mit Pal - men Weg und Bahn.

B.
und zu des Hei-lans Fü - ßen be-streu mit Pal - men Weg und Bahn.

56

Bassus
continuu
ausge-
setzt

5 5 5 ? 6 4# 6 5

60 Rittomello

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuus
ausge-
setzt

musicalion
click for more

6 5 6

6 6 7 4# 5 6 5 6

63

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

♭5 65 6 4 3

musicalion
click for more

S.

S. 2

A.

B.

63

Bassus
continuu
ausge-
setzt

♭5 65 65 5 6 6 H 6 56 H 6 4 3

67

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 4 # 5

Wie, *Wie*

an-zu - schi-cken

tr

S.

S. 2

A.

B.

67

Bassus
continuus
ausge-
setzt

6 7 5

H

6 4 H 5

musicalion
click for more

70

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B. C.

6 6 6 5 6 4 5

musicalion
click for more

S.
zu dei - ner

Ach, lie - be See - le, tut es_

S. 2

A.

B.

70

Bassus
continuuus
ausge-
setzt

6 6 6 6 6 5 6 5 6 4 5

73

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuus
ausge-
setzt

nicht, blei - ben, wer

musicalion
click for more

73

H H 6 b 6 6 6 6 5 H H 6 6

The image displays a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Bassoon, Soprano, Soprano 2, Alto, Bass, and Bassoon continuo. The Soprano part has the lyrics: "die- ses glau- wer blind- lings, oh - ne". A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "click for more" is centered over the score. The score is marked with a rehearsal cue (76) at the beginning of the first system and another (76) at the beginning of the last system. The Bassoon continuo part is marked with a rehearsal cue (76) at the beginning of the first system and another (76) at the beginning of the last system. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

78

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

5 # 56 6 4 #

musicalion
click for more

S.
Rat, meint sich ... zeigt sich lie-der-lich bei Se -

S. 2

A.

B.

78

Bassus
continuus
ausge-
setzt

5 6 6 #6 6 6 76 # 56 6 4 #

81

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuu
ausge-
setzt

gen,

So lass mich gläu - big

So lass mich gläu-big

So lass mich gläu-big

So lass mich gläu-big

81

6 5 6 5

6 5 4 3 6 5

6 5 6 5

musicalion
click for more

84

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 6

84

S.

sein

wah - re, be -

S. 2

sein und dir ge - hor - sam blei - ben. Be - wah -

A.

sein und dir ge - hor - sam blei - ben. Be - wah - re, be -

B.

sein und dir ge - hor - sam blei - ben. Be - wah -

84

Bassus
continuu
ausge-
setzt

6 4 6 6 6

musicalion
click for more

87

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 6 5 6

musicalion
click for more

S. wah - re Herz und Sinn vor Neid be - stän - dig sei, da - für zu dei -

S. 2 - re Herz und Sinn vor Neid be - stän - dig sei, da - für zu dei -

A. wah - re Herz und Sinn vor Neid be - stän - dig sei, da - für zu

B. - re Herz und Sinn vor Neid be - stän - dig sei, da - für zu

87

Bassus
continuuus
ausge-
setzt

6 6 6 # 6 5 6

90

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 4^a

90

S.

nem Dienst

da - mit wir

S. 2

nem Dienst be - reit,

da - mit wir las - sen uns durch

A.

dei - nem Dienst be - reit, da - mit wir las - sen uns durch dei - nen Geist,

B.

dei - nem Dienst be - reit,

90

Bassus
continuus
ausge-
setzt

6 4^H H H

musicalion
click for more

92

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6

92

S.

las - sen uns ge - hen, durch dei - nen Geist stets

S. 2

dei - nen Geist, durch dei - - - nen Geist stets

A.

durch dei - nen dei - nen Geist stets

B.

da - mit wir las - sen uns durch dei - - - nen Geist stets

92

Bassus
continuuus
ausge-
setzt

6

6

musicalion
click for more

94

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

65
43

94

S.

treu - lich zu blei - ben und zu tun nach sei - nem Wort. Und wie all-

S. 2

treu - lich zu blei - ben und zu tun nach sei - nem Wort.

A.

treu - lich zu blei-ben und zu tun nach sei - nem Wort.

B.

treu - lich zu blei-ben und zu tun nach sei - nem Wort.

94

Bassus
continuus
ausge-
setzt

65
43

6

#6

musicalion
click for more

97

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

5 7#6

musicalion
click for more

S. hier das - sen klin -

S. 2 und wie all - hier das Ho - si - an - na las - sen klin -

A. und wie all - hier das Ho - si - an - na las - sen klin -

B. und wie all - hier das Ho - si - an - na las - sen klin -

97

Bassus
continuu
ausge-
setzt

5 6 3 #6 6#5 7#6

101

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

101

S.

gen, auch mö-gen e - wig-lich mit al - le - lu - ja, e -

S. 2

gen, auch mö-gen e - wig-lich mit al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, e -

A.

gen, auch mö-gen e - wig-lich mit al - le - lu - ja, e -

B.

gen, auch mö-gen e - wig-lich mit al - le - lu - ja, e -

101

Bassus
continuus
ausge-
setzt

6

7

musicalion
click for more

105

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 $\flat 7_6$ 5

105

S.

wig - lich - - lig,

S. 2

wig sin - gen, das Hei - - - lig,

A.

wig sin - gen, das Hei - lig,

B.

wig sin - gen, das Hei - lig,

105

Bassus
continuu
ausge-
setzt

6 $\flat 7_6$ 5

musicalion
click for more

109

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 9 3
7 6

musicalion
click for more

S.
Hei - lig, das Hei - lig,

S. 2
Hei - - - lig, Hei - lig, das Hei - lig,

A.
Hei - lig, Hei lig, das Hei - lig,

B.
Hei - lig, Hei lig, das Hei - lig,

109

Bassus
continuuus
ausge-
setzt

6 6 6 9 3
7 6

114

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

7 #

5

musicalion

click for more

S.

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig,

S. 2

Hei - lig, Hei - lig dort, das Hei - lig, Hei - lig,

A.

Hei - lig, Hei - lig dort, das Hei - lig, Hei - lig,

B.

Hei - lig, Hei - lig dort, das Hei - lig, Hei - lig,

114

Bassus
continuu
ausge-
setzt

7 # 5 6 43 6 9 7 8 6 7 # 5

119

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

Hei -

S. 2

Hei - lig dort. Hal - le - lu - ja,

A.

Hei - lig dort. Hal - le - lu -

B.

Hei - lig dort.

Bassus
continuus
ausge-
setzt

119

6 43

musicalion
click for more

124

Vln 1

Vln 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

124

S.

S. 2

A.

B.

124

Bassus
continuuus
ausge-
setzt

Hal -

Hal -

Hal - le - lu - ja, Hal - - -

ja Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja

6 6 6

musicalion
click for more

128

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

56

5

128

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuus
ausge-
setzt

56

4 #

5

musicalion
click for more

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja,

133

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuus
ausge-
setzt

Ha - le - lu - ja

Hal - le -

Hal - le -

ja

Hal - - - le -

Hal - le - lu - ja

133

5 6

musicalion
click for more

137

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

6 5 6

musicalion
click for more

S.

lu - ja, Hal

S. 2

lu - ja, Hal

A.

lu - ja, Hal le - lu - ja,

B.

Hal - le - lu - ja,

137

Bassus
continuus
ausge-
setzt

6 6 6 5 6

141

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuus
ausge-
setzt

141

Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

141

8:

6

The musical score is written for a church ensemble. It features staves for Violins 1 and 2, Violas, Violoncello, Bass Continuo, Soprano 1, Soprano 2, Alto, Bass, and Bass Continuo. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked '8:'. The score is divided into measures, with measure numbers 141 and 142 indicated. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

143

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla.

Vc.

B.C.

S.

S. 2

A.

B.

Bassus
continuus
ausge-
setzt

143

musicalion

click for more

ja.

le - lu - ja.

Ha - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja.

143

5⁷

43

Type: Sheet music

Título: [O Herr hilf lass wohl gelingen \(Help us, O Lord, Behold we enter\)](#)

Compositor: [Georg Caspar Wecker](#)

Época: Barroco

Tema: Biblia, Fe

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SSAB+[VI2+Vla2+Vc]+BC

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Viola = Vla(2),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Cantus 2 can also be sung in octave as tenor